

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 66 комбинированного вида»
МДОУ «Д/с № 66»
г. Ухта**

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 01-10/113
от «31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Мир музыки»
для детей в группах компенсирующей направленности с тяжелыми
нарушениями речи (общем недоразвитием речи)
срок реализации 2 года
возраст 5-7 года

Разработчик:
Долгова Валентина Александровна
музыкальный руководитель
МДОУ «Д/с № 66»

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр
	I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.5	Финансовые условия реализации Программы	6
1.6	Планируемые результаты реализации программы	7
	II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» («Музыка»)	9
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	9
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	11
2.4	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.	12
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	13
2.6	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	14
2.7	Преемственность с начальным звеном образования	15
2.8	Взаимодействие с социокультурной средой	18
	III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Описание материально – технического обеспечения Программы	20
3.2	Организация предметно – развивающей среды	21
3.3	Режим дня	22
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	24
	Приложение	25

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Основная образовательная программа дошкольного образования (далее Программа) МДОУ «Детский сад № 66 комбинированного вида» (далее Учреждение) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом основной образовательной программы «Детство». При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительств РФ от 02.12.2015г № 2471 – р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей»
- Устав Учреждения;
- Положение об основной образовательной программе дошкольного образования.

Содержание музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, сформулированное в Программе, предусматривает воспитание у детей интереса и любви к музыке, литературе, живописи, театру, а также приобщению их к музыкальной исполнительской деятельности. Важным является всесторонний подход к взаимодействию старших дошкольников с искусством. Это позволяет развивать музыкальную культуру ребенка, его творческие способности.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Данная рабочая программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией А. Г. Гогоберидзе, В. А. Дергунской.

В рабочей Программе учитываются:

1. Работа с родителями
2. Интеграция образовательных областей: «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»,
3. Мониторинг освоения детьми образовательной области «Мир музыки».
4. Этнокультурное составляющее: приобщение детей к музыкально – национальному искусству; совершенствование игры на коми народных инструментах; слушание и разучивание песен, танцев, игр коми народа.

Цель: Приобщение к мировой музыкальной культуре детей 5 – 7 лет, развитие творческих способностей средствами музыкального искусства.

Задачи (старшая группа компенсирующей направленности):

1. Обогащать слуховой опыт детей при их знакомстве с основными жанрами музыки;
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
3. Обучать анализу средств музыкальной выразительности;
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
5. Развивать певческие умения;
6. Устранять неречевые нарушения в двигательной и сенсорной сферах;
7. Осваивать умения игрового музицирования;
8. Стимулировать самостоятельную деятельность по импровизации танцев, игр, оркестровок;
9. Развивать умения сотрудничества.

Задачи (подготовительная группа компенсирующей направленности):

1. Обогащать слуховой опыт детей при их знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
3. Создавать условия для обучения детей элементарному анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
4. Способствовать развитию умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
5. Развивать у детей умение чисто интонировать в пении;
6. Устранять неречевые нарушения в двигательной и сенсорной сферах;
7. Осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
8. Стимулировать самостоятельную творческую деятельность (сочинение танцев, игр, оркестровок и др.)
9. Способствовать сотрудничеству и сотворчеству в коллективной музыкальной деятельности.

ДОУ создает условия для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного образования в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

В Учреждении образовательная деятельность осуществляется на родном языке Российской Федерации – русском языке

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.

В основе реализации Программы лежат культурно - исторический, личностно - ориентированный и системно – деятельностный **подходы** к развитию ребенка.

Сущность культурно – исторического подхода рассматривает социальную среду не

как один из факторов, а как главный источник развития личности.

Сущность личностно – ориентированного взаимодействия педагога с детьми дошкольного возраста – умение выстраивать партнерское общение в совместной деятельности.

Сущность системно – деятельностного подхода рассматривается как организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, познавательной деятельности ребенка.

Данные подходы базируются на **принципах**:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- конструктивного партнерства с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.
- гендерное воспитание.
-

1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

Учреждение работает в условиях полного дня (12 – часового пребывания), группы функционируют в режиме 5 – дневной рабочей недели. В Учреждении функционируют 11 групп, 9 групп общеразвивающей направленности, две группы компенсирующей направленности для детей 5 – 6 лет, для детей 6 – 7 лет с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

В группах общеразвивающей направленности осуществляется реализация основной образовательной программы дошкольного образования. В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи с 5 – 7 лет, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (р. 2., п.13 Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»).

Основными участниками реализации Программы являются: дети раннего (2 – 3 лет) и дошкольного возраста (3 – 7 лет), родители (законные представители), педагогические работники.

Значимыми для разработки и реализации Программы являются структурные компоненты: календарный учебный график и учебный план.

1.5 Финансовые условия реализации Программы

Финансовые условия реализации Программы:

- обеспечивают возможность выполнения требований ФГОС ДО к условиям реализации и структуре Программы;
- обеспечивают реализацию обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативность индивидуальных траекторий развития детей;
- отражают структуру и объем расходов, необходимых для реализации Программы, а также механизм их формирования.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО при расчете нормативов затрат учитываются затраты рабочего времени педагогических работников Учреждения на выполнение всех видов работ, а также расходы на приобретение средств обучения. При реализации Программы примерные нормативы затрат определяются отдельно для различных возрастов детей, направленностей, в которых реализуется Программа. Таким образом, объем финансового обеспечения реализации Программы должен быть достаточный и необходимый для осуществления Учреждением:

- расходов на оплату труда работников, реализующих Программу;
- расходов на средства обучения и воспитания, соответствующие материалы, в том числе приобретение учебных изданий в бумажном и электронном виде, дидактических материалов, аудио- и видеоматериалов, в том числе материалов, оборудования, игр и игрушек, электронных образовательных ресурсов, необходимых для организации всех видов учебной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной среды, в том числе специальных для детей с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи. Развивающая предметно-пространственная среда - часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития, приобретение обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию электронных ресурсов, подписки на техническое сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, оздоровительного оборудования, инвентаря, оплату услуг связи, в том числе расходов, связанных с подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- расходов, связанных с дополнительным профессиональным образованием руководящих и педагогических работников по профилю их деятельности;
- иных расходов, связанных с реализацией и обеспечением реализации Программы.

При составлении проектов бюджетов для планирования бюджетных ассигнований на оказание муниципальных услуг по реализации Программы, составлении бюджетной

сметы, а также для определения объёма субсидий на выполнение муниципального задания Учреждением учитываются нормативы финансирования, определяемые органами государственной власти субъектов Российской Федерации, в соответствии с которыми местным бюджетам предоставляются субвенции на обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования в муниципальных дошкольных образовательных организациях.

Финансовое обеспечение государственных гарантий на получение бесплатного дошкольного образования за счет средств регионального и муниципального бюджетов осуществляется на основе нормативов финансирования образовательных услуг, обеспечивающих реализацию Программы в соответствии с ФГОС ДО.

Финансовое обеспечение реализации Программы осуществляется исходя из стоимости услуг на основе муниципального задания учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы. Муниципальное задание учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы обеспечивает соответствие показателей объемов и качества предоставляемых Учреждением услуг размерам средств бюджета, направляемых на эти цели. Показатели, характеризующие выполнение муниципального задания учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы учитывают требования ФГОС ДО к условиям реализации Программы.

Финансовое обеспечение реализации программы в части расходов на приобретение коммунальных услуг и содержание зданий осуществляется за счет средств учредителя Учреждения.

Объемы финансирования образовательных учреждений и нормы распределения субсидий на выполнение Учреждением муниципального задания и создание условий для реализации Государственной программы Республики Коми «Развитие образования» (на 2013 – 2020 годы), утверждена постановлением Правительства Республики Коми от 28 сентября 2012 г. № 411 и Муниципальной программы МОГО «Ухта» «Развитие образования на 2014 – 2020 годы», утверждена постановлением администрации МОГО «Ухта» от 07 ноября 2013 г. № 2073.

1.6 Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу Программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ДО и образовательным процессом. В соответствии с требованиями ФГОС ДО система планируемых результатов представлена в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Достижения ребенка к 6 годам (Что нас радует)

- у ребенка развиты элементы слушательского восприятия;
- он выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- ребенок музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- у ребенка развито музыкально – сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков;

- он владеет основными музыкально – ритмическими, сюжетно – образными и танцевальными движениями;
- ребенок может играть простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда);
- участие в инструментальных импровизациях;
- активен в театрализации.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ребенок не активен в музыкальной деятельности;
- не распознает характер музыки;
- поет на одном звуке;
- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроений с музыкой;
- не принимает участия в театрализации;
- слабо развиты музыкальные способности.

Достижения ребенка к 7 годам (Что нас радует)

- ребенок знает многих композиторов, их отдельные произведения, называет их; знает различные жанры музыки, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное;
- знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов;
- воспринимает форму произведения; воспринимает изменения средств музыкальной выразительности в комплексе;
- знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, обобщает их по какому – либо признаку;
- имеет правильную певческую установку, поет естественным звуком, без напряжения;
- имеет навык звуковысотной ориентировки, может чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх и вниз;
- импровизирует мелодии на заданный литературно – поэтический текст, готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях;
- освоил исполнение детского танцевального репертуара различных стилей, передает в движениях эмоционально – образное содержание знакомого репертуара;
- играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре;
- импровизирует на детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх – драматизациях;
- активно участвует в спектаклях, праздничных представлениях;
- любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности;

- не узнает музыку известных композиторов;
- имеет слабые навыки в пении;
- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроений с музыкой;
- не принимает активного участия в театрализации;
- слабо развиты музыкальные способности.

Особенности характеристики подготовительной группы №9 и старшей группы №12

Группа	Кол – во детей	Кол – во мальчиков	Кол – во девочек	Группа здоровья			Социальный статус		
				I	II	III	полная	неполная	многодетная
№ 9	15	9	6	2	12	1	12	3	3
№ 12	15	10	5	3	8	4	14	1	3

На основе проведённых педагогических наблюдений, был составлен план индивидуальной работы с детьми на год.

Вид музыкальной деятельности	Кол-во детей группы		Содержание работы
	№ 9	№ 12	
Пение	8	9	<p>Развивать певческие способности. Побуждать к сольному исполнению песен, петь выразительно, передавая характер. Закреплять умение реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Формировать умение двигаться выразительно и ритмично. Развивать музыкальную память и внимание, ладовое чувство, умение различать звуки по высоте и длительности. Развивать тембровое восприятие, динамический слух, чувство ритма.</p> <p>Поощрять инициативу при передаче характерных особенностей образа, выраженного в музыке. Развивать воображение, творческие способности. Воспитывать выдержку, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения.</p>
Муз – ритмические движения	9	11	
Звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух	6	8	
Музыкальное творчество	5	7	

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Особое место в музыкально – эстетическом воспитании дошкольников занимает слушание музыки (восприятие). Эмоции, которые испытывает ребенок вовремя слушания музыки, вызывает подъем чувств. Эмоциональные проявления выражаются в стремлении петь, танцевать, музицировать.

Содержание музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста предусматривает воспитание у детей интереса и любви к музыке, литературе, живописи, театру, а так же приобщение их к музыкальной исполнительской деятельности. Важным является всесторонний подход к взаимодействию старших дошкольников с искусством. Он дает возможность выражать свои эмоции и чувства доступным ему средствами: словом, звуком, красками и движениями. Все это позволяет развивать музыкальную культуру ребенка, его творческие способности.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Формы реализации Программы

При реализации образовательной деятельности с воспитанниками в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении "Детский сад №66 комбинированного вида" используются следующие формы организации детей:

1. индивидуальные;
2. подгрупповые;
3. групповые.

Основные формы работы с детьми:

1. Совместная деятельность педагога с детьми;
2. Самостоятельная деятельность детей

Одной из групповых форм работы с детьми в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении "Детский сад №66 комбинированного вида" является *занятие (игра – занятие для детей раннего возраста)*.

Также реализация образовательной деятельности предусматривается в рамках *режимных моментов*:

- утреннего отрезка (утренняя гимнастика, беседа);
- прогулки (традиционная, целевая, экскурсия);
- самостоятельной деятельности детей;
- игровой деятельности (дидактические, театрализованные, подвижные, сюжетно – ролевые и т.п.);
- деятельности по формированию, закреплению, совершенствованию культурно – гигиенических навыков;
- работы, связанной с развитием трудовой деятельности;

- праздников, досугов (физкультурные досуги проводятся 1 раз в месяц, музыкальные – 1 раз в квартал) и развлечений;
- деятельности в центрах развития;
- индивидуальной работы с детьми.

Основные виды деятельности на музыкальных занятиях: восприятие музыки, исполнительство (пение, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), творчество (музыкально-ритмические движения, музыкально – игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах);

На музыкальных занятиях используются следующие методы: наглядные, словесные и практические в сочетании с проблемным.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно – слуховой и наглядно – зрительный (по О.П.Радыновой). *Наглядно – слуховой* метод является ведущим методом музыкального воспитания. Основное содержание этого метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО. Основное требование по использованию этого метода – качество исполняемой музыки. Придание проблемности наглядно – слуховому методу может происходить с помощью приемов, побуждающих детей к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий. Это может быть сравнение звучания одного произведения в «живом» исполнении и в записи, в исполнении различных инструментов, сравнение двух – трех произведений контрастных друг другу, либо наоборот, схожих (в старшем возрасте), произведений одного жанра («Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского и «Солдатский марш» Р.Шумана) с похожими названиями («Баба – яга» П.И.Чайковского из «Детского альбома», «Баба-яга» А.Лядова, «Избушка на курьих ножках» М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки»). Наглядно – зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может рассматриваться как прием. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки) применяются для ознакомления с неизвестными ранее детям явлениями (какой – либо музыкальный инструмент, персонаж), обогатить и конкретизировать впечатления о музыке. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, ее использование наиболее оправданно в младшем возрасте. Как правило, зрительная наглядность не используется до прослушивания музыки во избежание навязывания определенного образа, излишней его конкретизации.

Словесный метод носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально-образные характеристики музыки – используется не бытовая, а образная речь), Его разновидности: *беседа, рассказ, пояснения, инструкции*. Проблемность словесному методу придают побуждения детей к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений и т.д.

Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), музыкально-ритмических движениях (используется тактильно – мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах. Практический метод приобретает проблемность, если используется не прямой показ, а предлагается выбор нескольких возможных действий, самостоятельный поиск решения. Одним из основных

практических методов является *упражнение*, однако его использование не должно превращаться в тренаж. Эффективный практический метод – метод моделирования звуковых отношений. Он позволяет связать музыкальные явления с понятными и доступными дошкольникам действиями и образами. Так, соотношение звуков по высоте, длительности, силе может моделироваться с помощью действий (например, показ рукой изменения высоты звука, отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка, показ с помощью наклонов изменение динамики музыки и т.д.), с помощью предметов (для показа изменения высоты – предметы одного размера, расположенные на разной высоте по вертикали: ветки на дереве, цветы различной высоты и т.п., смены длительностей – предметы разного размера, соответствующие разной длительности звуков: длинные и короткие бревнышки, сосульки и т.п.).

Средства реализации Программы

В рамках реализации Программы используются средства:

1. демонстрационные и раздаточные;
2. визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
3. естественные и искусственные;
4. реальные и виртуальные.

Технологии, используемые при реализации Программы

В своей работе музыкальный руководитель использует технологии:

1. *Игровая и здоровьесберегающая технологии* осуществляются в каждой возрастной группе детского сада. В Программу включены игры и упражнения, имеющие здоровьесберегающую направленность, которые не противоречат охране жизни и здоровья воспитанников и требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13. Подробное описание используемых здоровьесберегающих технологий представлено в комплексно – целевой программе Муниципального дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 66 комбинированного вида".

2. *Технология личностно – ориентированного взаимодействия педагогов с детьми* способствует самопознанию и саморазвитию всех участников педагогического процесса (детей, родителей и педагогов).

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

В учреждении разработан примерный план реализации проектов для детей среднего, старшего дошкольного возраста.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкально – театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

2.4 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

В учреждении функционируют две группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация адаптированной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 5 до 7 лет, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Старшую и подготовительную группу компенсирующей направленности посещают дети с общим недоразвитием речи II – III уровня. Общее недоразвитие речи (ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте.

