

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 66 комбинированного вида»
МДОУ «Д/с № 66»
г. Ухта**

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 01-10/113
от «31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Мир музыки»
срок реализации 1 год
вторая группа раннего возраста 1-2 года

Разработчик:
Чуркина Ольга Александровна
музыкальный руководитель
МДОУ «Д/с № 66»

УХТА, 2022

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр
	I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	1
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.5	Финансовые условия реализации Программы	5
1.6	Планируемые результаты реализации программы	8
	II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» («Музыка»)	10
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	11
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	13
2.4	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.	14
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	15
2.6	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	16
2.7	Преемственность с начальным звеном образования	17
2.8	Взаимодействие с социокультурной средой	19
	III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Описание материально – технического обеспечения Программы	22
3.2	Организация предметно – развивающей среды	24
3.3	Режим дня	25
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	27
	Приложение	28

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Основная образовательная программа дошкольного образования (далее Программа) МДОУ «Детский сад № 66 комбинированного вида» (далее Учреждение) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом основной образовательной программы «Детство». При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительств РФ от 02.12.2015г № 2471 - р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей»;
- Устав Учреждения;
- Положение об основной образовательной программе дошкольного образования.

Содержание музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, сформулированное в Программе, предусматривает воспитание у детей интереса и любви к музыке, литературе, живописи, театру, а также приобщению их к музыкальной исполнительской деятельности. Важным является всесторонний подход к взаимодействию старших дошкольников с искусством. Это позволяет развивать музыкальную культуру ребенка, его творческие способности.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Основная образовательная программа дошкольного образования (далее Программа) МДОУ «Детский сад № 66 комбинированного вида» (далее Учреждение) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом основной образовательной программы «Детство». При разработке Программы учитывались:

1. Работа с родителями
2. Интеграция образовательных областей: «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие».
3. Мониторинг освоения детьми образовательной области «Музыка».

4.Этнокультурное составляющее: приобщение детей к музыкально – национальному искусству; обучение игре на коми народных инструментах; слушание и разучивание песен, танцев, игр коми народа.

Цель: Приобщение к основам музыкальной культуры детей 1,5 – 2 лет, развитие элементарных музыкальных способностей.

Задачи:

1. Развитие интереса к музыке и музыкально – исполнительской деятельности.
2. Обогащение слухового опыта, музыкально – сенсорных эталонов.
3. Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти, навыков элементарного музыкального анализа.
4. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умения выражать её в разных видах художественной деятельности: слове, движении, игре.
5. Воспитание потребности в музыке, накопление опыта её восприятия.
6. Развитие элементарной музыкально – исполнительской деятельности и творческих проявлений.

ДОУ создает условия для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного образования в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

В Учреждении образовательная деятельность осуществляется на родном языке Российской Федерации – русском языке.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.

В основе реализации Программы лежат культурно – исторический, личностно – ориентированный и системно – деятельностный **подходы** к развитию ребенка.

Сущность культурно – исторического подхода рассматривает социальную среду не как один из факторов, а как главный источник развития личности.

Сущность личностно – ориентированного взаимодействия педагога с детьми дошкольного возраста – умение выстраивать партнерское общение в совместной деятельности.

Сущность системно – деятельностного подхода рассматривается как организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, познавательной деятельности ребенка.

Данные подходы базируется на **принципах:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- конструктивного партнерства с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.
- гендерное воспитание.

1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

Учреждение работает в условиях полного дня (12 – часового пребывания), группы функционируют в режиме 5 – дневной рабочей недели. В Учреждении функционируют 11 групп, 9 групп общеразвивающей направленности, две группы компенсирующей направленности для детей 5 – 6 лет, для детей 6 – 7 лет с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

В группах общеразвивающей направленности осуществляется реализация основной образовательной программы дошкольного образования. В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи с 5 – 7 лет, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (р. 2., п.13 Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»).

Основными участниками реализации Программы являются: дети раннего (2 – 3 лет) и дошкольного возраста (3 – 7 лет), родители (законные представители), педагогические работники.

Значимыми для разработки и реализации Программы являются структурные компоненты: календарный учебный график и учебный план.

1.5 Финансовые условия реализации Программы

Финансовые условия реализации Программы:

- обеспечивают возможность выполнения требований ФГОС ДО к условиям реализации и структуре Программы;
- обеспечивают реализацию обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативность индивидуальных траекторий развития детей;
- отражают структуру и объем расходов, необходимых для реализации Программы, а также механизм их формирования.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО при расчете нормативов затрат учитываются затраты рабочего времени педагогических работников Учреждения на выполнение всех видов работ, а также расходы на приобретение средств обучения. При реализации Программы примерные нормативы затрат определяются отдельно для

различных возрастов детей, направленностей, в которых реализуется Программа. Таким образом, объём финансового обеспечения реализации Программы должен быть достаточный и необходимый для осуществления Учреждением:

- расходов на оплату труда работников, реализующих Программу;
- расходов на средства обучения и воспитания, соответствующие материалы, в том числе приобретение учебных изданий в бумажном и электронном виде, дидактических материалов, аудио- и видеоматериалов, в том числе материалов, оборудования, игр и игрушек, электронных образовательных ресурсов, необходимых для организации всех видов учебной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной среды, в том числе специальных для детей с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи. Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития, приобретение обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию электронных ресурсов, подписки на техническое сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, оздоровительного оборудования, инвентаря, оплату услуг связи, в том числе расходов, связанных с подключением к информационно – телекоммуникационной сети Интернет;
- расходов, связанных с дополнительным профессиональным образованием руководящих и педагогических работников по профилю их деятельности;
- иных расходов, связанных с реализацией и обеспечением реализации Программы.

При составлении проектов бюджетов для планирования бюджетных ассигнований на оказание муниципальных услуг по реализации Программы, составлении бюджетной сметы, а также для определения объёма субсидий на выполнение муниципального задания Учреждением учитываются нормативы финансирования, определяемые органами государственной власти субъектов Российской Федерации, в соответствии с которыми местным бюджетам предоставляются субвенции на обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования в муниципальных дошкольных образовательных организациях.

Финансовое обеспечение государственных гарантий на получение бесплатного дошкольного образования за счет средств регионального и муниципального бюджетов осуществляется на основе нормативов финансирования образовательных услуг, обеспечивающих реализацию Программы в соответствии с ФГОС ДО.

Финансовое обеспечение реализации Программы осуществляется исходя из стоимости услуг на основе муниципального задания учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы. Муниципальное задание учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы обеспечивает соответствие показателей объемов и качества предоставляемых Учреждением услуг размерам средств бюджета, направляемых на эти цели. Показатели, характеризующие выполнение муниципального задания учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы учитывают требования ФГОС ДО к условиям реализации Программы.

Финансовое обеспечение реализации программы в части расходов на приобретение коммунальных услуг и содержание зданий осуществляется за счет средств учредителя Учреждения.

