

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 66 комбинированного вида»
МДОУ «Д/с № 66»
г. Ухта**

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 01-10/113
от «31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Мир музыки»
срок реализации 1 год
младший дошкольный возраст 3-4 года

Разработчик:
Долгова Валентина Александровна
музыкальный руководитель
МДОУ «Д/с № 66»

УХТА, 2022

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр
	I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	1
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи реализации Программы	2
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.5	Финансовые условия реализации Программы	4
1.6	Планируемые результаты реализации программы	6
	II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» («Музыка»)	8
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	8
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	10
2.4	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.	11
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	11
2.6	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	12
2.7	Преемственность с начальным звеном образования	13
2.8	Взаимодействие с социокультурной средой	15
	III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Описание материально – технического обеспечения Программы	17
3.2	Организация предметно – развивающей среды	18
3.3	Режим дня	19
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	21
	Приложение	22

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Основная образовательная программа дошкольного образования (далее Программа) МДОУ «Детский сад № 66 комбинированного вида» (далее Учреждение) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом основной образовательной программы «Детство». При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительств РФ от 02.12.2015г № 2471 - р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей»;
- Устав Учреждения;
- Положение об основной образовательной программе дошкольного образования.

Содержание музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, сформулированное в Программе, предусматривает воспитание у детей интереса и любви к музыке, литературе, живописи, театру, а также приобщению их к музыкальной исполнительской деятельности. Важным является всесторонний подход к взаимодействию старших дошкольников с искусством. Это позволяет развивать музыкальную культуру ребенка, его творческие способности.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Данная рабочая программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией А. Г. Гогоберидзе, В. А. Дергунской.

В рабочей Программе учитываются:

1. Работа с родителями
2. Интеграция образовательных областей: «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие».
3. Мониторинг освоения детьми образовательной области «Музыка».
4. Этнокультурное составляющее: приобщение детей к музыкально – национальному искусству; совершенствование игры на коми народных инструментах; слушание и разучивание песен, танцев, игр коми народа.

Цель: Приобщение к мировой музыкальной культуре детей 3 – 4 лет, развитие творческих способностей средствами музыкального искусства.

Задачи:

1. Воспитывать слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
2. Побуждать детей экспериментировать с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследовать качества звука: высоту, длительность, динамику, тембр;
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников;
4. Развивать двигательно активные виды музыкальной деятельности: музыкально – ритмические движения, игру на музыкально – шумовых музыкальных инструментах;
5. Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;
6. Формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;
7. Стимулировать умение импровизировать и создавать простейшие музыкально – художественные образы во время музыкальных игр и танцев.

ДОУ создает условия для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного образования в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

В Учреждении образовательная деятельность осуществляется на родном языке Российской Федерации – русском языке.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.

В основе реализации Программы лежат культурно – исторический, личноно – ориентированный и системно – деятельностный **подходы** к развитию ребенка.

Сущность культурно – исторического подхода рассматривает социальную среду не как один из факторов, а как главный источник развития личности.

Сущность личноно – ориентированного взаимодействия педагога с детьми дошкольного возраста – умение выстраивать партнерское общение в совместной деятельности.

Сущность системно – деятельностного подхода рассматривается как организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, познавательной деятельности ребенка.

Данные подходы базируется на **принципах:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- конструктивного партнерства с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.
- гендерное воспитание.

1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

Учреждение работает в условиях полного дня (12 – часового пребывания), группы функционируют в режиме 5 – дневной рабочей недели. В Учреждении функционируют 11 групп, 9 групп общеразвивающей направленности, две группы компенсирующей направленности для детей 5 – 6 лет, для детей 6 – 7 лет с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

В группах общеразвивающей направленности осуществляется реализация основной образовательной программы дошкольного образования. В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи с 5 – 7 лет, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (р. 2, п.13 Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»).

Основными участниками реализации Программы являются: дети раннего (2 – 3 лет) и дошкольного возраста (3 – 7 лет), родители (законные представители), педагогические работники.