Адаптированная основная образовательная программа разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования, с учетом основной образовательной программой «Детство» и адаптированной программой коррекционно – развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, автор Н. В. Нищева.

Программа содержит занимательные распевки, музыкальные упражнения пальчиковой гимнастикой и подвижные игры, созданной автором для коррекционной работы с детьми в логопедических группах ДОУ. Использование в тесной связи движения, музыки и пения развивает у ребенка просодическую

сторону речи, тонкую и общую моторику, чувство ритма, а также творческие способности и воображение. Распевки фонетически и лексически доступны детям с речевой патологией. Длина стихотворных строк учитывает особенности состояния речевого дыхания детей, посещающих логопедические группы. Выполнение пальчиковой гимнастики или подвижных упражнений под музыку будет способствовать развитию координации речи с движением, развитию чувства ритма. Веселые и простые мелодии, забавные стихи доставляют детям настоящее удовольствие.

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

5 – 6 лет

Приоритетная сфера инициативы — внеситуативно – личностное общение

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

6 – 7 лет

Приоритетная сфера инициативы — научение

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интереса.

2.6 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

План работы с родителями в старшей группе компенсирующей направленности на 2018 – 2019 г.

Дата	Работа с родителями
Сентябрь	Консультация на родительском собрании «Влияние музыки на психику человека». Привлечь родителей к изготовлению наглядного материала, игр в музыкальные уголки групп и для домашнего использования.
Октябрь	Консультация «Домашний оркестр». Привлечение родителей к изготовлению костюмов к празднику «Осенняя дискотека». Участие родителей в празднике. Размещение фотоотчёта на сайте группы.
Ноябрь	Открытое музыкальное занятие, посвященное Дню матери. «День открытых дверей» – посещение родителями музыкальных занятий. Конкурс талантов семьи «Минута славы».
Декабрь	Консультации по изготовлению новогодних костюмов. Привлечь родителей к подготовке сценок и костюмов к Новомуднему празднику.
Январь	Папка – передвижка «Музыка П. Чайковского в развитии дошкольника» Поместить на сайте детского сада ссылки на записи классической музыки, песен, подборок для релаксации, домашних режимных моментов, для проведения домашних праздников.
Февраль	Совместный физкультурно – музыкальный досуг «Папа, мама, я – спортивная семья». Подготовка атрибутов и костюмов к утреннику 8 Марта. Размещение информации на сайте группы.
Март	Участие родителей в утреннике «Мамин праздник». Размещение информации на сайте группы. Консультация «Роль дыхательной гимнастики для оздоровления дошкольников».
Апрель	«День открытых дверей». Посещение родителями музыкальных занятий. Консультация «Музыка В. Моцарта против заикания».
Май	Анкетирование родителей «Роль музыки в воспитании детей в семье».

План работы с родителями в подготовительной группе компенсирующей направленности на 2018 – 2019 г.

Дата	Работа с родителями
Сентябрь	Консультация на родительском собрании «Задачи музыкального воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи» Подготовка и участие родителей в развлечении «День пожилого человека».
Октябрь	Приобщение родителей к оказанию посильной помощи в изготовлении костюмов к празднику «В гости к осени». Индивидуальная беседа с родителями «Юные дарования».
Ноябрь	Папка – передвижка «Экология в музыке» Занятие – практикум «Мастерим музыкальные инструменты». «Минута славы» – совместный проект.
Декабрь	Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Подготовка и участие родителей в Новогоднем утреннике.
Январь	Мастер – класс «Лого – ритмика и пальчиковая гимнастика на музыкальных занятиях» Индивидуальная беседа с родителями «Как слушать музыку с ребенком»
Февраль	Участие родителей в празднике «Служить Отечеству почетно!» и в празднике «Масленица». Фотовыставка «Наши выступления на городских фестивалях».
Март	Участие родителей в утреннике «Женский праздник». Размещение информации на сайте группы. Подготовка костюмов к театральному фестивалю.
Апрель	«Театральная неделя» совместный театральный проект с родителями и детьми. День открытых дверей «Открытое музыкальное занятие, посвященное игре на музыкальных инструментах». Подготовка костюмов для выпускного бала. Разучивание танца с родителями.
Май	Круглый стол с родителями «Обсуждение новых форм проведения выпускного бала». Изготовление атрибутов и участие родителей на выпускном празднике. Экскурсия в ДМШ совместно с детьми. Поступление детей в музыкальную школу по желанию.

2.7 Преемственность с начальным звеном образования

Школа и детский сад нацелены на реализацию комплекса образовательных задач, которые исходят из двух взаимодействующих целей – подготовить ребёнка дошкольного возраста к обучению в школе и в начальной школе заложить базу для дальнейшего активного обучения.

Готовность к обучению в начальной школе предполагает физиологическую зрелость и психологическую готовность, готовность к обучению в основной школе - наличие способности обучаться.

Цель работы: обеспечение преемственности и непрерывности в организации образовательной, воспитательной, учебно-методической работы между дошкольным и начальным звеном образования.

Задачи:

- Согласовать цели и задачи дошкольного и школьного начального образования.
- Создать психолого-педагогические условия, обеспечивающие сохранность и укрепление здоровья, непрерывность психофизического развития дошкольника и младшего школьника.
- Обеспечить условия для реализации плавного, бесстрессового перехода детей от игровой деятельности к учебной.
- Взаимодействие Учреждения и школы в процессе подготовки детей к школьному обучению предполагает создание комплекса условий, обеспечивающих формирование готовности ребенка к школе на основе единых требований.
- Взаимодействие Учреждения и школы по преодолению негативного опыта общения и прохождению более легкой адаптации к условиям школы.

Организация работы по дошкольному обучению детей старшего дошкольного возраста осуществляется по следующим **направлениям:**

- методическая работа;
- работа с детьми;
- работа с родителями.

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
Методическая работа			
1	Обсуждение плана работы по подготовке детей к школе	сентябрь	Зам. зав. уч. нач. классов
2	Знакомство воспитателя с программой обучения и воспитания в 1 классе	сентябрь	воспитатели
3	Знакомство учителя с воспитательно-образовательной работой в дошкольной группе	сентябрь	уч. нач. классов
4	Посещение воспитателями уроков в 1 классе.	ноябрь	Воспитатели, уч. нач. классов
5	Посещение учителями начальных классов занятий в дошкольной группе	март	Воспитатели, уч. нач. классов
6	Педагогический совет «Анализ адаптации выпускников ДОУ к школе».	декабрь	воспитатели, учителя нач. кл.

8	Мониторинг готовности дошкольников к школьному обучению	май	Зам. зав. старший воспитатель
9	Итоговый педагогический совет: «Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования»	май	воспитатели, учителя нач. классов
Работа с родителями			
3	Оформление стенда в ДОУ «Для вас, родители будущих первоклассников»	декабрь	воспитатели
4	Размещение рекомендаций для родителей будущих первоклассников на сайте	в течение года	Воспитатели, уч. нач. классов
5	«Как помочь ребенку подготовиться к школе»	март	Воспитатели, учителя начальных классов
6	Анкетирование родителей «Ваш ребенок скоро станет первоклассником».	Январь	воспитатели, учителя нач. классов
7	Собрание для родителей «Особенности организации обучения по ФГОС в начальной школе».	февраль	учителя нач. классов
8	Индивидуальное консультирование родителей по результатам диагностики готовности детей к обучению в школе.	май	воспитатели
9	Собрание для родителей будущих первоклассников «Поступление детей в школу- важное событие в жизни детей».	апрель	воспитатели, учителя нач. классов
Работа с детьми			
1	Экскурсии детей в школу: – знакомство со зданием школы; – знакомство с кабинетом (классом); – знакомство с физкультурным залом; – знакомство со школьной библиотекой.	в течение года	воспитатели, учителя нач. классов
2	«Учение с увлечением» открытые уроки в школе для воспитанников	февраль	учителя нач. классов воспитатели
3	Выпускные вечера: «Прощай, любимый детский сад! Здравствуй, здравствуй, школа!»	май	воспитатели, музыкальный руководитель

2.8 Взаимодействие с социокультурной средой

В реализации Программы участвуют организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления учебной, медицинской, оздоровительной и социальной деятельности.

Использование сетевой формы реализации образовательной программы осуществляется на основании договора между организациями и плана работы на учебный год.

Направление	Наименование общественных организаций, учреждений	Формы сотрудничества	Периодичность
Образование	ГОУДПО «КРИПО» г. Сыктывкар	Курсы повышения квалификации, участие в конкурсах	По плану
	Ухтинской педагогический колледж	ДОУ – база практики для будущих воспитателей; открытые занятия	По плану педколледжа
	МОУ СОШ № 20	Педсоветы, посещение уроков и занятий, консультации для воспитателей и родителей, беседы, экскурсии для воспитанников, дни открытых дверей, совместные выставки, развлечения.	По плану преемственности ДОУ и школы
	Дошкольные учреждения города и района	Проведение методических объединений, консультации, проведение мастер – класса, обмен опытом	По плану УО, по мере необх-ти
	Центральная детская библиотека им. А.П.Гайдара	Экскурсии, участие в выставках, смотрах – конкурсах;	По плану на год
	Городской историко – краеведческий музей	Экскурсии, участие в выставках, смотрах – конкурсах;	По плану на год
	Центр коми культуры им. Б.Ф.Шахова	Экскурсии, участие в выставках, смотрах – конкурсах;	По плану на год
Медицина	Детская поликлиника	-проведение медицинского обследования; -связь медицинских работников по вопросам заболеваемости и профилактики (консультирование)	1 раз в год По мере необходимости

	Аптека	- приобретение лекарств - экскурсии с детьми	1 раз в квартал
Физкультура и спорт	Комитет по физкультуре и спорту	-участие в спортивных мероприятиях («Весёлые эстафеты», лыжные гонки, кросс наций, «Лыжня России»)	По плану комитета
	Стадион «Нефтяник»	- экскурсии, проведение занятий с детьми, соревнования	По плану
Культура	Детская музыкальная школа № 2	Экскурсии, посещение выставок, занятия по знакомству с музыкой разных направлений, инструментами, посещение концертов. Выступление учеников музыкальной школы в ДОУ	Апрель, май
	Детская художественная школа	Встречи с художниками нашего города, экскурсии, посещение выставок, совместное творчество.	В течение года
Безопасность	Пожарная часть, Музей управления Государственного пожарного надзора	Экскурсии, встречи с работниками пожарной части, конкурсы по ППБ, консультации, инструктажи.	По плану
	ОГИБД	проведение бесед с детьми по правилам дорожного движения, родительских собраний, разъяснительную работу с педагогическими работниками, участие в выставках, смотрах-конкурсах	По плану
	ПДН	воспитательно-профилактическая работа с семьями детей, находящимися в социально опасном положении	По мере необходимости
Социальной защиты	Центр социальной помощи семье и детям	Консультации для педагогов по работе с семьями «Группы риска», консультирование родителей, попавших в трудную жизненную ситуацию.	По плану центра
	Центр занятости населения	Трудоустройство подростков в летний период	1 раз в год

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально – техническое обеспечение программы

Материально – технические условия программы включают:

- Требования, определяемые Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИИ» 2.4.3049-13).
- Требования к материально – техническому обеспечению программы.
- Оснащенность помещений развивающей предметно – пространственной средой
- Требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности.
- Требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.
- Площадь музыкального зала составляет 45 м².

Музыкальный зал.

- **Оборудование:** пианино «Элегия», стол, стулья взрослые, стулья детские, тумба для ТСО, ширма, домик деревянный, мольберт.
- **ТСО:** музыкальный центр, телевизор, DVD, диски, и кассеты по слушанию, и музыкально – ритмическим движениям.
- **Учебно – методический материал:** комплекты по ознакомлению детей с музыкальными инструментами, образно – символическое: комплекты дисков по слушанию, музыкально – ритмическим движениям, погремушки, ритмические кубики, цветные платочки, музыкальные молоточки, игрушки, иллюстрации по временам года, праздникам, портреты композиторов, нотный и поэтический текст гимна России, схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре), пенёк, дерево из фанеры, детские музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, бубенчики, бубны, валдайский колокольчик, свистульки, дудочки, барабаны, маракасы, тамбурин, румба, флейта Цук, тарелки, набор звоночков, шумовые инструменты, коми народные музыкальные инструменты, кукольный театр по сказкам, пальчиковый театр, би – ба – бо, музыкально – дидактические игры. Имеются объекты для оформления игрового пространства: елка искусственная, елочные игрушки, гирлянды.

Методическое обеспечение образовательной области «Мир музыка»

Буренина А.И.	«Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей	СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2010
Н. Ветлугина И. Держинская	«Музыка в детском саду» «Музыка» (по возрастам 5 книг)	М. «Просвещение»
Н. В. Нищева	Логопедическая ритмика в системе коррекционно – развивающей	СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2014

	работы в детском саду	
Н. В. Нищева Л. Б. Гавришева	Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры.	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2013
А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская	Детство с музыкой. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста.	СПб. « ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2010
Т.С.Овчинникова	Артикуляционная и пальчиковая гимнастика	СПб. «Каро» 2008
М.Ю.Картушина	Коммуникативные игры для дошкольников	М. «Скрипторий 2003» 2013
И. Каплунова	Потанцуй со мной, дружок	СПб. «Невская нота» 2017
И. Каплунова	Ансамбль ложкарей	СПб. «Невская нота» 2017
И. Каплунова	Наш веселый оркестр	СПб. «Невская нота» 2017
И.Е. Яцевич	Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство»	СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2015

3.2 Организация развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно – развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Современное понимание предметно – пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные требования к организации предметно – пространственной среды

Учреждение самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Программа не предъявляет каких – то особых специальных требований к оснащению развивающей предметно – пространственной среды помимо требований, обозначенных в ФГОС ДО. При недостатке или отсутствии финансирования, программа реализуется с использованием оснащения, которое уже имеется, главное, соблюдаются требования ФГОС ДО и **принципы** организации пространства, обозначенные в программе.

1. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает:

- реализацию основной образовательной программы;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно – пространственная среда в группах содержательно – насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

3.3. Режим дня

Правильный распорядок дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Расписание ООД музыкального руководителя Морозовой Л. А.

День недели	Время	Группа
Понедельник	10 ²⁰ – 10 ⁵⁰	Подготовительная группа №9
Среда	10 ²⁰ – 10 ⁵⁰	Подготовительная группа №9
Среда	09 ³⁵ – 10 ⁰⁰	Старшая группа №12
Среда	09 ³⁵ – 10 ⁰⁰	Старшая группа №12

Циклограмма педагогической деятельности Морозовой Л. А.

День недели	Время	Виды деятельности	График работы
Понедельник	08.00 – 08.20	Музыкальное оформление утренней гимнастики.	08.00– 13.00
	08.20 – 08.45	Подготовка к НОД.	
	08.45 – 08.55	НОД 1 младшая №2	
	09.00 – 09.15	НОД 2 младшая №4	
	09.30 – 09.55	НОД старшая №7	
	10.20 – 10.50	НОД подготовительная №9	
	10.50 – 12.00	Работа с методической литературой, самообразование.	
12.00 – 13.00	Индивидуальная работа с детьми по игре на детских музыкальных инструментах.		
Вторник	08.00 – 08.20	Музыкальное оформление утренней гимнастики.	08.00 – 12.00
	08.20 – 09.30	Подготовка к НОД.	
	09.50 - 11.00	Работа над документацией, изучение новинок методической литературы.	
	11.00 – 12.00	Индивидуальная работа над танцевальными движениями	
Среда	08.00 – 08.20	Музыкальное оформление утренней гимнастики.	08.00 – 12.00 14.00 – 17.00
	08.45 – 08.55	НОД 1 младшая №1	
	09.00 – 09.15	НОД 2 младшая №4	
	09.35 – 10.00	НОД старшая №12	
	10.20 – 10.50	НОД подготовительная группа №9	
	10.50 – 12.00	Индивидуальная работа с группой №9	
	14.00 – 15.40	Совместная творческая деятельность с коллективом, старшим воспитателем.	
	15.40 – 16.05	НОД старшая №7	
16.05 – 17.00	Индивидуальная работа со старшей группой №7		
Четверг	15.00 – 15.40	Подготовка к НОД.	15.00 – 17.00
	15.40 – 15.50	НОД 1 младшая №2	
	15.50 – 17.00	Составление конспектов, тематических, интегрированных занятий, консультаций.	
Пятница	08.00 – 08.20	Музыкальное оформление утренней гимнастики.	08.00 – 10.00 13.00 – 17.00
	08.20 – 08.45	Подготовка к НОД.	
	08.45 – 08.55	НОД 1 младшая №1	
	09.35 - 10.00	НОД старшая №12	
	13.00 – 15.00	Подбор поэтического материала, репертуара, фонограмм, костюмов.	
	15.00 – 17.00	Развлечение, досуг, культурно-массовые мероприятия.	