Объемы финансирования образовательных учреждений и нормы распределения субсидий на выполнение Учреждением муниципального задания и создание условий для реализации Государственной программы Республики Коми «Развитие образования» (на 2013 – 2020 годы), утверждена постановлением Правительства Республики Коми от 28 сентября 2012 г. № 411 и Муниципальной программы МОГО «Ухта» «Развитие образования на 2014 – 2020 годы», утверждена постановлением администрации МОГО «Ухта» от 07 ноября 2013 г. № 2073.

1.6 Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу Программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ДО и образовательным процессом. В соответствии с требованиями ФГОС ДО система планируемых результатов представлена в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Достижения ребенка (Что нас радует)

- ребенок имеет устойчивый интерес к музыке;
- ребенок эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации (радостный, грустный, вопроса, ответа), а также на различные игровые сценки под музыку;
- ребенок музыкально активен: включается в пение песен, в пляски, легко вовлекается в игровые ситуации;
- у ребенка появляются элементарные творческие проявления (сам подбирает движения с игрушкой под музыку разного характера и т.п.)

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ребенок реагирует не активно на музыку, настороженно двигается под музыку и слушает простые музыкальные произведения.
- не стремится подражать действиям взрослого;
- испытывает затруднения в совместной со взрослыми деятельности: не проявляет инициативы;

Особенности характеристики второй группы раннего развития

Группа	Кол – во детей	Кол – во мальчиков	Кол – во девочек	Группа здоровья			Социальный статус		
				I	II	III	полная	неполная	многодетная
№ 3	26	13	13	5	18	3	22	4	4

На основе проведённых педагогических наблюдений, был составлен план индивидуальной работы с детьми на год.

Вид музыкальной деятельности	Группа	Содержание работы
	№3	
Пение	12	<p>Побуждать детей подпевать песню, сопровождая её движениями, подстраиваться к певческим интонациям педагога, понимать содержание песен. Стимулировать звукоподражания отдельным животным. Развивать интерес к певческой деятельности.</p>
Муз – ритмические движения	15	<p>Формировать умение менять движение с изменением характера музыки. Побуждать к игровым действиям, передавать движениями содержание песен. Развивать чувство ритма, координацию движений. Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт детей.</p>
Звуковысотный, ритмический слух	9	<p>Формировать элементарную ритмичность, умение различать высокие и низкие звуки игрушек, музыкальных инструментов.</p>
Музыкальное творчество	14	<p>Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Развивать положительное отношение к сюжетным игрушкам. Побуждать детей к игровым действиям, движениям под музыку. Развивать творческие проявления детей. Формировать умение передавать образы животных и птиц в движении и мимике.</p> <p>А также разучивание репертуара с детьми, пришедшими после болезни.</p>

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

В современной педагогической технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста подчеркивается важность роли игры на раннем этапе музыкального развития ребенка. Очень важно, чтобы детские эмоции были направлены на музыку, на её художественные образы в единстве с игровыми. Игра вызывает радость, особенно в сочетании с музыкой. В условиях музыкальной игры детей можно побуждать к подражанию отдельным интонациям мелодий, простейшим словам, к звукоподражанию, обогащать новыми музыкальными впечатлениями.

Маленький ребенок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки. Эмоциональные переживания, зарождающиеся в раннем возрасте, являются наиболее ценными для последующего развития у ребенка музыкального восприятия.

На втором году жизни происходит развитие основ музыкальных способностей ребенка. Особенно интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего при её слушании, а также в элементарной детской исполнительской деятельности.

Дети проявляют искренний интерес к музыке, могут самостоятельно находить источник звука, с удовольствием слушать музыку, хотя длительность непрерывного восприятия остается небольшой. В музыке дети чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на неё.

В движениях и сюжетных играх под музыку дети становятся более активными, у них появляются новые движения. К концу года они выполняют элементарные движения с атрибутами (листочками, платочками и т. п.).

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Формы реализации Программы

При реализации образовательной деятельности с воспитанниками в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении "Детский сад №66 комбинированного вида" используются следующие формы организации детей:

1. индивидуальные;
2. подгрупповые;
3. групповые.

Основные формы работы с детьми:

1. Совместная деятельность педагога с детьми;
2. Самостоятельная деятельность детей

Одной из групповых форм работы с детьми в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении "Детский сад №66 комбинированного вида" является *занятие (игра – занятие для детей раннего возраста)*.

Также реализация образовательной деятельности предусматривается в рамках **режимных моментов:**

- утреннего отрезка (утренняя гимнастика, беседа);
- прогулки (дневная, вечерняя);

- самостоятельной деятельности детей;
- игровой деятельности (дидактические, театрализованные, подвижные, сюжетно – ролевые и т.п.);
- деятельности по формированию, закреплению, совершенствованию культурно – гигиенических навыков;
- работы, связанной с развитием трудовой деятельности;
- праздников, досугов (физкультурные досуги проводятся 1 раз в месяц, музыкальные – 1 раз в квартал) и увлечений;
- индивидуальной работы с детьми.

Основные виды деятельности на музыкальных занятиях: восприятие музыки, исполнительство (подпевание, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), творчество (музыкально – ритмические движения, музыкально – игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах).

На музыкальных занятиях используются следующие методы: наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно – слуховой и наглядно – зрительный (по О. П. Радыновой). *Наглядно – слуховой* метод является ведущим методом музыкального воспитания. Основное содержание этого метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО. Основное требование по использованию этого метода – качество исполняемой музыки. *Наглядно – зрительный метод* в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может рассматриваться как прием. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки) применяются для ознакомления с неизвестными ранее детям явлениями (какой – либо музыкальный инструмент, персонаж), обогатить и конкретизировать впечатления о музыке. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, ее использование наиболее оправданно в младшем возрасте. Как правило, зрительная наглядность не используется до прослушивания музыки во избежание навязывания определенного образа, излишней его конкретизации.

Словесный метод носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально – образные характеристики музыки – используется не бытовая, а образная речь), Его разновидности: *беседа, рассказ, пояснения.*

Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), музыкально – ритмических движениях (используется тактильно – мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах.

Средства реализации Программы

В рамках реализации Программы используются средства:

1. демонстрационные и раздаточные;
2. визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
3. естественные и искусственные;

4. реальные и виртуальные.

Технологии, используемые при реализации Программы

В своей работе музыкальный руководитель использует технологии:

1. *Здоровьесберегающие технологии* осуществляются в каждой возрастной группе детского сада. В Программу включены игры и упражнения, имеющие здоровьесберегающую направленность, которые не противоречат охране жизни и здоровья воспитанников и требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13. Подробное описание используемых здоровьесберегающих технологий представлено в комплексно – целевой программе Муниципального дошкольного образовательного учреждения "Детский сад №66 комбинированного вида".

2. *Технология личностно – ориентированного взаимодействия педагогов с детьми* способствует самопознанию и саморазвитию всех участников педагогического процесса (детей, родителей и педагогов).

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

В учреждении разработан примерный план реализации проектов для детей среднего, старшего дошкольного возраста.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные *культурные практики*, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям раннего и дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам), условно – вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно – игровыми. В ситуациях условно вербального характера воспитатель обогащает представления детей

об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Сенсорный игровой тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому – либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

Индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

2.4 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

В учреждении функционируют две группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация адаптированной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 5 до 7 лет, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная основная образовательная программа разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования, с учетом основной образовательной программой «Детство» и адаптированной программой коррекционно – развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, автор Н. В. Нищева.