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Участники	Традиционные мероприятия
Для детей	<p>Осень.</p> <p>День пожилого человека.</p> <p>Праздник Осени.</p> <p>День открытых дверей.</p> <p>Городской конкурс «Созвездие талантов».</p> <p>Зима.</p> <p>Новогодний праздник.</p> <p>Рождество. Колядки.</p> <p>День защитника Отечества.</p> <p>Весна.</p> <p>Международный женский день.</p> <p>День смеха.</p> <p>Неделя здоровья.</p> <p>Театральный фестиваль «Забава».</p> <p>Майские праздники.</p> <p>Городской фестиваль «Йолога».</p> <p>Выпускной бал.</p>
Для родителей	<p>Изготовление атрибутов и костюмов к праздникам.</p> <p>Активное участие в праздниках и развлечениях.</p> <p>Изготовление шумовых музыкальных инструментов.</p> <p>Подготовка детей к городским конкурсам.</p> <p>Участие в садовом конкурсе «Минута славы».</p> <p>Посещение Дней открытых дверей.</p> <p>Участие в проектной деятельности.</p>

Приложение 1.

Перспективный план коррекционно – развивающей работы на учебный год. Старшая группа.

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «День знаний» или «Секреты школьной жизни»; 2,3 недели – «Осень золото роняет»; 4 неделя – «Моя семья»			
СЕНТЯБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Развивать умение различать смену настроений и их оттенки в музыке. Побуждать детей передавать свои впечатления о музыке словами.	«Порыв» муз. Р. Шумана.	ПР, СКР, РР
	Развивать умение различать музыкальные образы, выразительные средства, создающие образ. Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, различать черты маршевости и танцевальности.	«Танец эльфов», «В пещере горного короля» муз. Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт».	
	<i>Пение</i>		
	Развивать умение чисто интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок. Побуждать передавать радостный, оживленный характер песни.	«Мы ходили по грибы» муз. Р. Верещагина, сл. П. Воронка.	ПР, СКР, ФР, РР
	Побуждать передавать веселый, радостный характер песни. Формировать умение точно интонировать б2 (ля – си), ч4 (ля – ми) вниз, ч4 (ре – соль) вверх. Закреплять умение чисто пропеть поступенное движение мелодии вниз в припеве.	«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	
	Побуждать исполнять песню легким звуком, в оживленном темпе. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать песню. Закреплять умение пропеть поступенное движение мелодии вниз от секунды до квинты. Продолжать формировать умение точно интонировать ч5 (ре – ля), м7 (ре – до2) вверх, ч4 (соль – ре) вниз.	«Ой, вставала я ранешенько» рус. нар. песня.	
Вызвать эмоциональную отзывчивость на веселый, игровой характер песни. развивать умение петь напевно, в умеренном темпе, четко пропевать два звука на один слог в словах гуси, бывали, волка, гусенка. Побуждать детей чисто интонировать мелодию, петь выразительно.	«Гуси» рус. нар. песня, обр. С. Разоренкова.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
СЕНТЯБРЬ	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Развивать чувство ритма посредством музыки, движения, словесных игр.	Логоритмика. Пальчиковая гимнастика «В гости к пальчику большому» р. н. потешка. Нищева Н.В. Упражнения «Волнушки» «Топотушки» с.46, «Пилоты».	ФР, ПР, СКР
	Совершенствовать движение в хороводе, развивать слуховое внимание и чувство ритма, уточнить произношение звуков.		
	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение двигаться легко, совмещать слова песни – хоровода и движения. Продолжать формировать умение передавать в движении характер музыки.		
	Развивать координацию движений. Упражнять в четкой, ритмичной ходьбе и легком беге. Побуждать выполнять движения эмоционально.		
	Познакомить детей с музыкальным содержанием и правилами игры. Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.		
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике. Развивать репродуктивное мышление.	«Звонящий треугольник» муз. Р. Рустамова.	СКР, ПР, ФР, РР
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Побуждать детей передавать в движении характер и текст песни. Побуждать к созданию собственных танцевально – игровых миниатюр.	Инсценирование «Ой, вставала я ранешенько» рус. нар. песня.	ФР, СКР, ПР
	Развивать звуковысотный слух.	Музыкально – дидактическая игра «Три поросенка».	
	<i>Творческая деятельность</i>		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии, побуждать детей к импровизации движений в соответствии с текстом песни.	«Я полю лук» муз. Е. Тиличевой, сл. Нар.	СКР, ПР, РР, ФР	
Побуждать детей к песенному творчеству. Развивать ладовое чувство.	Песенные импровизации об осени.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
СЕНТЯБРЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Про зарядку» муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова, «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Кто же такие птички?» муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера, «Песенка Матроскина» муз. Е. Крылатова, сл. Э. Успенского, «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского, «Какой чудесный день» муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова, «Чебарашка» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского, «Колыбельная» муз. В. – А. Моцарта, сл. С. Свириденко, Песни о школе, «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев; к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести портреты композиторов Р. Шумана, Э. Грига. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Внести куклы бибабо (зайку, кошку, птичку). Внести музыкально – дидактическую игру «Три поросенка».	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Рассказать детям о празднике День Знаний. Вызвать интерес к театральной деятельности.	Кукольное представление «Кот Барсик идет в школу» Л. Ю. Юдакова.		ПР, СКР, РР, ФР
Содействовать эмоциональной раскрепощенности детей. Побуждать к танцевальным импровизациям.	Вечер досуга «Мы играем». Игра «Веселый бубен»		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Где родился – там и пригодился»; 2 неделя – «Я – пешеход»; 3 недели – «Маленькая страна внутри меня»; 4 неделя – «Профессий хороших на свете немало»; 5 неделя – «Волшебный мир театра»			
ОКТАБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	<p>Формировать умение сравнивать мало контрастные произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах. Дать детям представление о том, что композитор (художник, поэт) может изобразить разное состояние природы и передать настроения и чувства, созвучные картинам природы.</p>	<p>«Дождик» муз. Г. Свиридова, «Лето» муз. А. Вивальди из цикла «Времена года».</p>	<p>ПР, СКР, РР</p>
	<p>Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами. Расширять представления об образности музыки, ее способностях подражать голосам, манере движения. Раскрыть роль маршевости в сказке, рассказать о развитии образных характеристик.</p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк» муз. С. Прокофьева.</p>	
	<i>Пение</i>		
	<p>Упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке.</p>	<p>Упражнение «Барашеньки» рус. нар. мелодия.</p>	<p>ПР, СКР, ФР</p>
	<p>Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, правильное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка).</p>	<p>«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>	
	<p>Закреплять умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Развивать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать скачок на ч5 (си – ми) вниз. Выдерживать долгий звук в конце куплета.</p>	<p>«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко.</p>	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	<p>Воспитывать потребность в восприятии и освоении нового музыкально – двигательного репертуара. Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее построением. Побуждать детей запоминать композицию танца.</p>	<p>«Танец осенних листочков» муз. В. Шестаковой.</p>	<p>ФР, ПР, СКР, РР</p>
<p>Учить находить ритмическую организацию в музыке и речи.</p>	<p>Логоритмика. Двигательное упражнение «Ветер», Пальчиковая игра «Осенний букет».</p>		

	Совершенствовать ходьбу на пятках, движение в хороводе, развивать слуховое внимание и чувство ритма, уточнить произношение звука,	Нищева Н.В. Упражнения «Козлята», «Быстро к морю побегу» «Авторалли», «Дождик».	
Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар Интеграция с другими образовательными областями	
ОКТАБРЬ	Развивать чувство ритма, умение правильно выполнять дробный шаг и «пружинку».	Упражнения «Под яблоней зеленою» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова.	
	Развивать умение исполнять ритмический рисунок мелодии, менять направление движения при повторении ее второй части. Содействовать эмоциональной отзывчивости.	«Этюд» муз. Е. Гнесиной, «Три притопа» муз. Н. Александрова.	
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Развивать музыкально – сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Совершенствовать умение играть на одной пластинке металлофона. Закреплять навыки игры на ложках. Развивать чувство ритма. Побуждать играть в ансамбле.	«Андрей – воробей» рус. нар. прибаутка.	СКР, ПР, РР
	Совершенствовать игру на коми инструментах.	НРК. «Оркестр коми инструментов»	
	Игровая деятельность		
	Воспитывать внимание, выдержку. Развивать чувство ритма. Побуждать запоминать текст и последовательность движений, связанных с образным содержанием текста. Развивать эмоциональный отклик на игру.	Музыкальная игра «Ворон» рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой.	СКР, ПР, ФР, РР
	Развивать умение различать звуки кварты. Развивать звуковысотный слух.	Музыкально – дидактическая игра «Труба» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	
	Способствовать успокоению и организации детей.	Психогимнастика. Упражнения «Смотри на руки», «Идем за синей птицей» и «Слушай команду!»	
	Творческая деятельность		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Развивать звуковысотное восприятие. Формировать умение различать интервалы от секунды до кварты. Обратит внимание на интонацию вопроса и ответа.	Песенное творчество: импровизация «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой.	СКР, ПР, РР, ФР	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ОКТАБРЬ	Побуждать детей к танцевальному творчеству. Побуждать ориентироваться в движениях на изобразительные особенности музыки. Развивать умение различать и сравнивать контрастный характер пьес.	Танцевальное творчество: «Вальс» муз. П. Чайковского,	
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Песенка друзей» муз. И. Ефремовой, сл. И. Токмаковой, «Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера, «Песенка про числа» муз. и сл. В. Высоцкого, «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Резиновый ежик», «Пони» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц, «Чунга – чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Какое небо голубое» муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы, «Любимый котик» муз. и сл. А. Павловской, «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского, Русские народные мелодии.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.	Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, ложки; макеты инструментов. Внести портреты композиторов Г. Свиридова, С. Прокофьева. Внести музыкально – дидактическую игру «Труба» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Формировать интерес к основам национальной культуры и быта.	Праздник «Осенние посиделки»		ПР, СКР, РР, ФР

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «День народного единства»; 2, неделя – «Сказка к нам приходи, о правах нам расскажи»; 3 недели – «Чудо – вещи вокруг нас»; 4 неделя – «Нет милее дружка, чем родная матушка»			
НОЯБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, лирического характера. Развивать умение различать форму песен: музыкальное вступление, запев (куплет), припев.	«Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича, «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	ПР, СКР, РР,
	Расширять представление об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Побуждать вслушиваться в музыкальные и интонации, находить кульминации. Продолжать формировать умение различать форму произведений; сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально – образному содержанию.	«Первая потеря» муз. Р. Шумана.	
	Познакомить детей с таким жанром музыки, как ноктюрн. Побуждать различать оттенки настроений, выраженных в музыке.	«Разлука» муз. М. Глинки.	
	<i>Пение</i>		
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом пропевании б2 (ре – ми) и ч5 (ре – ля).	Упражнение «Лиса по лесу ходила» прибаутка.	ПР, СКР, ФР
	Продолжать формировать певческие умения и навыки. Работать над чистотой интонации. Формировать умение петь с сопровождением и без сопровождения инструмента. Побуждать петь протяжно, напевно.	«Наша мама» муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской.	
	Побуждать петь выразительно, передавая оживленный, лирический характер песни. развивать умение исполнять песню легким, напевным звуком в подвижном темпе в ритме вальса.	«Каждый по – своему маму поздравит» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.	
	Побуждать передавать веселый, задорный характер песни. Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать б6 (ре – си), (ми – до2) вверх и вниз, бб (до1 – ля) вверх.	«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма. Побуждать к выразительным импровизациям знакомых детям танцевальных движений в свободной пляске.	Игра «Передача платка» муз. Т. Ломовой.	ПР, СКР, РР, ФР	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
НОЯБРЬ	Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма. Побуждать к выразительным импровизациям знакомых детям танцевальных движений в свободной пляске.	Танец «Приглашение» укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого.	
	Развивать умение исполнять простые элементы русской пляски в соответствии с характером музыки.	«Попляшем и потопаем» муз. А. Гольденвейзера.	
	Развивать «мышечное чувство».	Логоритмика. Пальчиковая гимнастика «Падают снежинки».	
	Совершенствовать ходьбу на носочках, автоматизацию аффрикат, развивать слуховое внимание и чувство ритма, звукоподражание.	Нищева. Н.В. Упражнения «Я на цыпочках хожу», «Бьем в ладошки», «Цыплята», «Курица».	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Развивать навыки игры на одной пластине металлофона. Продолжать формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. Совершенствовать навыки игры в ансамбле.	«Полька» муз. С. Урбах.	СКР, ПР, ФР, РР
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать тембровый слух. Развивать умение различать звуки по высоте, длительности. Развивать умение слушать себя при пении и исправлять свои ошибки.	Игра «Догадайся, кто поет» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова.	
	Формировать умение определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков.	Музыкально – дидактическая игра «Имена и ритм».	
	Познакомить с коми игрой. Учить детей соблюдать правила игры.	НРК. Коми игра «Невод».	
	<i>Творческая деятельность</i>		
Развивать творческое воображение при восприятии музыки. Побуждать детей импровизировать на заданный текст. Развивать певческий слух и голос.	Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.	СКР, ПР, РР, ФР	
Формировать умение импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Побуждая к поискам движений для передачи образа, выраженного в музыке.	Танцевальное творчество: «Наши кони чисты» муз. Е. Тиличевой, сл. С. Маршака.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
НОЯБРЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Я маленький добрый волшебник» муз. и сл. А. Павловского, «Дети любят рисовать» муз. В. Шаинского, сл. Э Успенского, «Очень вкусный пирог, «Врун», «Бульдог и таксик» муз. С. Никитина, сл. Д. Хармса, «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова, «Крошка Вилли – Винки» муз. М. Карминского, сл. И. Токмаковой, «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского и другие песни о маме, «Утро» муз. Э Грига.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.	Внести портреты композиторов Р. Шумана, М. Глинки. Внести детские музыкальные инструменты: бубен, бубенцы, треугольник, колокольчик. Внести музыкально – дидактическую игру «Имена и ритм».	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Развивать тембровый слух, эмоциональную отзывчивость. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра (виолончель, контрабас, гобой).	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент»	ПР, СКР, РР, ФР	
	«День открытых дверей»		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Здравствуй, зимушка – зима»; 2 неделя – «Растительный и животный мир Пармы»; 3 недели – «Огонь – судья безопасности людей»; 4 неделя – «Новый год у ворот»			
ДЕКАБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Познакомить детей с сюжетом сказки. Послушать музыку вступления, рассказать о сопоставлении образов добра и зла, лежащих в основе драматургии балета. Закрепить знание детьми двух основных лейтмотивов балета, дать представление об оркестровых красках, помогающих передать эти образы. Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей. Побуждать детей к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках.	Музыка из балета «Спящая красавица» П. Чайковского: «Принцесса и принц», «Фея Карабос», «Вальс», «Танец с веретеном», «Кот в сапогах и белая кошечка».	ПР, СКР, РР
	<i>Пение</i>		
	Развивать звуковысотный слух, певческий голос. Развивать умение правильно интонировать б2, удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке.	Упражнение «Сорока» рус. нар. попевка, обр. И. Арсеевой.	ПР, СКР, ФР
	Побуждать детей передавать в выразительности пения свое отношение к эмоционально – образному содержанию песен. Развивать умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок. Продолжать формировать умение четко произносить согласные в словах <i>год, хоровод, поворот, наоборот</i> и т. п.	«К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.	
	Побуждать передавать нежный, ласковый характер песни. Упражнять в чистом интонировании б2 (ре – ми), (ля – си) вверх и вниз, ч5 (ми – си) вверх. Формировать умение выпевать долгие звуки (половинка с точкой и четверть), четко произносить согласные в словах <i>морям, кораблям, спишь, малыш</i> .	«Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.	
	Учить детей эмоционально откликаться на музыку о Коми крае.	НРК. Песня «Север мой».	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Побуждать детей творчески передавать выразительность движений, запоминать композицию, понимать сюжет танца.	«Танец снеговиков» муз. К. Вебера, «Танец бусинок» муз. А. Жилина.	ФР, ПР, СКР
	Развивать основные движения, мелкие мышцы рук. Совершенствовать ходьбу на внешней стороне стопы, движение в хороводе, отрабатывать автоматизацию звуков и звукоподражание.	Логоритмика. Упражнение «Метель», Ритмическая игра «Следы зверей». Нищева Н.В. Упражнения «Медвежата», «Пришла зима», «Игрушки – зверушки», «Мы увидели кота».	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ДЕКАБРЬ	Развивать музыкальное восприятие, музыкально – ритмическое чувство и ритмичность движений. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. Совершенствовать умение держать ровный круг в хороводе, сужая и расширяя его. Побуждать детей определять жанр музыкальных произведений (хоровод, полька, вальс).	Хороводы: «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой, «Это, верно, Дед Мороз» муз. В. Герчик, сл. В. Коркина.	СКР
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, бубне, ложках, бубенцах, колокольчиках. Развивать творческие способности детей.	«Что за дерево такое?» муз. М. Старокадамского, сл. Л. Некрасовой.	СКР, ПР, ФР, РР
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Побуждать воспринимать и различать звуки музыки в высоком, среднем и низком регистрах. Совершенствовать умение слышать в музыке и отображать в движении изменение характера музыки, импровизировать движения.	Игра «Светофор» («Машины» муз. Ю. Чичкова; «Марш» муз. Богословского.	СКР, ПР, ФР, РР
	Развивать чувство ритма, внимание, память. Воспитывать чувство сплоченности.	Игра «Кулачки и ладошки» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	
	<i>Творческая деятельность</i>		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии детей, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели. Побуждать инсценировать песню, используя знакомые танцевальные движения.	Танцевальное творчество: «Веселые матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.	СКР, ПР, РР, ФР	
Побуждать детей импровизировать колыбельную мелодию на заданный текст. Развивать чувство лада.	Песенное творчество: «Баю – баю» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ДЕКАБРЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Песенка друзей» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина, «Песенка про зарядку» муз. и сл. В. Высоцкого, «Песенка про числа» муз. и сл. Высоцкого, «Шел трамвай десятый номер», «Дятлы», «Снег», «Под Новый год» муз. С. Никитина, сл. С. Михалкова, «Край, в котором ты живешь» муз. Г. Гладкова, сл.Ю. Энтина, «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева, «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, Новогодние песни, «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Закреплять полученные на музыкальных занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.	Внести портреты композиторов П. Чайковского, видеозапись балета «Спящая красавица». Внести детские музыкальные инструменты: бубен, бубенцы, треугольник, колокольчики, металлофон. Внести ритмические карточки.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Создать условия для активного эмоционального отдыха детей, атмосферу праздничного веселья.	Праздник «Здравствуй, Новый год!»		ПР, СКР, РР, ФР

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 2 неделя – «Вижу, слышу, вдыхаю запах, пробую»; 3 недели – «По земле, по воде и по воздуху»; 4 неделя – «Кто мы? Откуда мы? Где наши корни»			
ЯНВАРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Побуждать различать в двух произведениях средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ, сравнивать (ладовую окрашенность, ритмическую особенность). Побуждать передавать музыкальный образ в различных видах художественной деятельности (изобразительной, поэтической, музыкально – ритмической). Побуждать высказываться об эмоционально – образном содержании музыки.	«Сказочка» муз. С. Прокофьева, «Нянина сказка» муз. П. Чайковского.	ПР, СКР, РР
	Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие названия.	«Зима» муз. Ц. Кюи, «Зимой» муз. Р. Шумана.	
	<i>Пение</i>		
	Развивать мышцы речевого аппарата детей, закрепить у детей знание органов артикуляции.	Артикуляционная гимнастика «Домашняя сказка».	ПР, СКР, ФР
	Развивать звуковысотный слух. Закреплять навык чистого интонирования постепенного нисходящего движения мелодии от секунды до терции.	Упражнение «Ходит зайка по саду» рус. нар. попевка, обр. И. Арсеева.	
	Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух.	«Как на тоненький ледок» рус. нар. песня, обр. И. Иорданского, «Что за дерево такое?» муз. М. Старокадамского, сл. Л. Некрасовой.	
	Побуждать детей передавать веселый, шуточный характер песни. Продолжать формировать умение точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать м2 (фа диэз – соль), правильно произносить гласные в словах <i>дует, лает, ветер, голубые</i> .	«Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Способствовать координации движения со словом.	Логоритмика. Игра «Ритмическое эхо», Массаж пальцев «Воробьи».	ФР, ПР
Совершенствовать ходьбу на внутренней стороне стопы, отрабатывать автоматизацию шипящих звуков.	Нищева Н.В. Упражнения «Утятки», «Мы ведем домой коня», «Вот так нос у индюка», «Индюшата».		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ЯНВАРЬ	Развивать творческое воображение, способность к импровизации. Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки, в движениях передавать характер музыки, выразить в действии оттенки динамики, ритм.	Этюд «Кошка и девочка» лит. нар. мелодия. «Шаг и бег» муз. Ф. Надененко.	СКР, РР
	Развивать внимание, ритмичность. Совершенствовать умение выполнять плавные, пружинистые полуприседания, выставлять ноги вперед на прыжке. Развивать умение двигаться подскоками по кругу и в разных направлениях. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения	«Канава» рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова, «Полянка» рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида.	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Воспитывать интерес к музыкальной исполнительской деятельности. Совершенствовать навыки игры на одной пластинке металлофона.	«Снегири» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.	СКР, ПР, РР, ФР
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Формировать умение быстро менять движение. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы.	Игра «Будь ловким» муз. Н. Ладухина.	
	Упражнять в различении трех ритмических рисунков: ритм суммирования, ритм дробления, пунктирный ритм.	Музыкально – дидактическая игра «Петух, курица и цыпленок» муз. Г. Левдокимова, сл. В. Степанова.	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Побуждать детей к творческому воображению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей.	Песенное творчество: песенные импровизации о зиме, елочке.	СКР, ПР, РР, ФР
	Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску. Поощрять детей, которые используют русский переменный шаг с пятки на носок. Побуждать в движениях выразить характер музыки.	Танцевальное творчество: танцевальные импровизации детей.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ЯНВАРЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского, «Летка – енка» муз. Р. Лехтинена, русский текст М. Пляцковского, «Не бойся быть отважным» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера, «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского, «Сон – кино» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц, «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского, «Колыбельная» муз. В. – А. Моцарта, русский текст С. Свириденко, «Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича, «Рождественская песенка» муз. и сл. П. Синявского, «Детский альбом» муз. П. Чайковского.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальном занятии. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.	Внести портреты композиторов П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Внести карточки для моделирования танцев.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Развивать художественное восприятие литературных произведений посредством музыки.	Каникулы у елки: «Волшебные сказки»	ПР, СКР, РР, ФР	
Развивать фантазию, творческие способности, интерес к исполнительской музыкальной деятельности.	Вечер досуга «Веселые музыканты»		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Предметный мир как источник познания социальной действительности»; 2 неделя – «Север край неповторимый»; 3 неделя – «Народная культура и традиции»; 4 неделя – «Слава армии родной!»			
ФЕВРАЛЬ	<i>Восприятие</i>		
	Развивать умение различать музыкальные образы. Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ. Побуждать детей передавать образы персонажей в движениях, различать средства музыкальной выразительности.	«Слон», «Лебедь» муз. К. Сен – Санса.	ПР, СКР, РР
	Формировать умение определять черты такого жанра, как марш. Побуждать сравнивать малоконтрастные пьесы одного жанра, распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров.	«Военный марш» муз. Г. Свиридова, «Марш» муз. И. Штрауса,	
	<i>Пение</i>		
	Закреплять умение чисто интонировать мелодию, построенную на поступенном движении от секунды до терции.	Упражнение «У кота – воркота» рус. нар. попевка, обр. Г. Левдокимова.	ПР, СКР, ФР
	Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни, исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок. Упражнять в правильном интонировании скачкообразной по звукам мажорного трезвучия мелодии (ми бемоль – соль – си бемоль), ч4 (фа – си бемоль) вверх, б3 (ля бемоль – до2) вверх.	«Бравые солдаты» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной.	
	Побуждать детей передавать бодрый, маршеобразный характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии, развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок.	«Ты не бойся, мама» муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского.	
	Побуждать детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Упражнять в чистом интонировании б2 (ля бемоль – си), (фа – ми бемоль), ч4 (ми бемоль – ля бемоль). Развивать умение петь легким звуком, без напряжения.	«Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ФЕВРАЛЬ	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Формировать умение делать перестроения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей.	Перестроения под музыку А. Филиппенко к песне «Бравые солдаты»	ПР, СКР, ФР, РР
	Способствовать речевому развитию детей. Совершенствовать ходьбу с преодолением препятствий, отрабатывать дифференциацию свистящих и шипящих звуков, автоматизацию звуков и звукоподражание.	Логоритмика. Игра «Имена». Нищева Н.В. Упражнения «Через палки», «Лягушки», «Ну и хвост у петуха», «Горностай».	
	Учить детей выполнять коми танцевальные движения: выставлять ногу на пяточку и кружиться с припаданием.	НРК. Танец «Выль пимы».	
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
	Развивать умение играть на двух пластинках металлофона. Развивать звуковысотный слух.	«Зяц белый» рус. нар. песня – считалка, обр. В. Агафонникова.	СКР, ПР, ФР, РР
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать умение различать характер музыки. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. Формировать умение быстро менять движения, правильно выполнять прямой галоп. Воспитывать уважение к защитникам Родины.	Игра «Мы – военные» муз. Л. Сидельникова.	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать умение различать высоту звука. Развивать чувство ритма, тембровый слух.	Музыкально – дидактическая игра «Два барабана» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	
	Развивать подвижность, память и выдержку у детей.	Психогимнастика. Упражнения «Дракон кусает свой хвост» и «Разведчики».	
	Расширять знания детей о коми играх. Воспитывать патриотические чувства	НРК. Коми игра «Семга».	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях.	Игра – импровизация «Двигаемся как...»	СКР, ПР, РР, ФР
Побуждать детей к творчеству. Развивать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	Песенное творчество: сочинять и пропевать свое окончание знакомых песен.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ФЕВРАЛЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Дружат дети на планете» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Летка – енка» муз. Р. Лехтинена, русский текст М. Пляцковского, «Песенка Пишичитая» муз. Е. Птичкина, сл. Е. Аграновича, «Слониха, слоненок и слон» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц, «Добрая сказка» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова, «Из чего наш мир состоит?» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича, «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева, «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, «Папа может» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича, «Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальном занятии. Побуждать детей к свободному музицированию.	Внести портрет композитора Р. Шумана. Внести детские музыкальные инструменты: металлофон и маракасы. Внести карточки, моделирующие содержание, форму песни, танца.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Познакомить детей с праздником Масленица. Создать хорошее настроение.	Развлечение «Масленица»	ПР, СКР, РР, ФР
Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Способствовать воспитанию патриотических чувств, любви и уважения к родным и близким людям.	Вечер досуга с участием пап «Мой папа – самый лучший друг»		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Мама – самый дорогой на свете человек»; 2, 3 неделя – «Весна – красна»; 4 недели – «Хлеб – всему голова»			
МАРТ	<i>Восприятие</i>		
	Формировать у детей умение определять черты вальса, слушая три знакомых вальса, различать оттенки нежного настроения в музыке (нежный, грустный; нежный, спокойный; нежный, радостный). Формировать умение различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений. Побуждать детей передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании).	«Вальс» муз. И. Брамса, «Сентиментальный вальс» муз. П. Чайковского,	ПР, СКР, РР
	Дать детям представление о танце мазурка. Формировать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных произведений. Побуждать детей сравнивать произведения одного жанра, разные по характеру.	«Мазурка» муз. П. Чайковского, «Мазурка» муз. А. Гречанинова.	
	<i>Пение</i>		
	Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	Упражнение «Сорока» рус. нар. попевка, обр.И. Арсеева.	ПР, СКР, ФР
	Продолжать формировать певческие навыки (певческое дыхание, звуковедение, дикцию и артикуляцию). Побуждать детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского, «Вот какая бабушка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	
	Побуждать передавать веселый, оживленный характер песни. Развивать умение точно интонировать ч4 (фа – си бемоль), нисходящее поступенное движение в пределах квинты (до2 – фа). Вызвать эмоциональную отзывчивость на веселый, игровой характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать умение точно воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать формировать умение петь легким звуком в подвижном темпе.	«Рыбка – окунекчек» рус. нар. песня	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
Побуждать детей передавать в движении легкий характер музыки, внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя	Пляска «Веселые дети» лит. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова.	ФР, ПР,	

	менять движения в соответствии с музыкальными фразами.		СКР, РР
Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовательными областями
МАРТ	Совершенствовать умение выполнять плавные движения руками в разных направлениях.	«Вальс» отрывок муз. Р. Глиэра.	
	Развивать музыкальный слух, творческое воображение, умение согласовывать движения с музыкой. Формировать умение самостоятельно перестраиваться в пространстве (становиться в рассыпную, в небольшие кружки по несколько человек и затем в общий круг).	Музыкально – ритмическая композиция «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.	
	Развивать чувство музыкального размера.	Логоритмика. Упражнение на восприятие переходного акцента «Ваня сегодня пел напевно».	
	Совершенствовать ходьбу на носочках, отрабатывать автоматизацию звука и звукоподражание.	Нищева Н.В. Упражнения «По садовой дорожке», «Кукушка», «Поиграем мы с лисой».	
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах (ложки, бубен, маракасы) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно.	«Под яблоней зеленою» рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.	СКР, ПР, РР,
	Побуждать детей правильно передавать ритмический рисунок, отмечать динамические оттенки. Закреплять навык игры на одной пластинке металлофона.	«Полька» муз. С. Урбах.	
	Игровая деятельность		
	Развивать умение соотносить движения с текстом игры. Развивать выразительность движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей.	Музыкальная игра «День – ночь» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц.	
	Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки.	Музыкально – дидактическая игра «Название музыкального произведения».	
	Развивать подвижность у детей.	Психогимнастика. Упражнения «Скучно, скучно так сидеть», «Лисонька, где ты?»	
	Побуждать детей активно принимать участие в коми играх.	НРК. Коми игра «Баба – Ёма»	
	Творческая деятельность		
	Побуждать детей к песенным импровизациям (петь свою мелодию на звук «ля – ля – ля» в определенной тональности).	Песенное творчество: «Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.	СКР, ПР, РР,
Формировать умение инсценировать песню, используя различные движения	Танцевальное творчество: «Веселые матрешки» муз.		