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

1,5 - 2 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

1. Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией прогулочных участков с целью повышения самостоятельности.
5. Побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладывание и вынимание, разбиение на части, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру).
6. Поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
7. Устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять их и следить за их выполнением всеми.
8. Взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы; переживать его как дар; радоваться совместности проживания этого дня с детьми. Избегать ситуации спешки, поторапливания детей.
9. Для поддержки инициативы в продуктивной творческой деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или лепку, другие изделия.
10. Содержать в открытом доступе изобразительные материалы.
11. Поощрять занятия изобразительной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

2.6 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

План работы с родителями на 2018 – 2019 г.

Дата	Работа с родителями
Сентябрь	Знакомство с родителями детей. Консультация для родителей «Программные задачи на учебный год». Индивидуальные консультации по организации музыкального воспитания.
Октябрь	Консультация «Как научить малышей подпевать». Привлечение родителей к изготовлению наглядного материала, игр в музыкальные уголки группы и для домашнего использования. Размещение информации на сайте группы.
Ноябрь	Индивидуальные беседы о музыкальных способностях ребёнка. Консультация «10 причин для слушания музыки». Размещение информации на сайте. «День открытых дверей» – посещение родителями музыкальных занятий. «Минута славы» – совместный проект.
Декабрь	Консультация по изготовлению новогодних костюмов. Консультация «Формирование правильной осанки и профилактика её нарушений средствами музыкального искусства». Размещение информации на сайте.
Январь	Консультация «Играем вместе». Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.

Февраль	Выставление статьи в информационном уголке «Музыка и речь». Консультация «Влияние музыки на развитие творческих способностей детей». Размещение информации на сайте группы.
Март	Консультация «Все дети талантливы от рождения». Выставление статьи в информационном уголке «Роль музыкальных занятий в формировании основ музыкальной культуры и музыкального вкуса детей». Размещение на сайте.
Апрель	День открытых дверей. Открытое музыкальное занятие. Анкетирование родителей «Ваш ребенок и музыка». Консультация «По дороге в детский сад, вместе весело шагать»
Май	Подведение итогов по музыкальному воспитанию на родительском собрании.

2.7 Преемственность с начальным звеном образования

Школа и детский сад нацелены на реализацию комплекса образовательных задач, которые исходят из двух взаимодействующих целей – подготовить ребёнка дошкольного возраста к обучению в школе и в начальной школе заложить базу для дальнейшего активного обучения.

Готовность к обучению в начальной школе предполагает физиологическую зрелость и психологическую готовность, готовность к обучению в основной школе – наличие способности обучаться.

Цель работы: обеспечение преемственности и непрерывности в организации образовательной, воспитательной, учебно-методической работы между дошкольным и начальным звеном образования.

Задачи:

- Согласовать цели и задачи дошкольного и школьного начального образования.
- Создать психолого-педагогические условия, обеспечивающие сохранность и укрепление здоровья, непрерывность психофизического развития дошкольника и младшего школьника.
- Обеспечить условия для реализации плавного, бесстрессового перехода детей от игровой к учебной деятельности.
- Взаимодействие Учреждения и школы в процессе подготовки детей к школьному обучению предполагает создание комплекса условий, обеспечивающих формирование готовности ребенка к школе на основе единых требований.
- Взаимодействие Учреждения и школы по преодолению негативного опыта общения и прохождению более легкой адаптации к условиям школы.

Организация работы по предшкольному обучению детей старшего дошкольного возраста осуществляется по следующим **направлениям:**

- методическая работа;
- работа с детьми;
- работа с родителями.
-

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
Методическая работа			
1	Обсуждение плана работы по подготовке детей к школе	сентябрь	Зам. зав. уч. нач. классов
2	Знакомство воспитателя с программой обучения и воспитания в 1 классе	сентябрь	воспитатели
3	Знакомство учителя с воспитательно-образовательной работой в дошкольной группе	сентябрь	уч. нач. классов
4	Посещение воспитателями уроков в 1 классе.	ноябрь	Воспитатели, уч. нач. классов
5	Посещение учителями начальных классов занятий в дошкольной группе	март	Воспитатели, уч. нач. классов
6	Педагогический совет «Анализ адаптации выпускников ДОУ к школе».	декабрь	воспитатели, учителя нач. кл.
8	Мониторинг готовности дошкольников к школьному обучению	май	Зам. зав. старший воспитатель
9	Итоговый педагогический совет: «Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования»	май	воспитатели, учителя нач. классов
Работа с родителями			
3	Оформление стенда в ДОУ «Для вас, родители будущих первоклассников»	декабрь	воспитатели
4	Размещение рекомендаций для родителей, будущих первоклассников на сайте	в течение года	Воспитатели, уч. нач. классов
5	«Как помочь ребенку подготовиться к школе»	март	Воспитатели, учителя начальных классов
6	Анкетирование родителей «Ваш ребенок скоро станет первоклассником».	Январь	воспитатели, учителя нач. классов
7	Собрание для родителей «Особенности организации обучения по ФГОС в начальной школе».	февраль	учителя нач. классов
8	Индивидуальное консультирование родителей по результатам диагностики готовности детей к обучению в школе.	май	воспитатели
9	Собрание для родителей будущих первоклассников «Поступление детей в школу – важное событие в жизни детей».	апрель	воспитатели, учителя нач. классов
Работа с детьми			
1	Экскурсии детей в школу:	в течение	воспитатели, учителя

	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство со зданием школы; – знакомство с кабинетом (классом); – знакомство с физкультурным залом; – знакомство со школьной библиотекой. 	года	нач. классов
2	«Учение с увлечением» открытые уроки в школе для воспитанников	февраль	учителя нач. классов воспитатели
3	Выпускные вечера: «Прощай, любимый детский сад! Здравствуй, здравствуй, школа!»	май	воспитатели, музыкальный руководитель

2.8 Взаимодействие с социокультурной средой

В реализации Программы участвуют организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления учебной, медицинской, оздоровительной и социальной деятельности.

Использование сетевой формы реализации образовательной программы осуществляется на основании договора между организациями и плана работы на учебный год.