	(хлопки, дробный шаг, кружение и др.).	Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.	ФР
Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар	
Интеграция с другими образовательными областями			
МАРТ	В ходе режимных моментов		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца, «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского, «Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Я леплю из пластилина» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц, «Песенка львенка и черепахи» муз. М. Гладкова, сл. С. Козлова, «Пластилиновая ворона» муз. Г. Гладкова, сл. Э Успенского, «Веселые путешественники» муз. М. Старокадамского, сл. С. Михалкова, «Сонная песенка» муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса, «Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова, Русские народные плясовые, Вальсы П. Чайковского, И. Штрауса, «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.	
	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома		
	Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. Способствовать развитию игрового творчества.	Внести портреты композиторов П. Чайковского, А. Гречанинова. Внести аудиозапись произведений П. Чайковского («Сентиментальный вальс», «Мазурка»), С. Прокофьева («Вальс»), А. Гречанинова («Мазурка»). Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, маракасы, ложки, бубен. Внести кукол бибабо, детский пальчиковый театр.	
Итоговое мероприятие			
Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Содействовать проявлению любви и уважения к маме и бабушке.	Праздник «Мамин день»		ПР, СКР, РР,

			ФР
Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар	
Интеграция с другими образовательными областями			
Темы: 1 неделя – «Как питаешься, так и улыбаешься»; 2 неделя – «Этот неизвестный космос»; 3 недели – «Земля – наш общий дом»; 4 неделя – «Человеку друг огонь – только ты его не тронь»			
АПРЕЛЬ	Восприятие		
	Формировать у детей умение определять характер музыки, ее образность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей. Побуждать определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). Формировать музыкальный вкус.	«Весна» муз. П. Чайковского, «Весна» муз. А. Вивальди из цикла «Времена года»	ПР, СКР, РР
	Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. Углублять представления детей об обработках русских народных песен. Формировать умение сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами.	«Во поле береза стояла» рус. нар. песня, обр. Н. Римского – Корсакова, «Голова ль ты моя головушка» рус. нар. песня, обр. Н. Римского – Корсакова.	
	Пение		
	Способствовать профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.	Оздоровительное упр. «Паровоз привез нас в лес».	РР, СКР
	Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз в пределах кварты. Формировать умение протягивать половинные ноты, петь напевно. Выбатывать правильное дыхание.	Упражнение «Василек» рус. нар. попевка, обр. Г. Левдокимова.	
	Формировать умение чисто интонировать кварту вверх (соль – до ²) и малую терцию вниз (до ² – ля). Побуждать детей исполнять песню напевно, в умеренном темпе.	«Земелюшка – чернозем» рус. нар. песня, обр. И. Каплуновой.	
	Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни. Продолжать формировать певческие умения и навыки. Побуждать детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки. Формировать умение петь в ансамбле, развивать звуковысотный слух.	«Капель» муз. и сл. В. Шестаковой.	
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, торжественного характера. Побуждать передавать эмоционально – образное содержание песни.	«Вечный огонь» муз.А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова, пер. с укр. К. Лидиной.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
АПРЕЛЬ	Совершенствовать умение двигаться в парах, выполнять «пружинку». Побуждать детей запоминать последовательность движений.	«Парный танец» муз. Е. Тиличевой.	СКР, ПР, ФР, РР
	Активизировать творчество детей в танце. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения для создания своего танца польки.	«Полька» муз. Л. Лядовой.	
	Укреплять мышцы пальцев и ладоней, развивать память и речь. Совершенствовать ходьбу с высоким подниманием колена, преодолением препятствий, развивать слуховое внимание и чувство ритма, уточнить произношение звуков.	Логоритмика. Пальчиковая гимнастика «Паук». Нищева Н.В. Упражнения «Камушки», «Колокольчики», «Ялики», «Коняшка».	
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Совершенствовать приемы игры на одной пластинке металлофона. Развивать звуковысотное восприятие.	«Сорока, сорока» рус. нар. попевка, обр. Т. Попатенко.	СКР, ПР, ФР, РР
	Совершенствовать навыки игры на треугольнике, бубне, барабане. Развивать навыки игры в ритмическом ансамбле, умение своевременно начинать и заканчивать игру.	«Латвийская полька» обр. М. Раухвергера.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать координацию движений. Совершенствовать умение быстро менять движения. Содействовать раскрепощению детей через движения.	«Танцуйте как я» муз. В. Золоторева.	СКР, ПР, РР	
Формировать умение декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые песенки по ритму.	Музыкально – дидактическая игра «Определи по ритму», песни из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной: «В школу», «Смелый пилот», «Небо синее», «Мы идем с флажками», «Месяц май».		
Развивать подвижность у детей.	Психогимнастика. Упражнения «Поссорились два петушка», «Реченька» и «Веретено».		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
АПРЕЛЬ	<i>Творческая деятельность</i>		
	Создавать условия для детских двигательных импровизаций и для дальнейшего развития интереса к танцу. Побуждать детей передавать с помощью разнообразных движений игровые образы.	Танцевальное творчество: «Космонавты» муз. Л. Лядовой, сл. З. Ямпольской.	СКР, ПР, РР, ФР
	Побуждать к творческой самореализации в пении. Формировать положительные эмоции.	Песенное творчество: сочинение песен о весне.	
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Песенка о дружбе» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта, «Вечный двигатель» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева, «Это очень интересно» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц, «Оранжевая песенка» муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, Г. Горина, «Голубой вагон» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского, «Непогода» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Колыбельная Светланы» муз. Т. Хренникова, сл. А. Гладкова, «Брадобрей» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Танец маленьких утят» фр. нар. песня, перевод Ю. Энтина, Песни В. Шаинского.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести портреты композиторов П. Чайковского, А. Вивальди, Н. Римского – Корсакова. Внести музыкально – дидактическую игру «Определим по ритму», музыкальные инструменты: треугольник, бубен, барабан, металлофон. Внести аудиозаписи русских народных песен.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Содействовать проявлению интереса к явлениям природы в весеннее время года. Создавать праздничное весеннее настроение.	Развлечение «Весна пришла»	ПР, СКР, РР, ФР
	Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Развивать интерес к театральной деятельности.	Городской театральный фестиваль «Забава».	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Майские праздники»; 2 неделя – «Разноцветье трав полей и лугов»; 3, 4неделя – «Провожают в школу нас, провожают в первый класс»			
МАЙ	<i>Восприятие</i>		
	Рассказать о празднике День Победы. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку тревожного, взволнованного и празднично – торжественного характера. Содействовать проявлениям патриотических чувств. Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, к защитникам Отечества.	«Священная война» муз. А. Александрова, сл.В. Лебедева – Кумача, «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В.Харитоновна.	ПР, СКР, РР, ФР
	Познакомить детей с сонатной формой, сонатным циклом. Познакомить с первой, второй и третьей частями сонатного цикла.	«Соната» №7 ре мажор Й. Гайдна.	
	<i>Пение</i>		
	Побуждать детей передавать веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч4 (фа – си бемоль), ч5 (ми бемоль – си бемоль).	«Еж» муз. Ф. Лещинской, сл. Т. Здзитовецкой.	ПР, СКР, ФР
	Продолжать формировать певческие навыки и умения. Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Формировать умение различать интонации в куплетах песни.	«Вечный огонь» муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова, пер. с укр. К. Лидиной.	
	Побуждать детей передавать торжественно – маршевый характер песни. Развивать умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок песни, четко произносить окончания слов и фраз.	«Мир нужен всем» муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова.	
	Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, шуточный характер песни. Упражнять в правильном интонировании минорного трезвучия (ми – соль – си), в сохранении чистоты интонации на одном звуке.	«А я по лугу гуляла» русская нар. песня, обр.В. Агафонникова.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Продолжать формировать музыкально – двигательные представления. Закреплять умение передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии.	«Гавот» муз. Ф. Госсека.	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать музыкальность, выразительность движений. Формировать умение выполнять боковой галоп, прыжки, притопы, приставные шаги, кружение в парах.	«Танец мотыльков» муз. С. Рахманинова.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
МАЙ	Предложить детям исполнять роль воспитателя, показывая движения детям. Совершенствовать ходьбу с преодолением препятствий, движение по кругу приставным шагом и перестроение, автоматизацию и дифференциацию сонорных и йотированных звуков.	Логоритмика. Повторение ранее изученных игр по желанию детей. Нищева Н.В. Упражнения «Через шпалы», «Бусы», «Увидали мы кита», «В нашей группе на окне».	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Формировать навыки игры на двух пластинках металлофона. Развивать звуковысотный слух и чувство ритма.	«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.	СКР, ПР, РР,
	Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах.	«Игра в солдатики» муз. В. Ребикова.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Приобщать детей к активному участию в коми играх, соблюдая все правила. Учить держать ровный круг, слышать окончание музыкальной фразы.	НРК. «Игра с шур – шаром».	СКР, ПР, РР
	Развивать координацию речи с движением, творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки. Добавить сопровождение шумовыми инструментами, звучащими жестами.	Речевая игра «Кухонный оркестр».	
	Совершенствовать умение различать тембры детских музыкальных инструментов. Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма.	Музыкальная игра «Бубен или погремушка» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова.	
	Формировать восприятие интервалов: квинты (фа1 – до2), кварты (соль1 – до2), терции (соль1 – ми1) и секунды (соль1 – ля1).	Музыкально – дидактическая игра «Узнай песню по двум звукам» , мелодии песен Е. Тиличевой: «Труба», «Колыбельная», «Гармошка», «Буду летчиком».	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Развивать творчество детей в танце. Побуждать передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры.	Танцевальное творчество: «Застывшая фигура».	СКР, ПР, РР, ФР
	Развивать ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	Песенное творчество: «Пчела жужжит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
МАЙ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	<p>«33 коровы» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Эй, бабушка и дедушка» муз. и сл. А. Усачева, «Ужасно интересно» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера, «Рисуйте, рисуйте» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева, «Волшебник – недоучка» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева, «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, «Ветер перемен» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Спят усталые игрушки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой, «В траве сидел кузнечик» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова, Военные марши, «Полька» муз. М. Глинки, Вальсы Д. Шостаковича и П. Чайковского.</p>	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	<p>Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.</p>	<p>Внести портреты композиторов Р. Шумана, Э Грига. Внести музыкально – дидактическую игру «Узнай песенку по двум звукам». Внести музыкальные инструменты: бубен, барабан, металлофон. Внести карточки с ручными знаками, нотами.</p>	
<i>Итоговое мероприятие</i>			
<p>Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, к защитникам Отечества. Создать праздничное настроение. Содействовать привитию любви к Родине, проявлениям патриотических чувств.</p>	<p>Праздник «День Победы»</p>	<p>ПР, СКР, РР, ФР</p>	

Перспективное планирование. Подготовительная группа.

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «День знаний» или «Секреты школьной жизни»; 2,3 недели – «Осень золото роняет»; 4 неделя – «Моя семья»			
СЕНТЯБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Познакомить детей с содержанием нового произведения, с разновидностями марша. Развивать эстетические чувства. Развивать умение определять черты такого жанра, как марш. Побуждать сравнивать контрастные произведения одного жанра.	«Марш» муз. Дж. Верди, «Марш» муз. С. Прокофьева.	ПР, СКР, РР
	Побуждать узнавать звучание оркестра, определять характер, выразительные средства музыки (тембры инструментов и др.), различать оттенки настроений.	«Утро» муз. Э. Грига; «Рассвет на Москве – реке» муз. М. Мусоргского, вступление к опере «Хованщина».	
	<i>Пение</i>		
	Развивать звуковысотный слух. Упражнять в чистом интонировании б2 и ч4.	«Лиса по лесу ходила» рус. нар. прибаутка.	ПР, СКР, РР, ФР
	Продолжать развивать певческие навыки: умение петь напевно, протяжно, четко пропевать слова песни, особенно концы слов и фраз. Продолжать работать над артикуляцией. Побуждать детей петь, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни	«Здравствуй, Осень» муз. В. Витлина, сл. Е. Благиной.	
	Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни. Упражнять в чистом интонировании м3 вниз (соль – ми), (фа – ре), ч4 вверх (ми – ля), ч4 вниз (ре – соль). Правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок песни.	«Грибной улов» муз. и сл. Е. Никитиной.	
	Побуждать детей исполнять песню напевно, ласково, в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании ч4 вверх (си – ми), (ми – ля), м3 вверх (ре диэз – фа диэз), (си – ре), мб вниз (соль – си).	«Колосок» муз. О. Буйновской, сл. В. Орлова.	
	Познакомить детей с песней. Учить чисто пропевать скачки мелодии. Закреплять навык выразительного пения.	НРК. «Я живу на Севере» сл. и муз. Н. Вавиловой, обр. А. Елькиной.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
СЕНТЯБРЬ	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Побуждать различать виды музыкально – ритмического репертуара: упражнения, танцы, игры. Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений.	Упражнение «Марш» муз. И. Дунаевского.	ФР, ПР, СКР
	Совершенствовать умение выполнять полуприседания, выставлять ногу на пятку.	«Из – под дуба, из – под вяза» рус. нар. мелодия.	
	Улучшать качество поскока, упражнять в ритмических хлопках, притопах, кружении парами.	«Парная пляска» карельская нар. мелодия, обр. Е. Туманян.	
	Помогать детям чувствовать себя свободно, раскрепощено. Совершенствовать движение в хороводе, развивать координацию движений, внимание и чувство ритма.	Логоритмика. Игра «Здравствуйте». Нищева Н.В. Упражнения «Здравствуй, осень!», «Аист и цыплята», «Дождик».	
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать восприятие отношений музыкальных звуков. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать приемы игры на барабане и бубне.	«Праздничный марш с барабаном» муз. Е. Тиличевой.	СКР, ПР, ФР
	Совершенствовать приемы игры на ложках.	«Как у нашей Дуни» рус. нар. песня.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его, двигаться в соответствии с двухчастной формой. Совершенствовать умение двигаться боковым галопом, побуждать детей импровизировать, придумывая свой танец.	Музыкальная игра «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова.	СКР, ПР, ФР
	Познакомить с музыкальным содержанием и правилами игры, разучить мелодию и текст. Формировать умение согласовывать движения с текстом песенки. Совершенствовать умение легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу. Соревноваться в быстроте и ловкости. Воспитывать уважение друг к другу.	«Гори, гори ясно» рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.	
	Воспитывать любовь к народному творчеству, чувство коллективизма.	НРК. Коми игра «Шор» («Ручеёк»).	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
	Развивать умение импровизировать мелодию веселого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцую и пою...»	Песенное творчество: «Полька» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии ребенка, побуждать к поискам форм для воплощения своего замысла. Развивать способность к песенному творчеству.	Песенное творчество: «Колыбельная» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой.	СКР, ПР, РР
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
СЕНТЯБРЬ	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Если добрый ты» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл.Г. Остера, «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Кто такие птички?» муз.А. Журбина, сл. Б. Заходера, «Чунга – чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Мохнатая азбука», «Жираф» муз. С. Никитина, сл. Б. Заходера, «Какой чудесный день!» муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова, «Колыбельная» муз. В. – А. Моцарта, сл. С. Свириденко, «33 коровы» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, Русские народные плясовые и хороводные мелодии.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок; к свободному музицированию.	Внести портреты композиторов Дж. Верди, С. Прокофьева, Э Грига, М. Мусоргского. Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки. Внести музыкально – дидактическую игру «Маленькие лесенки».	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Рассказать детям о празднике День Знаний. Создать праздничную атмосферу.	Праздник «Первое сентября – День знаний».		ПР, СКР, РР, ФР
Воспитывать любовь к бабушке, к пожилому человеку.	Праздник «День пожилого человека»		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Где родился – там и пригодился»; 2 неделя – «Я – пешеход», 3 недели – «Маленькая страна внутри меня»; 4 неделя – «Профессий хороших на свете немало»; 5 неделя – «Волшебный мир театра»			
ОКТАБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Развивать музыкально – эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки. Вызвать отклик на музыку танцевального характера. Знакомить детей с творчеством И. – С. Баха и В. – А. Моцарта. Развивать способность различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями. Формировать умение различать форму произведения.	«Менуэт» И. – С. Баха, «Менуэт» В. – А. Моцарта,	ПР, СКР, РР
	Познакомить с творчеством Д. Шостаковича. Побуждать детей сравнивать музыкальные произведения одного жанра (вальс); передавать характер музыки в пластических импровизациях.	«Лирический вальс», «Вальс – шутка», «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича	
	<i>Пение</i>		
	Побуждать детей передавать лирический характер песни. Упражнять в чистом пропевании ч4 вверх (ми бемоль – ля бемоль), (соль – до2), (фа – си бемоль). Развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок мелодии, освоив ритмическую фигуру (четверть с точкой и восьмая).	«Родина моя» муз Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой.	ФР, СКР, РР, ПР
	Побуждать детей передавать легкий, задорный характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачкообразного движения мелодии вверх, в умении чисто произносить окончания слов.	«Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.	
	Развивать певческие навыки; звуковысотный слух, упражнять в чистом пропевании ч4 вверх (соль – до2). Побуждать детей к выразительному исполнению песни.	«Как у нашей Дуни» рус. нар. песня.	
	Учить детей эмоционально откликаться на песню о Родине. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, петь полным голосом.	НРК. Песня «Наш любимый коми край» сл. И. Ибрагимовой.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Развивать умение импровизировать, придумывая свои танцевальные движения. Воспитывать потребность в восприятии и освоении нового музыкально – двигательного репертуара. Развивать музыкальную память. Совершенствовать умение двигаться хороводным шагом.	«По улице мостовой» рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой. «Веселый хоровод» польск. нар. песня, обр. В. Сибирского, русский текст Л. Кондрашенко.	ФР, ПР, СКР