Направление	Наименование общественных организаций, учреждений	Формы сотрудничества	Периодичность
Образование	ГОУДПО «КРИРО» г. Сыктывкар	Курсы повышения квалификации, участие в конкурсах	По плану
	Ухтинской педагогический колледж	ДОУ – база практики для будущих воспитателей; открытые занятия	По плану педколледжа
	МОУ СОШ № 20	Педсоветы, посещение уроков и занятий, консультации для воспитателей и родителей, беседы, экскурсии для воспитанников, дни открытых дверей, совместные выставки, развлечения.	По плану преимущественно ДОУ и школы
	Дошкольные учреждения города и района	Проведение методических объединений, консультации, проведение мастер – класса, обмен опытом	По плану УО, по мере необх-ти
	Центральная детская библиотека им. А.П.Гайдара	Экскурсии, участие в выставках, смотрах-конкурсах;	По плану на год
	Городской историко – краеведческий музей	Экскурсии, участие в выставках, смотрах - конкурсах;	По плану на год

	Центр культуры Б.Ф.Шахова	коми им.	Экскурсии, участие в выставках, смотрах – конкурсах;	По плану на год
Медицина	Детская поликлиника		-проведение медицинского обследования; -связь медицинских работников по вопросам заболеваемости и профилактики (консультирование)	1 раз в год По мере необходимости
	Аптека		- приобретение лекарств - экскурсии с детьми	1 раз в квартал
Физкультура и спорт	Комитет по физкультуре и спорту		-участие в спортивных мероприятиях («Весёлые эстафеты», лыжные гонки, кросс наций, «Лыжня России»)	По плану комитета
	Стадион «Нефтяник»		- экскурсии, проведение занятий с детьми, соревнования	По плану
Культура	Детская музыкальная школа № 2		Экскурсии, посещение выставок, занятия по знакомству с музыкой разных направлений, инструментами, посещение концертов. Выступление учеников музыкальной школы в ДОУ	Апрель, май
	Детская художественная школа		Встречи с художниками нашего города, экскурсии, посещение выставок, совместное творчество.	В течение года
Безопасность	Пожарная часть, Музей управления Государственного пожарного надзора		Экскурсии, встречи с работниками пожарной части, конкурсы по ППБ, консультации, инструктажи.	По плану
	ОГИББД		проведение бесед с детьми по правилам дорожного движения, родительских собраний, разъяснительную работу с педагогическими работниками, участие в выставках, смотрах – конкурсах	По плану
	ПДН		Воспитательно – профилактическая работа с семьями детей, находящимися в социально опасном положении	По мере необходимости
Социальной защиты	Центр социальной помощи семье и детям		Консультации для педагогов по работе с семьями «Группы риска», консультирование родителей, попавших в трудную жизненную ситуацию.	По плану центра
	Центр занятости населения		Трудоустройство подростков в летний период	1 раз в год

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

Материально – технические условия программы включают:

- Требования, определяемые Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИИ» 2.4.3049-13).
- Требования к материально – техническому обеспечению программы.
- Оснащенность помещений развивающей предметно – пространственной средой
- Требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности.
- Требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.

Площадь музыкального зала составляет 45 м².

Музыкальный зал.

Оборудование: пианино «Элегия», стол, стулья взрослые, стулья детские, тумба для ТСО, ширма, домик деревянный, мольберт.

ТСО: музыкальный центр, телевизор, DVD, диски, и кассеты по слушанию, и музыкально – ритмическим движениям.

Учебно – методический материал: комплекты по ознакомлению детей с музыкальными инструментами, образно – символическое: комплекты дисков по слушанию, музыкально – ритмическим движениям, погремушки, ритмические кубики, цветные платочки, музыкальные молоточки, игрушки, иллюстрации по временам года, праздникам, портреты композиторов, нотный и поэтический текст гимна России, схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре), пенёк, дерево из фанеры, детские музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, бубенчики, бубны, валдайский колокольчик, свистульки, дудочки, барабаны, маракасы, тамбурин, румба, флейта Цук, тарелки, набор звончков, шумовые инструменты, коми народные музыкальные инструменты, кукольный театр по сказкам, пальчиковый театр, би – ба – бо, музыкально – дидактические игры. Имеются объекты для оформления игрового пространства: елка искусственная, наборы елочных игрушек, гирлянды.

Методическое обеспечение

Буренина А.И.	«Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей	СПб. « ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2010
В.А. Петрова	Музыкальные занятия с малышами	М. «Просвещение» 1993
В.А. Петрова	Музыка – малышам 1 – 3 года	М. «Мозаика – синтез» 2001

А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская	Детство с музыкой. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста.	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2010
М.Ю.Картушина	Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст	М. «Скрипторий 2003» 2008
М.Ю.Картушина	Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2 – 3 лет	М. «Скрипторий 2003» 2009
М.Ю.Картушина	Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2 – 3 лет	М. «Творческий центр», 2006
М.Ю.Картушина	Коммуникативные игры для дошкольников	М. «Скрипторий 2003» 2013
И. Каплунова	Потанцуй со мной, дружок	СПб. «Невская нота» 2017
И. Каплунова	Ансамбль ложкарей	СПб. «Невская нота» 2017
И. Каплунова	Наш веселый оркестр	СПб. «Невская нота» 2017
Л.П.Абрамова	Бушки – барашки. Пальчиковые игры. 1 – 3 года.	М. ИД «Карапуз»
И.Е. Яцевич	Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство»	СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2015

3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно – развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Современное понимание предметно – пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные требования к организации предметно – пространственной среды

Учреждение самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Программа не предъявляет каких – то особых специальных требований к оснащению развивающей предметно – пространственной среды помимо требований, обозначенных в ФГОС ДО. При недостатке или отсутствии финансирования, программа реализуется с использованием оснащения, которое уже имеется, главное, соблюдаются требования ФГОС ДО и **принципы** организации пространства, обозначенные в программе.

1. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает:

- реализацию основной образовательной программы;
- учет национально – культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно – пространственная среда в группах общеразвивающей направленности содержательно – насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

3.3. Режим дня

Правильный распорядок дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Особенности организации образовательной деятельности с воспитанниками

Количество занятий – 2 раза в неделю – соответствует санитарным требованиям. Продолжительность одного занятия во второй группе раннего развития составляет 7 – 10 минут.

Расписание ООД музыкального руководителя Долговой В. А.

День недели	Время	Группа
Вторник	08 ⁴⁵ – 08 ⁵⁵	Группа раннего развития №3

Четверг	08 ⁴⁵ – 08 ⁵⁵	Группа раннего развития №3
---------	-------------------------------------	----------------------------

Циклограмма педагогической деятельности Долговой В. А.

Дни недели	Время работы	Работа
Понедельник	11 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	Написание сценария. Изготовление методических пособий. Подготовка и проведение занятия. Индивидуальная работа с детьми по совершенствованию музыкально – ритмических движений. Подготовка и проведение консультаций с воспитателями средней группы.
Вторник	08 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	Посещение сайтов и порталов в сети Интернет, педсоветов, общих собраний. Подготовка и проведение занятий, презентаций к занятию. Индивидуальная работа с детьми по развитию чувства ритма. Подготовка и проведение консультаций с воспитателями подготовительной группы. Работа с документацией.
Среда	11 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	Подготовка и проведение праздников и развлечений. Изготовление атрибутов к празднику. Индивидуальная работа с детьми по игре на детских музыкальных инструментах. Подготовка и проведение консультаций с воспитателями группы раннего развития.
Четверг	8 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	Посещение сайтов и порталов в сети Интернет, педсоветов, практикумов, общих собраний. Подготовка и проведение занятий, презентаций к занятию. Индивидуальная работа с детьми по развитию слуха и голоса. Работа с документацией.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Участники	Традиционные мероприятия
Для детей	<p>Осень. Праздник Осени. День открытых дверей.</p> <p>Зима. Новогодний праздник. Зимние забавы. Папин праздник.</p> <p>Весна. Мамин праздник. Праздник Весны Майские праздники.</p>
Для родителей	<p>Изготовление атрибутов и костюмов к праздникам. Активное участие в праздниках и развлечениях. Изготовление шумовых музыкальных инструментов. Подготовка детей к выступлениям на празднике. Участие в садовом конкурсе «Минута славы». Посещение Дней открытых дверей. Участие в проектной деятельности.</p>

Перспективное планирование. Вторая группа раннего развития.