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>			
	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
ОКТАБРЬ	Побуждать детей соотносить движения с текстом песни, со средствами музыкальной выразительности.	«Веселый хоровод» польск. нар. песня, обр. В. Сибирского, русский текст Л. Кондрашенко. Игра «Здравствуй, Осень» муз. В. Витлина, сл. Е. Благиной.	СКР	
	Побуждать детей к поиску выразительных движений польки. Совершенствовать умение выполнять «пружинку», выставлять ногу на носок.	«Полька» муз. В. Герчик.		
	Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Совершенствовать круговые движения руками, ходьбу с высоким подниманием колена, автоматизацию звуков.	Логоритмика. Пальчиковая гимнастика «В гости к пальчику большому». Нищева Н.В. Упражнения «Конь вороной», «Увидали кабана», «Мельница».		
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>			
	Развивать музыкально – сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне. Продолжать осваивать способы игры на металлофоне, треугольнике. Развивать чувство ритма. Побуждать играть в ансамбле.	«Кап – кап – кап» румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко, «Воробей» рус. нар. песня	СКР, ПР, ФР	
	<i>Игровая деятельность</i>			
	Познакомить с музыкально – дидактическим упражнением «Бубенчики», прослушать песню «Бубенчики» Е. Тиличевой. Формировать восприятие трех различных по высоте звуков мажорного трезвучия: си – соль диэз – ми1.	Музыкально – дидактическая игра «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.	СКР, ПР, ФР	
	Развивать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой пьесы, вовремя включаться в действие игры, отмечая хлопками ритм и динамические оттенки.	Музыкальная игра «Медведь и дети»		
	Расширять знания детей о коми играх, воспитывать патриотические чувства к коми народу.	НРК. Коми игра «Чум».		
	<i>Творческая деятельность</i>			
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Побуждать детей передавать характерные особенности персонажа «лисы» в соответствии с характером музыки. Развивать продуктивное мышление. Воспитывать чувство партнера.	Танцевальное творчество: «Полька» муз. В. Костенко	СКР, ПР, ФР		
Развивать способность к песенному творчеству. Побуждать детей к импровизации на слоги «ку – ку – ку», «день – день – ди - лень»	Песенное творчество: «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.			

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ОКТАБРЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского, «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского, «Давайте сохраним» муз. А. Чернова, сл. Н. Старшинова, «Это очень интересно» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц, «Пластилиновая ворона» муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского, «Вера и Анфиса» муз. Э. Гладкова, сл. Э. Успенского, «Голубой вагон» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского, «Крошка Вилли – Винки» муз. М. Карминского, сл. И. Токмаковой, «Веселая фуга» муз. В. Шаинского, «Танец маленьких лебедей», «Детский альбом» П. Чайковского.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.	Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, ложки; макеты инструментов. Внести музыкально – дидактическую игру «Бубенчики» , портреты композиторов И. – С. Баха, В. – А. Моцарта, Д. Шостаковича.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы. Развивать умение выражать свои эмоции и чувства от восприятия осенних явлений.	Праздник «Осень в гости к нам пришла».	
Создать условия для детских двигательных импровизаций, творческих проявлений.	Игра – импровизация «Лес просыпается»		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «День народного единства»; 2, неделя – «Сказка к нам приходи, о правах нам расскажи»; 3 недели – «Чудо – вещи вокруг нас»; 4 неделя – «Нет милее дружка, чем родная матушка»			
НОЯБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Продолжаем знакомить детей с первичными жанрами (маршем, танцем), их характерными особенностями. Развивать представление о чертах маршевости и танцевальности в музыке, побуждать детей к творчеству. Побуждать, воображая картину осени, сравнивать разные жанры музыки, отмечая характерные особенности каждого. Развивать умение определять характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности, различать образность музыки.	«Гавот», «Полька» муз. Д. Шостаковича, «Осень» муз. П. Чайковского, «На тройке» муз. П. Чайковского	ПР, СКР, РР, ФР
	<i>Пение</i>		
	Продолжать формировать певческие умения и навыки. Упражнять в правильном дыхании, в чистом интонировании кварты вверх (ре – соль), в пропевании одного слога на двух звуках.	«Как под наши ворота подливалась вода»	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать музыкальных слух. Формировать умение петь с сопровождением и без сопровождения инструмента. Побуждать детей петь протяжно, напевно, правильно интонируя поступенное нисходящее движение мелодии от секунды до кварты.	«Во поле берёза стояла» рус. нар. песня.	
	Побуждать детей петь выразительно, передавая лирический, нежный характер песни. Развивать умение исполнять песню легким напевным звуком в оживленном темпе в ритме вальса.	«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.	
	Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Побуждать детей передавать оживленный, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч5 (ля – ре), ч4 вверх (ре – соль), (ми – ля)	«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца, сл. С. Богомазова.	
Учить вслушиваться в музыку. Воспитывать чувство гордости за свой город.	НРК. Песня «Ухтинский вальс».		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
НОЯБРЬ	Побуждать детей петь выразительно, передавая спокойный вальсообразный характер песни. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Упражнять в умении удерживать интонация на высоком звуке.	«Мы поем» муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.	
	Музыкально – ритмическая деятельность		
	Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать и расширять круг.	«Хороводный шаг» рус. нар. мелодия, обр. Т Ломовой.	СКР, ПР, ФР
	Формировать умение выразительно исполнять русский танцевальный шаг на легком беге, развивать умение передавать в движении веселый оживленный характер музыки.	«Учимся танцевать» муз. Т. Ломовой.	
	Развивать умение менять движение в соответствии с характером музыки. Развивать ощущение музыкальной фразы. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русской народной пляски.	«Кто лучше пляшет» муз. А. Гречанинова.	
	Учить детей исполнять элементы коми народной пляски.	НРК. Танец «Коми круговой».	
	Учить детей освобождать плечи, кисти рук.	Логоритмика. Пальчиковая гимнастика «На полянке дом стоит».	
	Совершенствовать ориентирование в пространстве, автоматизацию шипящих звуков, учить точно соблюдать правила игры.	Нищева Н.В. Упражнения «Занимай место», «Змейка», «На суку сидит сова», «Индюшата».	
	Игра на музыкальных инструментах		
	Формировать умение играть на трех пластинках металлофона. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии.	«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня	СКР, ПР, ФР
	Игровая деятельность		
	Формировать музыкально – ритмические умения и навыки через игру. Закреплять умения согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры.	Игра «Кто скорее?» муз. Т. Ломовой.	ФР, СКР, ПР
	Побуждать детей придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения.	Игра «Передача платка» муз. Т. Ломовой.	
	Развивать чувство ритма. Формировать умение определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков.	Музыкально – дидактическая игра «Имена и ритм»	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
НОЯБРЬ	<i>Творческая деятельность</i>		
	Развивать творческие способности детей. Побуждать самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая её на устойчивых звуках. Развивать ладотональный слух.	Песенное творчество: «Кто шагает рядом?» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.	СКР, ПР, РР ФР
	Побуждать детей придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения.	Танцевальное творчество: «Полька» муз. Ю. Чичкова.	
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл.М. Пляцковского, «Песенка про зарядку» муз и сл В. Высоцкого, «Рисуйте, рисуйте» муз. А.Зацепина, сл Л. Дербенева, «Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского, сл. Ю Энтина, «Кто не спрятался» муз. А. Пинегина, сл.А. Усачева, «Небылицы» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Пусть падают капли» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина, «Спят усталые игрушки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой, «Чунга – чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, Народные плясовые мелодии, песни В. Шаинского.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.	Внести портреты композиторов П. Чайковского, Д. Шостаковича. Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, барабан, треугольник. Внести записи произведений С. Прокофьева, П. Чайковского, Д. Шостаковича. Внести музыкально – дидактическую игру «Имена и ритм».	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Воспитывать взаимоуважение, выдержку, чувство коллективизма. Учить детей выступать на публике, проявлять свои лучшие качества.	Городской конкурс «Созвездие талантов»	СКР, РР, ПР.	
Развивать слуховое внимание, создать условия для творческих проявлений.	«День открытых дверей»		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Здравствуй, зимушка – зима»; 2 неделя – «Растительный и животный мир Пармы»; 3 недели – «Огонь – судья безопасности людей»; 4 неделя – «Новый год у ворот»			
ДЕКАБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать к творческому восприятию сказочных образов. Развивать умение передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах, рисунках. Побуждать детей различать промежуточные динамические оттенки в музыкальном произведении. Побуждать различать характер, форму произведений, средства музыкальной выразительности, особенности музыкальных образов.	«Картинки с выставки» М. Мусоргского: «Гном», «Старый замок», «Избушка на курьих ножках»	ПР, СКР, РР
	<i>Пение</i>		
	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; умении слышать повторяющиеся звуки; петь в умеренном темпе, естественным голосом.	Упражнение «Скок – поскок» рус. нар. песня, обр. Г. Левдокимова.	ФР, СКР, ПР, РР
	Побуждать детей исполнять песню весело, бодро, в умеренном темпе. Формировать умение чисто интонировать скачкообразное движение мелодии.	«Машины» муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Мироновой.	
	Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки: развивать звуковысотный слух, развивать певческий голос, умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок. Побуждать передавать в выразительности пения свое отношение к эмоционально – образному содержанию песен.	«К нам пришел Дед Мороз» муз. О. Хромушина, сл. Т. Прописновой, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой.	
	Развивать умение чисто интонировать б6 вверх (до – ля), ч5 вверх (до – соль). Побуждать детей передавать добрый, веселый характер песни.	«Раз, два, три» муз. и слова В. Савинского.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Развивать музыкальное восприятие, музыкально – ритмическое чувство и ритмичность движений. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держать ровный круг в хороводе, сужая и расширяя его. Продолжать формировать осанку, культуру движений. Развивать способность передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры.	Хороводы: «К нам пришел Дед Мороз» муз. О. Хромушина, сл. Т. Прописновой, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой, «Раз, два, три» муз. и сл. В. Савинского.	ФР, ПР, СКР
Развить диапазон голоса, дыхание, артикуляцию. Совершенствовать движение хоровода, звукоподражание.	Логоритмика. Инсценировка «Мишка». Нищева Н.В. Упражнения «Зима в городе и Паровоз»		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ДЕКАБРЬ	Побуждать давать жанровую характеристику музыкальных произведений (хоровод, полька, вальс). Побуждать детей осваивать шаг польки. Совершенствовать умение двигаться парами.	«Парная полька» чешск. нар. мелодия.	
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
	Закреплять восприятие тембров: глухого и звонкого. Продолжать развивать музыкально – сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Продолжать совершенствовать приемы игры на треугольнике, бубне, барабане.	«Звездочка» муз. Е. Тиличеевой, «Дон – дон» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова	СКР, ПР
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать способность передавать в движении знакомый образ коми медведя.	НРК. Коми игра «Медведюшко – батюшка»	ПР,
	Формировать умение самостоятельно подбирать карточки, обозначающие долгие и короткие звуки, в соответствии с ритмом, воспроизводить заданный ритм; придумывать свой ритмический вариант.	Музыкально – дидактическая игра «Научим матрешек танцевать».	СКР, ФР
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели.	Танцевальное творчество: музыкальная игра «Веселый бубен».	ПР, СКР, ФР
	Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.	Песенное творчество: «Поезд» муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен.	
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Песня о дружбе» муз. А. Кисилева, сл. М. Либина, «Вечный двигатель» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева, «Песенка про числа» муз. и сл. В. Высотского, «Дети любят рисовать» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Петух и крокодил» муз. А. Пинегина, сл. Г. Сапгира, «Колобок» муз. Г. Струве, сл. В. Татарина, «Веселые путешественники» муз. М. Старокадаимского, «Колыбельная Медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова, «Детский альбом» П. Чайковского, новогодние песни		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ДЕКАБРЬ	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Побуждать детей к самостоятельному музицированию. Закреплять знания, умения и навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, бубен, барабан. Внести музыкально – дидактическую игру «Научим матрешек танцевать». Внести портрет композитора М. Мусоргского.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Обогащать представление детей о музыкальных инструментах. Развивать слуховое внимание. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра (арфа, челеста, колокола)	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент»	ПР, СКР, ФР
Приобщать детей к общему радостному настроению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей.	Праздник «Новогодние приключения»		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 2 неделя – «Вижу, слышу, вдыхаю запах, пробую»; 3 недели – «По земле, по воде и по воздуху»; 4 неделя – «Кто мы? Откуда мы? Где наши корни»			
ЯНВАРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Познакомить детей с музыкой балета «Щелкунчик», с сюжетом сказки. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, характер пьес, средства музыкальной выразительности. формировать умение различать настроение каждого произведения. Побуждать детей передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах, рисунке.	«Фея Драже», «Колыбельная», Марш», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского.	ПР, СКР, РР
	<i>Пение</i>		
	Формировать умение петь легко, бодро, весело, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать чувство ритма; работать над чистотой интонации.	«Белочка» муз. О. Буйновской, сл. З. Петровой.	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке. Чисто интонировать ч5 вверх (ре - ля).	«Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцева.	
	Побуждать детей передавать оживленный, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии, исполняя песню легким звуком в умеренном темпе.	«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца, сл. С. Богомазова.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке. Развивать творческое воображение.	«Пляска медвежат» муз. М. Красева.	ФР, ПР, СКР
Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение), в движениях передавать характер музыки, выразить в действии оттенки динамики, ритм. Развивать внимание, ритмичность, умение в движении передавать плавный и легкий характер музыки. Совершенствовать движение переменного шага. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.	Упражнение «Ускоряй и замедляй». «Белолица – круглолица» рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>			
	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
ЯНВАРЬ	Способствовать выразительной передаче игровых национальных образов.	НРК. Коми игра «Завяжи платок».	ФР, ПР, СКР	
	Развивать чувство ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способность к импровизации.	Танец – игра «Найди себе пару» муз. А. Спадевеккиа.		
	Упражнять детей в правильном исполнении ритмического рисунка.	Логоритмика. Пальчиковая гимнастика «Козлик рогатый» Лопухина.		
	Учить детей соблюдать правила игры, правильно выполнять релаксацию. Совершенствовать ходьбу с преодолением препятствий, автоматизацию аффрикат.	Нищева Н.В. Упражнения «Поросенок Пятачок», «Жмурки с колокольчиком», «По доске», «Прогулка».		
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>			
	Продолжать развивать умение исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан), своевременно начинать и заканчивать игру.	«Латвийская полька» обр. М. Раухвергера.	СКР, ПР,	
	Совершенствовать игру на коми музыкальных инструментах.	НРК. «Удорская плясовая».		
	<i>Игровая деятельность</i>			
	Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки.	Музыкально – дидактическая игра «Название музыкального произведения»	СКР, ПР	
	Развивать музыкальную память и внимание.	Психогимнастика. Игра «Слушай и исполняй» и «Четыре стихии».		
	Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока.	Игра «Ищи» муз. Т. Ломовой		
	Развивать умение передавать в движении содержание песни, особенности игрового образа. Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.	Инсценировка песни «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.		
<i>Творческая деятельность</i>				
Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Упражнять в выразительной импровизации известных детям движений в свободных плясках, стремиться к искренности движений в соответствии с характером музыки.	Танцевальное творчество: свободная пляска, плясовые движения (русские плясовые мелодии)	СКР, ПР, РР, ФР		
Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на предлагаемый текст (допевать тонику или недостающие несколько звуков)	Песенное творчество: «Снежок» муз. и сл.Т. Бырченко.			