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Здравствуйте! Будем знакомы»; 2 неделя – «Огород, овощи»; 3 неделя – «Сад, фрукты»; 4 неделя – «Детский сад».			
СЕНТЯБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Обогащать слуховой опыт. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.	«Погремушечка» укр. нар. мелодия, сл. И. Держинского, «Колокольчик» муз. и сл. И. Держинского.	ПР, СКР, РР, ФР
	Активизировать разнообразные действия ребенка в связи с содержанием музыки (подпевание, приплясывание, простейшие образные движения).	«Ах вы, сени» рус. нар. песня.	
	<i>Пение</i>		
	Побуждать детей хлопать в ладоши под веселую мелодию, подпевать отдельные слова.	«Ладушки» рус. нар. песня.	ПР, СКР, РР, ФР
	Стимулировать звукоподражания различным животным.	«Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой.	
	Способствовать возникновению первоначальных вокализаций («баю – баю»)	«Танечка, баю – бай – бай» рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Накапливать опыт первоначальных музыкальных впечатлений.	«Фонарики» любая рус. нар. мелодия.	ФР, ПР, СКР, РР
	Учить выполнять «фонарики» (поворачивать кисти рук, пальцы растопырены, руки согнуты в локтях и подняты вверх). Формировать умение показывать ручки, хлопать, топтать.	«Ладушки – ладошки» муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой.	
	Развивать звуковысотный слух. Формировать умение менять движение с изменением характера музыки.	«Стукалка» укр. нар. мелодия, обр. Р. Леденева.	
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
Обогащать звуковой сенсорный опыт детей. Приобщать к элементарной музыкально – исполнительской деятельности.	«Погремушечка» укр. нар. мелодия, сл. И. Держинской.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>			
	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
СЕНТЯБРЬ	<i>Игровая деятельность</i>			
	Активизировать движения, игровые действия под музыку. Побуждать детей подпевать.	Игра «Найди колокольчик» муз. И сл. И. Дзержинской.	ФР, СКР, ПР, РР	
	Побуждать хлопать в ладоши под веселую мелодию, вращать кистями рук, подняв их, с окончанием мелодии подпевать слово «да»	Игра «Ладочки» рус. нар. мелодия, сл. И. Дзержинской.		
	<i>В ходе режимных моментов</i>			
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • во время праздников и развлечений 	«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова, «Спи, моя радость, усни» муз. В. А. Моцарта, сл. С. Свириденко. «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.		
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>			
	Побуждать детей к игровым действиям. Развивать положительное эмоциональное отношение к сюжетным игрушкам. Развивать слуховое восприятие, воспроизведя высокое и низкое звучание игрушек.	Внести погремушки, колокольчик. Внести игрушки: собачку, кошку.		
	<i>Итоговое мероприятие</i>			
Создать радостное настроение. Активизировать игровые действия ребенка под музыку. Побуждать к речевому общению. Формировать эмоциональную отзывчивость.	Развлечение «Кошка в гостях у ребят», «Кошка и котята»		ПР, СКР, РР, ФР	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Такие разные животные»; 2 неделя – «Осень»; 3 недели – «Лес, деревья»; 4 неделя – «Любимые мультфильмы».			
ОКТАБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь их внимание к музыке веселого (плясовая) и энергичного (марш) характера, вызвать у детей соответствующее эмоциональное состояние. Активизировать восприятие движениями, подчеркивающими характер прослушанного музыкального материала.	«Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия, «Марш» муз. Д. Львова – Компанейца.	ПР, СКР, РР, ФР
	<i>Пение</i>		
	Развивать интерес к речевой и певческой интонации. Развивать интерес к певческой деятельности. Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку спокойного (колыбельная), а также энергичного характера (марш). Формировать умение выражать её в движении.	Колыбельная «Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой, «Марш» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой.	ПР, СКР, РР, ФР
	Стимулировать у детей звукоподражание лаю собачки.	«Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Осваивать ходьбу под пение маршевой песни. Активизировать действия детей с помощью игрушки (флажок).	«Марш» муз. Е. Тиличевой.	ФР, ПР, СКР, РР
	Формировать умение выполнять простейшие плясовые движения (хлопки, повороты кистей рук, топанье одной ногой, «пружинка»). Содействовать эмоциональной отзывчивости.	«Ладушки» рус. нар. песня, обр. Г. Фрида.	
Предложить детям изобразить в движении животных коми леса.	НРК. Танцевально – игровое творчество «На лесной тропинке. Зайчик» (животные коми леса)		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ОКТАБРЬ	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Осваивать разные действия с погремушкой.	«Погремушки» рус. нар. мелодия, сл. И. Дзержинской.	СКР, ПР, РР, ФР
	Познакомить детей с барабаном.	«Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Формировать умение различать высокие и низкие звуки.	Слушать высокое и низкое звучание игрушек.	СКР, ПР, ФР, РР
	Изучать особенности восприятия детьми низкого и высокого звучания музыки. Развивать тембровый и звуковысотный слух.	Игра «Кто пришел к детям в гости?», игра «Что за зверь?»	
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • во время праздников и развлечений 	«От улыбки» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова, «Спи, моя радость, усни» муз. Ф. А. Моцарта, сл. С. Свириденко, «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель, «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой.	
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>		
	Развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление). Развивать интерес к движениям под музыку. Активизировать действия детей, вызвать соответствующее эмоциональное состояние.	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки и барабан. Внести аудиокассеты с записью марша, колыбельной. Плясовой.	
<i>Итоговое мероприятие</i>			
Создать радостное настроение. Вызвать интерес к музыкальным играм. Вовлечь детей в активные действия, используя игрушки.	Развлечение «Собачка», «Котенок и собачка»		ПР, СКР, РР, ФР

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Профессии людей»; 2 неделя – «Дом и его части. Мебель»; 3 недели – «Головные уборы»; 4 неделя – «Обувь. Одежда»; 5 неделя – «Посуда, продукты питания».			
Н О Я Б Р Ъ	<i>Восприятие</i>		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного (колыбельная) и энергичного (пьеса Г. Фрида) характера. Накапливать опыт первоначальных музыкальных впечатлений.	«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Бубен» муз. Г. Фрида.	ПР, СКР, РР, ФР
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Побуждать детей понимать содержание песни, передавать характер музыки движениями и звукоподражаниями.	«Танечка, баю – бай – бай» рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.	
	<i>Пение</i>		
	Обогащать слуховой опыт детей. Побуждать к вокализациям («а») в колыбельной.	«Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой.	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей подпевать песню, сопровождая ее движениями. Побуждать интонировать слово «да».	«Да – да – да!» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного характера. Побуждать детей понимать содержание песни, передавать характер музыки движениями и звукоподражанием.	«Прокати, лошадка, нас!» муз. В. Агафонникова, К. Козыревой, сл. Ю. Островского.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Побуждать детей двигаться под веселую мелодию, осваивать движения: на первую часть музыки – вращать кистями, на вторую – топтать одной ногой.	«Маленькая полечка» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой.	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать ходить под маршевую музыку. Формировать умение менять движение с изменением характера музыки.	«Мы идем» муз. Р. Рустамова, сл. М. Картушиной.	
	Побуждать детей к игровым действиям. Побуждать понимать и передавать движениями содержание песни.	«Мышкина каша» муз. и сл. М. Картушиной.	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Продолжать формировать умение выполнять различные действия с погремушкой. Осваивать различные действия с погремушкой в соответствии с текстом песни.	«Погремушки» рус. нар. мелодия, сл. И. Дзержинской, «Погремушка» муз. и сл. М. Картушиной.	СКР, ПР, РР	
Познакомить детей с коми инструментом.	НРК. Знакомство с шуршаром.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
НОЯБРЬ	<i>Игровая деятельность</i>		
	Побуждать детей передавать игровые действия (по показу воспитателя).	Игра «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды.	СКР, ПР, ФР, РР
	Побуждать воспринимать высокое и низкое звучание колокольчиков.	Игра «Найди колокольчик» муз. и сл. И. Дзержинской.	
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • во время праздников и развлечений 	«Игра в лошадки» муз. П. Чайковского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Баю – баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Полька» муз. М. Глинки.	
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>		
	Побуждать детей к игровым действиям, движениям под музыку. Развивать их творческие проявления.	Внести аудиокассеты с записями колыбельной, марша, плясовой. Внести звучащие игрушки: погремушки. Колокольчики, барабан.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Побуждать их узнавать музыкальные произведения при помощи знакомых игрушек.	Игра «Угадай, кто пришел в гости?».	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать к игровым действиям.	Развлечение «Кот и мыши»	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Зима»; 2 неделя – «Зимние забавы»; 3 недели – «Сказочные герои»; 4 неделя – «Новый год».			
ДЕКАБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Развивать интерес к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на музыку веселого (плясовая) и спокойного (колыбельная) характера.	«Полянка» рус. нар. мелодия, «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей слушать знакомые песни. Активизировать восприятие движениями, подчеркивающими характер прослушанного музыкального произведения.	«Барабан» муз. Е. Тиличевой, Н. Найденовой.	
	<i>Пение</i>		
	Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать повторяющиеся звуки и интонации. Побуждать детей понимать содержание песен.	«Кошка» муз. Ан. Александрова. «Елка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдено.	ПР, СКР, РР, ФР
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Побуждать детей выполнять движения под музыку: покачиваться, выставлять ногу, хлопать в ладоши, притопывать, кружиться.	Пляска «Ай – да!» муз. и сл. Г. Ильиной, обр. Т. Попатенко.	ФР, ПР, СКР, РР
	Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт детей. Формировать умение координировать движения с музыкой.	«Чок да чок!» муз. и сл. Е. Макшанцевой.	
Побуждать двигаться под музыку. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Веселая пляска» муз. А. Ануфриевой.		
Предложить детям изобразить в движении животных коми леса.	НРК. Танцевально – игровое творчество «На лесной тропинке» (животные коми леса)		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ДЕКАБРЬ	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Развивать у детей музыкально – сенсорные способности. Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушка, барабан).	«Праздник» муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой (1 куплет). «Погремушки» муз. М. Раухвергера.	СКР, ПР, РР, ФР
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать положительное эмоциональное отношение к сюжетным игрушкам (игрушка Петушок), слуховое восприятие. Стимулировать у детей звукоподражание крика петушка.	Игра «Петушок».	СКР, ПР, ФР, РР
	Побуждать детей к игровым действиям. Формировать интерес к музыкальным играм.	Игра «Мячик» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.	
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • во время праздников и развлечений 	«Игра в лошадки» муз. П. Чайковского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Баю – баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Полька» муз. М. Глинки; «Камаринская» муз. П. Чайковского «Детский альбом»	
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателями</i>		
	Развивать интерес к музыке, играм. развивать творческие проявления детей.	Внести игрушки: мишку, кошку, мячик. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, барабан, колокольчик.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Приобщить детей к общему радостному настроению.	Новогодний праздник «Ах, какой веселый праздник!»	ПР, СКР, РР, ФР	
Вызвать положительный эмоциональный отклик.	Развлечение «Пальчик и зайчик»		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 2 неделя – «Русский праздник – Коляда»; 3 недели – «Неделя вежливости и доброты»; 4 неделя – «Транспорт»			
ЯНВАРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Побуждать детей к эмоциональному отклику на музыку. Побуждать слушать песню, понимать, о ком идет речь.	«Петушок» рус. нар. песня, обр. М. Красева.	ПР, СКР, РР, ФР
	Формировать умение прислушиваться к звучанию барабана. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного характера.	«Барабан» муз. В. Журбинской, сл. И. Михайловой.	
	<i>Пение</i>		
	Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации, отмечать окончание слов («Машенька – Маша») взмахом рук и звукоподражанием «у – ух». Побуждать выразить эмоциональную отзывчивость на музыку в движении.	«Машенька – Маша» муз. и сл. С. Невельштейн, обр. В. Герчик.	ФР, ПР, СКР, РР
	Вызвать певческие и двигательные реакции. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова.	«Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Побуждать детей к движениям под музыку: хлопать в ладоши, поворачивать поднятые вверх кисти рук, топтать одной ногой, хлопать по коленям.	«Юрочка» белорус. нар. мелодия, обр. А. Александрова.	ФР, ПР, СКР, РР
	Побуждать выполнять простые движения под музыку: ходить бодрым шагом, прыгать, бегать, топтать одной ногой.	«Мы идем» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.	
	Формировать умение менять движение с изменением характера музыки.	«Стукалка» укр. нар. мелодия.	
	Предложить детям изобразить в движении животных коми леса.	НРК. Танцевально – игровое творчество «На лесной тропинке» (животные коми леса)	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного («Барабанит») и веселого характера («Во саду ли, в огороде»). Развивать интерес к детским музыкальным инструментам и игрушкам (погремушки, бубен, колокольчики, барабан). Продолжать осваивать приемы игры на погремушках, бубне, колокольчиках.	«Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Во саду ли, в огороде» РНМ.	СКР, ПР, РР, ФР	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ЯНВАРЬ	<i>Игровая деятельность</i>		
	Побуждать детей к игровым действиям. Развивать творческие проявления детей.	«Мишка пришел с прогулки» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой.	СКР, ПР, РР, ФР
	Побуждать понимать содержание песни, выполнять игровые действия.	Игра «Зайка» муз. и сл. М. Каргушиной.	
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • во время праздников и развлечений 	«Охотничья песня» муз. Р. Шумана из «Альбома для юношества»; «Полька» чеш. нар. песня – танец, пер. В. Викторова; «Колыбельная слона» муз. К. Дебюсси «Детский уголок»; «Зима» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>		
	Развивать интерес к музыке, музыкально – сенсорные способности, музыкальную память.	Внести игрушки: куклу, птичку, мишку. Внести детские музыкальные инструменты: барабан, погремушки. Внести аудиокассеты с записями детских народных песенок – потешек	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Создать радостное настроение. Вызвать интерес к явлениям окружающей действительности.	Развлечение «Зимняя прогулка».	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей узнавать музыкальное произведение, формировать эмоциональную отзывчивость.	Развлечение «Чудесный мешочек».	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
	Темы: 1 неделя – «Такие разные птицы»; 2 неделя – «Моя безопасность»; 3 неделя – «Папин праздник»; 4 неделя – «День защитника Отечества!»		
ФЕВРАЛЬ	<i>Восприятие</i>		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного («Машина», «Паровоз») и спокойного (колыбельная) характера. Побуждать слушать песни, понимать содержание. Формировать умение различать разные по высоте и динамике звуки.	«Машина» муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой, «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Паровоз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	ПР, СКР, РР
	<i>Пение</i>		
	Развивать подражательность и общие речевые навыки. Учить детей правильно дышать.	Дыхательное упражнение «Ах, какой хороший».	ПР, СКР,
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога.	«Птички» муз. и сл. М. Картушиной, «Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой, «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой.	РР, ФР
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Развивать мелкую моторику, выразительность имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни. Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку.	«Ладушки – ладошки» муз. И. Иорданского, сл. Е. Каргановой.	ПР, СКР, ФР, РР
	Развивать выразительность движений, способность координировать движения музыкой и текстом. Развивать внимание.	Игра «Санки» муз. и сл. Т. Сауко.	
	Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать умение выполнять под музыку простейшие танцевальные движения.	«Веселая пляска» рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.	
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Осваивать приемы игры на бубне.	«Я на горку шла» рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманян, «Петушок» рус. нар. прибаутка, обр. М. Красева.	СКР, ПР, ФР, РР	
Продолжать знакомить детей с коми инструментом.	НРК. Игра на шуршаре.	РР	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ФЕВРАЛЬ	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать способность детей выполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	Музыкальные игры: «Птички и собачка» рус. нар. песня «Ой. Летали птички», «Ежик и мыши» муз. и сл. М. Картушиной.	ПР, СКР, РР, ФР
	Познакомить детей с приемами массажа, с движениями рук.	Самомассаж «С добрым утром».	ФР
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплую погоду); • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Охотничья песня» муз. Р. Шумана, «Альбом для юношества»; «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского; «Полька» чешск. нар. песня-танец, пер. В. Викторова; «Колыбельная слона» муз. К. Дебюсси, «Детский уголок»; «Дружба» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского; «Зима» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Рондо» муз В. А. Моцарта.	
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>		
	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики), побуждать их называть.	Внести игрушки: куклу, мишку, лошадку, зайку. Внести детские музыкальные игрушки: погремушки, бубен, колокольчики. Внести аудиокассеты с записями детских колыбельных песен.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать интерес к игровой деятельности. Побуждать принимать участие в игре.	Театр игрушки: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель, «Прогулка в лес» муз. В. Витлина, сл. И. Дзержинской.	ПР, СКР, РР, ФР	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Мамин праздник»; 2 неделя – «Игрушки»; 3 неделя – «Народное творчество»; 4 недели – «Вода»; 5 неделя – «В мире сказок».			
МАРТ	<i>Восприятие</i>		
	Побуждать детей слушать песни, понимать их содержание.	«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой.	ПР, СКР, РР
	Формировать умение воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера. Развивать звуковысотное, динамическое и тембровое восприятие.	«Мышки» муз. А. Жилинского, «Слон танцует» муз. А. Зностко – Боровского.	
	<i>Пение</i>		
	Активировать слуховую восприимчивость. Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога.	«Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой.	ФР, ПР, СКР
	Побуждать детей к звукоподражанию. Формировать умение подстраиваться к певческим интонациям педагога.	«Собачка» муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Развивать навык ходьбы под музыку. Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания.	«Марш» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой.	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать координацию движений, чувство ритма. Формировать навыки элементарных плясовых движений.	«Русская» рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.	
	Формировать умение выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой и текстом песни.	«Веселые матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (бубен, погремушки, колокольчики). Осваивать различные действия с погремушкой. Осваивать приемы игры на колокольчиках.	«Ладушки» рус. нар. песня, «Ты, канава» рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.	СКР, ПР, РР
	Учить детей играть на коми ложках (пу паньяс).	НРК. Игра на пу паньяс «Наш оркестр».	
<i>Игровая деятельность</i>			
Развивать выразительность движений, внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом.	Музыкальная игра «Воробушки и кошка» нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой.	ФР СКР,	

	Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Игра «Догонялки с мишкой» муз. и сл. М. Картушиной.	ПР, РР	
Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности			
	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
МАРТ	В ходе режимных моментов			
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплую погоду); • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Полька» муз. П. Чайковского «Детский альбом»; «Чунга – Чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского «Детский альбом»; «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой; «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Детская музыка» муз. С. Прокофьева; «Детские песни» муз. А. Лядова.		
	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома			
	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их.	Внести игрушки: мышку, мишку, лисичку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиокассету с записями детских песен о маме.		
	Итоговое мероприятие			
Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать интерес к игровой деятельности.	Развлечение «В гостях у кукол» Т. Сауко, вечер досуга «Мы играем»: «Пальчики» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Дранициной.		ПР, СКР, РР, ФР	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>			
	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
Темы: 1 неделя – «Будь здоров! Наше тело»; 2 неделя – «Путешествие в космос»; 3 недели – «Весна идет!»; 4 неделя – «Рыбы».				
АПРЕЛЬ	<i>Восприятие</i>			
	Продолжать формировать умение слушать музыку изобразительного характера. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого («Зайка») и спокойного («Кукушка», «Медведь») характера. Развивать умение воспринимать музыку контрастного характера.	«В лесу» муз. Е. Тиличеевой, «Кукушка», «Зайка», «Медведь».		ПР, СКР, РР
	<i>Пение</i>			
	Развивать мышцы речевого аппарата.	Упражнение для горла «Лошадка».		ПР, СКР, РР, ФР
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Формировать умение ритмично проговаривать слова. Развивать звуковысотное восприятие.	«Умывальная» муз. Ан. Александрова, сл. В. Викторова, «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Песня о весне» муз. и сл. А. Филиппенко.		
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>			
	Формировать умение выполнять движения с предметами: катать мяч, прыгать с мячом в руках.	«Мячи» муз. Т. Ломовой.		ПР, СКР, ФР, РР
	Развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста, обогащать двигательный опыт.	«Топ – хлоп» нем. плясовая мелодия, сл. Т. Сауко.		
	Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.	«Кулачки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Сауко.		
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>			
	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, барабан). Продолжать осваивать приемы игры на погремушках, барабане.	«Погремушки» рус. нар. мелодия, сл. И. Дзержинской, «Барабан» муз. Г. Фрида.		СКР, ПР, ФР, РР
	Учить детей играть на коми ложках (пу паньяс).	НРК. Игра на пу паньяс «Наш оркестр».		
	<i>Игровая деятельность</i>			
Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Музыкальная игра «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. М. Миклашевской.		ПР, СКР, РР, ФР	
Побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять игровые движения, согласуя их с музыкой и текстом песни.	Игра «Лягушки и аист» муз. и сл. М. Картушиной.			