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	<p>«Песня о дружбе» муз. А. Кисилева, сл. М. Либина, «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского, «Ужасно интересно» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера, «Оранжевая песня» муз. К.Певзнера, сл. А.Арканова, Г.Горина «Песня крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского, «Бу – ра – ти – но!» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина, «Полгода плохая погода» муз. М. Дунаевского, сл.Н. Олева, «Сонная песенка» муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса, «Неприятность эту мы переживем» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой, Музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»</p>	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	<p>Закреплять знания, умения и навыки, полученные на музыкальном занятии. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.</p>	<p>Внести портрет композитора П. Чайковского. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, бубен, барабан, металлофон. Внести карточки для моделирования танцев.</p>	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	<p>Развивать художественное восприятие литературных произведений у детей посредством музыки.</p>	Каникулы у елки: «Волшебные сказки»	ПР, СКР, РР, ФР
	<p>Создать радостное настроение. Развивать интерес к театрализованной деятельности и театральному искусству. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	Вечер досуга «Щелкунчик» П. Чайковского.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Предметный мир как источник познания социальной действительности»; 2 неделя – «Север край неповторимый»; 3 неделя – «Народная культура и традиции»; 4 неделя – «Слава армии родной!»			
ФЕВРАЛЬ	<i>Восприятие</i>		
	Познакомить детей с жанром симфонии, с музыкой симфонии № 2 А. Бородина. Расширять представления о настроениях и чувствах, выраженных в музыке (героические, решительные, мужественные). Побуждать к высказываниям об эмоционально – образном содержании пьесы. Вызвать интерес к отечественной культуре и истории. Воспитывать уважение к защитникам Отечества.	Симфония № 2 «Богатырская», I часть муз. А. Бородина	ПР, СКР, РР
	Познакомить детей с песней об отважных солдатах, помочь почувствовать смену напряженно – сдержанного, тревожного настроения (в первой части песни) на торжественно – приподнятое (во второй части). Развивать чувство ритма.	«Пограничник» муз. В. Витлина, сл. С. Маршака.	
	Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие названия. Побуждать различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях.	«Зима» муз. А. Вивальди, «Зимой» муз. Р. Шумана.	
	<i>Пение</i>		
	Развивать умение исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок.	«Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова.	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать умение петь легким звуком, четко произносить согласные в конце слов <i>может, свет, нет, срок, не мог</i> . Упражнять в правильном интонировании ч 4 вверх (соль – до2), ч 4 вниз (соль – ре), ч 5 вниз (соль – до1).	«Песенка про папу» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича	
	Побуждать детей передавать веселый, жизнерадостный характер песни, исполнять легким звуком в оживленном темпе. Развивать умение точно интонировать мелодию, правильно воспроизводить ритмический рисунок.	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигрова.	
Вызвать у детей интерес к коми частушкам. Следить за дикцией и дыханием.	НРК. «Коми частушки».		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ФЕВРАЛЬ	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Развивать умение вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения, слышать сильную долю такта. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей, отрабатывать движение бокового галопа. Совершенствовать выразительность движений в известных детям танцах. Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание и память.	«Полька» муз. Ю. Чичкова, «Парный танец» финская полька.	ФР, ПР, СКР
	Предложить детям имитировать лепку снеговика, массируя некоторые части тела. Совершенствовать ходьбу с преодолением препятствий, уточнение произношения звуков, учить действовать в коллективе.	Логоритмика. Массаж «Снеговик» на стихи В. Бурдина. Нищева Н.В. Упражнения «Лестница», «Морской волк», «Жмурки с погремушкой».	
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
	Развивать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии на различных инструментах.	«Ой, лопнув обруч» укр. нар. мелодия, обр. И. Беркович.	СКР, ПР, ФР
	Продолжать развивать умение играть в оркестре на различных детских музыкальных инструментах (бубны, ложки, треугольник); совершенствовать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле.	«Я на горку шла» рус. нар. песня.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать тембровый слух.	Музыкально – дидактическая игра «Слушаем внимательно».	ФР, СКР, ПР
	Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать восприятие согласованности движений с содержанием песни; координацию движений. Воспитывать чувство партнера в игре. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску.	«Наша игра» муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой.	
	Побуждать к поиску выразительных движений для передачи игровых образов.	НРК. Коми игра «Яг – Морт».	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях.	Танцевальное творчество: игра – импровизация «Двигаемся как...»	СКР, ПР, ФР
Развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст.	Песенное творчество: предложить сочинить музыкальный ответ на вопрос «Что – то Машеньки не слышно?» («Погулять, наверно, вышла» ответ).		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ФЕВРАЛЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	<p>«Брадобрей» муз. Д. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Марш картошки в мундире» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева «Игра» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Художник» муз. А. Пинегина, сл. М. Карема, «Волшебник – недоучка» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева, «Пони», «Резиновый ежик» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц, «Ветер перемен» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Романс черепахи Тортилы» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина, «Песня Красной Шапочки» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михалкова, «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина, «Военный марш» муз. Г. Свиридова.</p>	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	<p>Побуждать детей к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.</p>	<p>Внести портреты композиторов А. Бородина, Р. Шумана, А. Вивальди. Внести детские музыкальные инструменты, карточки, моделирующие содержание, форму песни и танца.</p>	
<i>Итоговое мероприятие</i>			
<p>Содействовать привитию любви к Родине, уважению к защитникам Отечества. Создать атмосферу праздника.</p>	<p>Праздник «23 февраля – День защитника Отечества».</p>	<p>ПР, СКР, РР, ФР</p>	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>			
	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
Темы: 1 неделя – «Мама – самый дорогой на свете человек»; 2, 3 неделя – «Весна – красна»; 4 недели – «Хлеб – всему голова»				
МАРТ	<i>Восприятие</i>			
	Формировать у детей умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Побуждать сравнивать музыкальные произведения.	«Март. Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского, «Жаворонок» муз. М. Глинки.		ПР, СКР, РР
	Развивать умение различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движениях.	«Аквариум», «Лебедь» муз. Сен – Санса.		
	<i>Пение</i>			
	Совершенствовать дикцию детей.	Дикционное упражнение «Мамами любимы мы»		ФР, СКР, ПР, РР
	Продолжать формировать певческие навыки (певческое дыхание, звуковедение, дикцию и артикуляцию). Закреплять умение различать форму песен (музыкальное вступление, запев и припев). Побуждать детей передавать нежный, лирический характер песни. содействовать привитию любви и уважения к маме, бабушке.	«Песенка о бабушке» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Нежная песенка» муз. Г. Вихаревой, сл. И. Смирновой.		
	Закреплять умение чисто интонировать поступенное движение мелодии от секунды до квинты, правильно передавать ритмический рисунок.	«Танцевать два миши вышли» польск. нар. песня.		
	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии. Развивать умение удерживать дыхание до конца фразы, мягко заканчивать концы фраз, правильно выполнять логические ударения.	«Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой.		
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>			
	Развивать умение передавать в движении легкий характер музыки. Совершенствовать качество поскока.	«Давайте поскокаем» муз. Т. Ломовой.		ФР, СКР, ПР
Предложить детям поочередно соединять одноименные пальцы.	Логоритмика. Упражнение «Паук» на стихи И. Лопухина.			
Совершенствовать автоматизацию звуков, звукоподражание, развивать слуховое внимание и чувство ритма.	Нищева Н.В. Упражнения «Испугались мы козла», «Дождик – чистюля», «Петушок».			

<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>			
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Период	Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей.	«Парный танец» финская полька.	
	Совершенствовать умение выразительно исполнять элементы коми народной пляски.	НРК. «Танец с ромашками».	
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
	Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно.	«В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой.	ПР, СКР
	Побуждать детей передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	«Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать выразительность жеста и мимики.	Психогимнастика. Игра «Я не знаю».	
	Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма, внимание. Совершенствовать умение быстро менять движение.	«Кто скорее?» муз. И. Шварца.	ФР, СКР, ПР
	Развивать песенное творчество, дикцию, протяжное пение и тембровый слух.	Музыкально – дидактическая игра «Догадайся, кто поет?».	
	Расширять знания детей о коми игре. Воспитывать чувство патриотизма. Поощрять инициативу при передаче характерных особенностей образа, выраженного в музыке.	НРК. Коми музыкальная игра «Пяточка».	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Формировать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	Песенное творчество: «Осенью», «Весной» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.	СКР, ПР, РР
Активизировать творчество детей в танце, основанном на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях.	Танцевальное творчество: «Игра теней»		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
МАРТ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Веселая fuga» муз. В. Шаинского, «Этот знает каждый» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, «Песенка об арифметике» муз. М. Вайнберга, сл. В. Коростылева, М. Львовского, «Дорожная песня кота Леопольда», «Песня мышей» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Дорогою добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина, «Воршебные сны» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной, «Жираф» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского, Песни о маме.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Воспитывать у детей потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знания, умения и навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести портреты композиторов П. Чайковского, К. Сен – Санса, М. Глинки. Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, тарелки, ложки. Внести кукол бибабо, детский пальчиковый театр.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Содействовать проявлению любви и уважения к маме и бабушке.	Праздник «Мамин день».	ПР, СКР, РР, ФР	
Содействовать привитию любви и уважения к родным и близким людям. Формировать стремление активно участвовать в совместных развлечениях и праздниках.	Семейный праздник «Мама, мамочка, мамуля».		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
Интеграция с другими образовательными областями			
Темы: 1 неделя – «Как питаешься, так и улыбаешься»; 2 неделя – «Этот неизвестный космос»; 3 недели – «Земля – наш общий дом»; 4 неделя – «Человеку друг огонь – только ты его не тронь»			
АПРЕЛЬ	<i>Восприятие</i>		
	Побуждать детей различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми.	«Весна» муз. П. Чайковского.	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, память. Побуждать детей различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес.	«Длинноухие персонажи», «Кенгуру», «Королевский марш льва» муз. К. Сен – Санса.	
	<i>Пение</i>		
	Развивать певческие умения и навыки. Побуждать детей передавать радостный, шутливый характер песни, правильно воспроизводить ритмический рисунок. Упражняться в чистом интонировании нисходящей ч4 (си бемоль – фа) и восходящей ч5 (фа – до2).	«Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Сербина.	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать умение точно интонировать мелодию припева, построенную на скачках сексты вниз (до2 – ми, си – ре), а также квинты вверх (ми – си, ре – си), ясно произносить гласные в словах: <i>задорные, светлый, веселый, в портфеле</i> . Побуждать детей отчетливо произносить согласные в конце слов: побуждать детей отчетливо произносить согласные в конце слов: <i>приглашают, сад, рад, вслед, нет</i> .	«Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, сл. Я. Серпина.	
	Развивать умение чисто интонировать кварту вверх (соль – до2) и малую терцию вниз (до2 – ля). Побуждать детей исполнять песню напевно, в умеренном темпе.	«Земелюшка – чернозем» рус. нар. песня, обр.И. Каплуновой.	
Формировать умение петь в ансамбле, развивать навыки точного интонирования мелодии; умение точно воспроизводить ритмический рисунок, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах.	«Победа» муз. Р. Габчивадзе, сл. С. Михалкова.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
АПРЕЛЬ	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки, правильно выполнять движения бокового галопа.	Упражнение «Боковой галоп» муз. Ф. Шуберта.	ФР, ПР, СКР
	Развивать музыкальность, выразительность движений. Познакомить детей с жанром старинных балльных танцев. Освоить шаг полонеза и характерные для этого перестроения. Формировать осанку.	«Полонез» муз. О. Козловского.	
	Учить детей находить ритмическую организацию в музыке и речи. Развивать слуховое внимание и чувство ритма, совершенствовать звукоподражание и координацию движений, дифференциацию свистящих и шипящих звуков.	Логоритмика. Упражнения «Две сороконожки» стихи И. Пинской. Нищева Н.В. Упражнения «Капель», «Домашние животные», «Жмурки с игрушкой – пищалкой», «Селезень».	
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
	Совершенствовать ритмический и тембровый слух детей, умение играть в ансамбле, в оркестре.	«В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой.	СКР, ПР,
	Продолжать совершенствовать игру на коми музыкальных инструментах.	НРК. «Марья Моль».	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Совершенствовать умение передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Развивать умение слышать ускорение темпа и отражать его в движении.	Музыкальная игра «Колобок» рус. нар. мелодии.	ФР, СКР, ПР
	Формировать умение озвучивать стихотворение с помощью звучащих жестов; развивать фантазию.	Игра «Дождик».	
	Познакомить с коми игрой. Обращать внимание детей на то, что в играх необходимо соблюдать правила игры, действовать согласно звучанию музыки.	НРК. Коми игра «Коми шаль».	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память и внимание.	«Кот Леопольд» муз. Б. Савелова, сл. А. Хайта.	СКР, ПР, ПР
Побуждать к творческой самореализации в пении. Вызвать положительные эмоции.	Песенное творчество: сочиняем песни о весне.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
АПРЕЛЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастик; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова, «Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера, «Песенка Пишичитая» муз. Е. Птичкина, сл.Е. Аграновича, «Мультипликация» муз. А. Кисилева, сл. М. Либина, «Добрый жук» муз. А. Спадевиккиа, сл. Е. Шварца, «Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, «Сонная песенка» муз. Р. Пауса, сл. И. Ласманиса, «Бабочка и мотылек» муз. и сл. В. Павловского, «Да здравствует Сюрприз» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина, «Шутка» муз. И. – С. Баха, «Подснежник» П. Чайковского.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знания, умения и навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести портреты композиторов П. Чайковского, К. Сен – Санса. Внести ширму, детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, металлофон, треугольник, ложки, тарелки. Внести театр кукол бибабо.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Развивать интерес к театрально – игровой и музыкальной исполнительской деятельности.	Развлечение «Веселые музыканты»	ПР, СКР, РР, ФР
	Создать праздничное весеннее настроение. Содействовать проявлению интереса к явлениям природы в весеннее время года.	Вечер досуга «К нам пришла весна»	
Совершенствовать способности публичного выступления.	Городской театральный фестиваль «Забава».		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовательными областями
Темы: 1 неделя – «Майские праздники»; 2 неделя – «Разноцветье трав полей и лугов»; 3, 4неделя – «Провожают в школу нас, провожают в первый класс»			
МАЙ	<i>Восприятие</i>		
	Познакомить детей с симфоническим произведением В. – А. Моцарта.	«Симфония №40» соль минор В. – А. Моцарта.	ПР, СКР, РР
	Расширять представление о настроениях и чувствах, выраженных в музыке (нежность, взволнованность, настойчивость в первой части, спокойствие, задумчивость – во второй, решительность и встревоженность – в третьей, стремительность и взволнованность – в финале). Побуждать детей различать средства музыкальной выразительности. Побуждать детей различать изобразительность музыки, смену настроений. Развивать умение различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки. Предложить оркестровать пьесу, выбирая тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру музыки.	«В пещере горного короля», «Шествие гномов» муз. Э. Грига.	
	<i>Пение</i>		
	Продолжать развивать певческие навыки и умения. Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Развивать певческий голос, укреплять и расширять диапазон.	«Победа» муз. Р. Габчивадзе, сл. С. Михалкова.	
	Побуждать детей исполнять песню напевно, в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании б6 вверх (ми – до диез2), ч4 вверх (фа диез – си), ч5 (си – ми).	«Мы в зеленые луга пойдем» муз. и сл. Н. Леви.	
	Упражнять в чистом интонировании м3 вверх (ре – фа), ч4 вниз (соль – ре), м7 вниз (до – ре). Побуждать детей точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	«До свиданья, детский сад!» муз. В. Семеновой, сл. Л. Яковлева.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Совершенствовать движение переменного шага. Закреплять знакомые танцевальные движения, совершенствовать умение двигаться в парах. Развивать умение согласовывать движения с музыкой.	«Переменный шаг» рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.	ФР, ПР, СКР
Развивать выразительность движений, творческое воображение, способности к импровизации, быстроту реакции, координацию движений.	«Кукляндия» муз. П. Овсянникова.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
МАЙ	Побуждать передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на ее темповые изменения, учить двигаться «змейкой». Побуждать детей придумывать свой узор, прыгать и кружиться со скакалкой. Закреплять умение передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии.	«Змейка с воротцами» рус. нар. мелодия, обр. Н. А. Римского – Корсакова,	
	Предложить детям исполнять роль воспитателя. Совершенствовать выразительность движений, в том числе в хороводе, уточнение произношения звуков.	Логоритмика. Повторять ранее изученные игры по желанию детей. Нищева Н.В. Упражнения «Жмурки со звучащим мячом», «Небо в луже» с. 84, «Шмель».	
	Игра на музыкальных инструментах		
	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне. Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах. Развивать тембровый слух.	«Турецкий марш» муз. В. – А. Моцарта.	СКР, ПР,
	Игровая деятельность		
	Обогащение представлений об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений.	Музыкально – дидактическая игра «Весело - грустно».	СКР, ПР
	Развивать восприятие ритмических рисунков различных пьес из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной. Развивать умение декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые попевки и песенки по ритму.	Музыкально – дидактическая игра «Определим по ритму», песни из «Музыкального букваря»: «В школу», «Смелый пилот», «Небо синее», «Мы идем с флажками», «Месяц май».	
	Развивать творческие способности при передаче игровых образов.	НРК. Коми игра «Стой олень» и «Капуста».	
	Творческая деятельность		
	Совершенствовать умение использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свой танец. Побуждать детей к импровизации движений в стиле вальса, грузинского танца.	«Вальс» муз. Ф. Шуберта, «Лезгинка» муз. Т. Шаверзашвили.	СКР, ПР, ФР
Побуждать детей протяжно пропевать окончание музыкальной фразы. Развивать чувство лада. Развивать продуктивное мышление.	Песенное творчество: придумываем и пропеваем свое окончание знакомых песен.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
МАЙ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл.М. Пляцковского, «Кручу, кручу, кручу педали» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайка. «Это называется природа» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Я хочу узнать об этом» муз, Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Песенка гениального сыщика» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина, «Мохнатая азбука» муз. С. Никитина, сл. Б. Заходера, «Веселый ветер» муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева – Кумача, «Сладкая греза» муз. П. Чайковского, «Мария, Мирабела» муз. Е. Доги, Сл. Е. Виеру, «Праздник» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Гернет, «Песенка Пишичитая» муз. Е. Птичкина, сл. Е. Аграновича.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Создать детям условия для самостоятельного музицирования. Побуждать в песенным, танцевальным и инструментальным импровизациям. Закреплять знания, умения и навык, полученные на музыкальных занятиях.	Внести портреты композиторов В. – А. Моцарта, Э Грига. Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник, бубны. Внести карточки для моделирования песен и танцев.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Вызвать положительный эмоциональный отклик на праздник. Воспитывать любовь к Родине и уважение к ветеранам Великой Отечественной войны.	Праздник «9 мая – День Победы».	
Создать радостное настроение. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Поддерживать и поощрять дружеские отношения между детьми и их родителями.	Праздник «До свиданья, детский сад!»		

Приложение 2

Восприятие музыки в ходе режимных моментов. Старшая группа.

Сентябрь.

«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Про зарядку» муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова,
«Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского,
«Кто же такие птички?» муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера,
«Песенка Матроскина» муз. Е. Крылатова, сл. Э. Успенского,
«Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского,
«Какой чудесный день» муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова,
«Чебарашка» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского,
«Колыбельная» муз. В. – А. Моцарта, сл. С. Свириденко,
Песни о школе,
«Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.

Октябрь

«Песенка друзей» муз. И. Ефремовой, сл. И. Токмаковой,
«Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера,
«Песенка про числа» муз. и сл. В. Высоцкого,
«Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского,
«Резиновый ежик», «Пони» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц,
«Чунга – чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина,
«Какое небо голубое» муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы,
«Любимый котик» муз. и сл. А. Павловской,
«Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского,
Русские народные мелодии.

Ноябрь

«Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Я маленький добрый волшебник» муз. и сл. А. Павловского,
«Дети любят рисовать» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского,
«Очень вкусный пирог», «Врун», «Бульдог и таксик» муз. С. Никитина, сл. Д. Хармса,
«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова,
«Крошка Вилли – Винки» муз. М. Карминского, сл. И. Токмаковой,
«Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского и другие песни о маме,
«Утро» муз. Э. Грига.

Декабрь

«Песенка друзей» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина,
«Песенка про зарядку» муз. и сл. В. Высоцкого,
«Песенка про числа» муз. и сл. Высоцкого,
«Шел трамвай десятый номер», «Дятлы», «Снег», «Под Новый год» муз. С. Никитина, сл. С. Михалкова,
«Край, в котором ты живешь» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина,

«Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева,
«Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
Новогодние песни,
«Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.

Январь

«Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского,
«Летка – енка» муз. Р. Лехтинена, русский текст М. Пляцковского,
«Не бойся быть отважным» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера,
«Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского,
«Сон – кино» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц,
«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского,
«Колыбельная» муз. В. – А. Моцарта, русский текст С. Свириденко,
«Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича,
«Рождественская песенка» муз. и сл. П. Синявского,
«Детский альбом» муз. П. Чайковского.

Февраль

«Дружат дети на планете» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского,
«Летка – енка» муз. Р. Лехтинена, русский текст М. Пляцковского,
«Песенка Пишичитая» муз. Е. Птичкина, сл. Е. Аграновича,
«Слониха, слоненок и слон» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц,
«Добрая сказка» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова,
«Из чего наш мир состоит?» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича,
«Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева,
«Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко,
«Папа может» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича,
«Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича.

Март

«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца,
«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского,
«Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Я леплю из пластилина» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц,
«Песенка львенка и черепахи» муз. М. Гладкова, сл. С. Козлова,
«Пластилиновая ворона» муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского,
«Веселые путешественники» муз. М. Старокадамского, сл. С. Михалкова,
«Сонная песенка» муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса,
«Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова,
Русские народные плясовые,
Вальсы П. Чайковского, И. Штрауса,
«Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.

Апрель

«Песенка о дружбе» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта,
«Вечный двигатель» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева,
«Это очень интересно» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц,
«Оранжевая песенка» муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, Г. Горина,
«Голубой вагон» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского,
«Непогода» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,
«Колыбельная Светланы» муз. Т. Хренникова, сл. А. Гладкова,
«Брадобрей» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,
«Танец маленьких утят» фр. нар. песня, перевод Ю. Энтина,
Песни В. Шаинского.

Май

«33 коровы» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,
«Эй, бабушка и дедушка» муз. и сл. А. Усачева,
«Ужасно интересно» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера,
«Рисуйте, рисуйте» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева,
«Волшебник – недоучка» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева,
«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой,
«Ветер перемен» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,
«Спят усталые игрушки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой,
«В траве сидел кузнечик» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова,
Военные марши,
«Полька» муз. М. Глинки,
Вальсы Д. Шостаковича и П. Чайковского.

Восприятие музыки в ходе режимных моментов.

Подготовительная группа.

Сентябрь.

«Если добрый ты» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера,
«Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского,
«Кто такие птички?» муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера,
«Чунга – чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина,
«Мохнатая азбука», «Жираф» муз. С. Никитина, сл. Б. Заходера,
«Какой чудесный день!» муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова,
«Колыбельная» муз. В. – А. Моцарта, сл. С. Свириденко,
«33 коровы» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,
«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
Русские народные плясовые и хороводные мелодии.

Октябрь.

«Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского,
«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского,
«Давайте сохраним» муз. А. Чернова, сл. Н. Старшинова,
«Это очень интересно» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц,
«Пластилиновая ворона» муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского,

«Вера и Анфиса» муз. Э. Гладкова, сл. Э. Успенского,
«Голубой вагон» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского,
«Крошка Вилли – Винки» муз. М. Карминского, сл. И. Токмаковой,
«Веселая фуга» муз. В. Шаинского,
«Танец маленьких лебедей», «Детский альбом» П. Чайковского.

Ноябрь.

«Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Песенка про зарядку» муз и сл В. Высоцкого,
«Рисуйте, рисуйте» муз. А. Зацепина, сл Л. Дербенева,
«Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина,
«Кто не спрятался» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева,
«Небылицы» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина,
«Пусть падают капли» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина,
«Спят усталые игрушки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой,
«Чунга – чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина,
Народные плясовые мелодии, песни В. Шаинского.

Декабрь

«Песня о дружбе» муз. А. Кисилева, сл. М. Либина,
«Вечный двигатель» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева,
«Песенка про числа» муз. и сл. В. Высоцкого,
«Дети любят рисовать» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского
«Петух и крокодил» муз. А. Пинегина, сл. Г. Сапгира,
«Колобок» муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова,
«Веселые путешественники» муз. М. Старокадаимского, сл. С. Михалкова,
«Колыбельная Медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева
«Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова,
«Детский альбом» П. Чайковского, новогодние песни

Январь

«Песня о дружбе» муз. А. Кисилева, сл. М. Либина,
«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского,
«Ужасно интересно» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера,
«Оранжевая песня» муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, Г. Горина
«Песня крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского,
«Бу – ра – ти – но!» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина,
«Полгода плохая погода» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,
«Сонная песенка» муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса,
«Неприятность эту мы переживем» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой,
Музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»

Февраль

«Брадобрей» муз. Д. Дунаевского, сл. Н. Олева,

«Марш картошки в мундире» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева
«Игра» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина,
«Художник» муз. А. Пинегина, сл. М. Карема,
«Волшебник – недоучка» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева,
«Пони», «Резиновый ежик» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц,
«Ветер перемен» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,
«Романс черепахи Тортилы» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина,
«Песня Красной Шапочки» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михалкова,
«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина,
«Военный марш» муз. Г. Свиридова.

Март

«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Веселая fuga» муз. В. Шаинского,
«Этот знает каждый» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина,
«Песенка об арифметике» муз. М. Вайнберга, сл. В. Коростылева, М. Львовского,
«Дорожная песня кота Леопольда», «Песня мышей» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Дорогою добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина,
«Воршебные сны» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной,
«Жираф» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина,
«Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского,
Песни о маме.

Апрель

«Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова,
«Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера,
«Песенка Пишичитая» муз. Е. Птичкина, сл. Е. Аграновича,
«Мультипликация» муз. А. Кисилева, сл. М. Либина,
«Добрый жук» муз. А. Спадевиккиа, сл. Е. Шварца,
«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина,
«Сонная песенка» муз. Р. Пауса, сл. И. Ласманиса,
«Бабочка и мотылек» муз. и сл. В. Павловского,
«Да здоровствует Сюрприз» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина,
«Шутка» муз. И. – С. Баха,
«Подснежник» П. Чайковского.

Май

«Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Кручу, кручу, кручу педали» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайка.
«Это называется природа» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского,
«Я хочу узнать об этом» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского,
«Песенка гениального сыщика» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина,
«Мохнатая азбука» муз. С. Никитина, сл. Б. Заходера,

«Веселый ветер» муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева – Кумача,
«Сладкая греза» муз. П. Чайковского,
«Мария, Мирабела» муз. Е. Доги, Сл. Е. Виеру,
«Праздник» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Гернет,
«Песенка Пишичитая» муз. Е. Птичкина, сл. Е. Аграновича.

Система оценки результатов освоения Программы

Диагностика предполагает систему наблюдения динамики достижений дошкольника, которая направлена на изучение состояния овладения каждым воспитанником планируемых результатов освоения содержания дошкольного образования определенной направленности, заданной ФГОС ДО и Основной образовательной программой Муниципального дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 66 комбинированного вида".

Проведение диагностики предполагает в процессе непрерывного наблюдения за ребенком получать информацию об уровне его развития, помогает педагогу соотносить достижения ребенка с требованиями Программы. Диагностика позволяет своевременно выявлять положительную и отрицательную динамику в развитии ребенка как индивидуальности. Оценка индивидуального развития воспитанников осуществляется в рамках педагогической и психологической диагностики.

При реализации Программы оценка индивидуального развития детей проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

На основе фиксируемых результатов осуществляется действенная обратная связь в системе «воспитатель — родитель — ребенок», которая создает благоприятные условия для принятия адекватных мер коррекции, прогнозирования развития воспитанников.

Педагогическая диагностика

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение - целенаправленное и планомерное восприятие явлений, результаты которого фиксируются наблюдателем. Для изучения особенностей развития ребенка разрешается использовать дополняющие методы: анализ продуктов детской деятельности, беседы с детьми, опросы, анкетирование педагогов и родителей, небольшие экспериментальные задания и простые тесты.

Принципы педагогической диагностики:

- ✓ нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики – конфиденциальная информация. Результаты нужны воспитателю, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям
- ✓ осуществляется в привычной для ребенка обстановке
- ✓ представление воспитателя о развитии ребенка складывается из множества частных оценок

Процедура педагогической диагностики:

1. Педагогическая диагностика проводится в первый месяц (с первого дня) открытия группы по критериям предыдущей возрастной группы (кроме второй младшей группы).

В январе, по необходимости, может проводиться выборочно промежуточная диагностика не со всеми детьми группы для уточнения сформированности/ не сформированности навыков.

В мае (последний месяц функционирования группы) педагогическая диагностика проводится со всеми воспитанниками группы по критериям Индивидуальной карты развития воспитанника соответствующей возрастной группы.

2. В рамках педагогической диагностики осуществляется наблюдение за поведением детей в разных видах детской деятельности. Фиксация показателей развития осуществляется в Индивидуальной карте развития воспитанника в следующей форме:



- навык сформирован;



- навык находится на стадии формирования;



- навык не сформирован.

3. При проведении педагогической диагностики с воспитанниками сопоставляются индивидуальные достижения конкретного ребенка, его динамика развития.

4. По результатам педагогической диагностики осуществляется проектирование педагогического процесса с воспитанниками.

5. основополагающие принципы оценки индивидуального развития детей:

- ✓ не присваиваем критериям развития ребенка числовую характеристику
- ✓ не сравниваем индивидуальные достижения воспитанников между собой

**Оценка (начало года 2018-2019 - сентябрь) индивидуального развития ребенка
подготовительная группа №9**

№	Ф. И. ребенка	Показатели развития				
		У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.	Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.	Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.	Активен в театрализации.	Участует в инструментальных импровизациях.
1	Перевозчиков Арт.	△	□	△	△	□
2	Киселев Тимур	□	□	□	□	□
3	Викулин Вася	□	○	○	□	□
4	Васильев Женя	□	□	□	△	△
5	Колтаков Никита	△	□	□	□	□
6	Абидова Полина	△	□	△	□	□
7	Корнилова Мария	□	○	□	○	○
8	Полухин Захар	○	□	□	□	□
9	Дерябин Матвей	□	□	○	○	○
10	Мамаева Мария	□	□	○	○	○
11	Миро Мария	○	○	○	○	○
12	Команьяк Макар	□	○	□	○	○
13	Шилова Аня	○	○	○	○	□
14	Шпак Варвара	○	○	○	○	○
15	Загребин Арсений	□	△	□	△	□

**Оценка (начало года 2018-2019 - сентябрь) индивидуального развития ребенка
старшая группа №12**

№	Ф. И. ребенка	Показатели развития				
		У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.	Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.	Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.	Активен в театрализации.	Участует в инструментальных импровизациях.
1	Тумакова Дарья	△	□	△	△	□
2	Торопов Андрей	□	□	□	□	□
3	Бобарыкин Тимофей	□	○	○	□	□
4	Мирзабеков Даниял	□	□	□	△	△
5	Яровикова Анастасия	△	□	□	□	□
6	Бородулин Тимофей	△	□	△	□	□
7	Пермяков Савелий	□	○	□	○	○
8	Курносова Софья	○	□	□	□	□
9	Вахтинов Артем	□	□	○	○	○
10	Пилюк Владимир	□	□	○	○	○
11	Туркин Никита	○	○	○	○	○
12	Гончарова Елизавета	□	○	□	○	○
13	Иванишина Камилла	□	○	○	○	□
14	Сергеев Роман	○	□	○	□	○
15	Ахметов Тимур	○	○	○	○	○

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575796

Владелец Карачинская Екатерина Валентиновна

Действителен с 29.11.2021 по 29.11.2022