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
АПРЕЛЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплую погоду); • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Полька» муз. П. Чайковского «Детский альбом»; «Чунга – Чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского «Детский альбом»; «Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Маленькая ночная серенада» муз. В. А. Моцарта; «Фортепианные пьесы для детей» муз. Г. Свиридова.	
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>		
	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать их называть.	Внести игрушки: шапочку – маску аиста, мишку, зайку, мячи. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиокассеты с записями детских пьес Д. Шостаковича «Медведь», «Грустная сказка», «Веселая сказка».	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Развивать интерес к игровой деятельности. Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей участвовать в игре.	Развлечение «Кошка в гостях у ребят».		ПР, СКР, РР, ФР
Развивать интерес к театрально – игровой деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик.	Театр кукол «Как будили солнышко» муз. и сл. М. Картушиной.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Лучик, лучик, пригревай! Деток солнышко встречай! Весенние праздники»; 2 неделя – «Семья»; 3 неделя – «Цветы»; 4 неделя – «Город».			
МАЙ	<i>Восприятие</i>		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку печального и веселого характера. Развивать умение понимать содержание песни. Побуждать детей воспринимать песни контрастного характера.	«Наша Таня громко плачет» муз. М. Лазарева, сл. А. Барто, «Веселый музыкант» муз. М. Лазарева, сл. Т. Волгиной, «Мишка» муз. М. Лазарева, сл. А. Барто.	ПР, СКР, РР
	<i>Пение</i>		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Развивать звуковысотное восприятие.	«Хорошо в лесу» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель, «Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.	ПР, СКР, ФР
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Продолжать формировать умение ходить парами по кругу, выполнять топотушки, держа друг друга за обе руки.	«Калинка» рус. нар. мелодия, сл. В. Петровой, обр. Т. Ломовой.	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста. Продолжать формировать умение выполнять движения в парах, расширять двигательный опыт, обогащать эмоциональные переживания детей.	«Полька» нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой, О. Митюковой.	
	Развивать чувство ритма, координацию движений. Формировать у детей умение выполнять простейшие движения под музыку (хлопать в ладоши, двигаться легким бегом, выполнять «пружинку» и др.).	«Веселая пляска» рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.	
	Предложить детям изобразить в движении животных коми леса.	НРК. Танцевально – игровое творчество «На лесной тропинке» (животные коми леса)	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на различных музыкальных инструментах (колокольчиках, бубне, погремушках). Продолжать осваивать приемы игры на ложках.	«Дождик» рус. нар. песня, «Ты, канава» рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.	СКР, ПР, РР
	<i>Игровая деятельность</i>		
Развивать способность детей понимать сюжет игры, эмоциональную отзывчивость.	Музыкальная игра «Мотылек» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.	СКР, ПР, РР	
Развивать внимание, терпение (волю), умение согласовывать движения с текстом и музыкой.	«Игра с бубном» нем. плясовая мелодия, сл. Т. Сауко.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
МАЙ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплую погоду); • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Русская песня» муз. П. Чайковского; «Ежик резиновый» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц; Плясовые наигрыши «Пойду ль я, выйду ль я», «Во кузнице» и др.; «Баю – баюшки, баю» рус. нар. мелодия; «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича; Русские плясовые мелодии «Ах вы, сени» и др.	
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>		
	Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, барабан, ложки), побуждать их называть.	Внести игрушки: мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, барабан, ложки. Внести картинку с изображением скрипки, аудиокассеты с записями детских песен («Веселый музыкант» и др.)	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Развивать интерес к театрально-игровой и музыкальной исполнительской деятельности.	Вечер досуга «Дети – детям»: «Теремок» (озвучивание сказки на детских музыкальных инструментах).	
Вызвать интерес, вовлечь в действие спектакля. Вызвать положительный эмоциональный отклик.	Театр кукол «Петрушкин цирк» автор сценария Н. Фок.		

**Восприятие музыки в ходе режимных моментов.
Вторая группа раннего развития.**

Сентябрь.

«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова,
«Спи, моя радость, усни» муз. В. А. Моцарта, сл. С. Свириденко.
«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.

Октябрь

«От улыбки» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова,
«Спи, моя радость, усни» муз. Ф. А. Моцарта, сл. С. Свириденко,
«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель,
«Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой.

Ноябрь

«Игра в лошадки» муз. П. Чайковского;
«Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
«Баю – баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной;
«Полька» муз. М. Глинки.

Декабрь

«Игра в лошадки» муз. П. Чайковского;
«Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
«Баю – баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной;
«Полька» муз. М. Глинки;
«Камаринская» муз. П. Чайковского «Детский альбом»

Январь

«Охотничья песня» муз. Р. Шумана из «Альбома для юношества»;
«Полька» чеш. нар. песня – танец, пер. В. Викторова;
«Колыбельная слона» муз. К. Дебюсси «Детский уголок»;
«Зима» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Февраль

«Охотничья песня» муз. Р. Шумана, «Альбом для юношества»;
«Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского;
«Полька» чешск. нар. песня – танец, пер. В. Викторова;
«Колыбельная слона» муз. К. Дебюсси, «Детский уголок»;
«Дружба» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского;

«Зима» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
«Рондо» муз В. А. Моцарта.

Март

«Полька» муз. П. Чайковского «Детский альбом»;
«Чунга – Чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина;
«Песня жаворонка» муз. П. Чайковского «Детский альбом»;
«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;
«Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского;
«Детская музыка» муз. С. Прокофьева;
«Детские песни» муз. А. Лядова.

Апрель

«Полька» муз. П. Чайковского «Детский альбом»;
«Чунга – Чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина;
«Песня жаворонка» муз. П. Чайковского «Детский альбом»;
«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;
«Маленькая ночная серенада» муз. В. А. Моцарта;
«Фортепианные пьесы для детей» муз. Г. Свиридова.

Май

«Русская песня» муз. П. Чайковского;
«Ежик резиновый» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц;
Плясовые наигрыши «Пойду ль я, выйду ль я», «Во кузнице» и др.;
«Баю – баюшки, баю» рус. нар. мелодия;
«Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича;
Русские плясовые мелодии «Ах вы, сени» и др.

Анализ психолого – педагогического обследования ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов музыкальных занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе музыкальных занятий.

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5 – балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575796

Владелец Карачинская Екатерина Валентиновна

Действителен с 29.11.2021 по 29.11.2022