Значимыми для разработки и реализации Программы являются структурные компоненты: календарный учебный график и учебный план.

1.5 Финансовые условия реализации Программы

Финансовые условия реализации Программы:

- обеспечивают возможность выполнения требований ФГОС ДО к условиям реализации и структуре Программы;
- обеспечивают реализацию обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативность индивидуальных траекторий развития детей;
- отражают структуру и объем расходов, необходимых для реализации Программы, а также механизм их формирования.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО при расчете нормативов затрат учитываются затраты рабочего времени педагогических работников Учреждения на выполнение всех видов работ, а также расходы на приобретение средств обучения. При реализации Программы примерные нормативы затрат определяются отдельно для различных возрастов детей, направленностей, в которых реализуется Программа. Таким

образом, объём финансового обеспечения реализации Программы должен быть достаточный и необходимый для осуществления Учреждением:

- расходов на оплату труда работников, реализующих Программу;
- расходов на средства обучения и воспитания, соответствующие материалы, в том числе приобретение учебных изданий в бумажном и электронном виде, дидактических материалов, аудио- и видеоматериалов, в том числе материалов, оборудования, игр и игрушек, электронных образовательных ресурсов, необходимых для организации всех видов учебной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной среды, в том числе специальных для детей с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи. Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития, приобретение обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию электронных ресурсов, подписки на техническое сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, оздоровительного оборудования, инвентаря, оплату услуг связи, в том числе расходов, связанных с подключением к информационно – телекоммуникационной сети Интернет;
- расходов, связанных с дополнительным профессиональным образованием руководящих и педагогических работников по профилю их деятельности;
- иных расходов, связанных с реализацией и обеспечением реализации Программы.

При составлении проектов бюджетов для планирования бюджетных ассигнований на оказание муниципальных услуг по реализации Программы, составлении бюджетной сметы, а также для определения объёма субсидий на выполнение муниципального задания Учреждением учитываются нормативы финансирования, определяемые органами государственной власти субъектов Российской Федерации, в соответствии с которыми местным бюджетам предоставляются субвенции на обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования в муниципальных дошкольных образовательных организациях.

Финансовое обеспечение государственных гарантий на получение бесплатного дошкольного образования за счет средств регионального и муниципального бюджетов осуществляется на основе нормативов финансирования образовательных услуг, обеспечивающих реализацию Программы в соответствии с ФГОС ДО.

Финансовое обеспечение реализации Программы осуществляется исходя из стоимости услуг на основе муниципального задания учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы. Муниципальное задание учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы обеспечивает соответствие показателей объемов и качества предоставляемых Учреждением услуг размерам средств бюджета, направляемых на эти цели. Показатели, характеризующие выполнение муниципального задания учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы учитывают требования ФГОС ДО к условиям реализации Программы.

Финансовое обеспечение реализации программы в части расходов на приобретение коммунальных услуг и содержание зданий осуществляется за счет средств учредителя Учреждения.

Объемы финансирования образовательных учреждений и нормы распределения субсидий на выполнение Учреждением муниципального задания и создание условий для реализации Государственной программы Республики Коми «Развитие образования» (на 2013 – 2020 годы), утверждена постановлением Правительства Республики Коми от 28 сентября 2012 г. № 411 и Муниципальной программы МОГО «Ухта» «Развитие образования на 2014 – 2020 годы», утверждена постановлением администрации МОГО «Ухта» от 07 ноября 2013 г. № 2073.

1.6 Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу Программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ДО и образовательным процессом. В соответствии с требованиями ФГОС ДО система планируемых результатов представлена в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Достижения ребенка (Что нас радует)

- ребенок имеет определенный объем музыкальных впечатлений – самостоятельно узнает знакомые произведения;
- эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер;
- может выразить свои музыкальные впечатления в суждениях;
- способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- у ребенка отмечаются творческие проявления в выразительности исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов и т. д.;
- имеет стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках;
- активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности;
- музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;
- ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, неритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;
- не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Особенности характеристики второй младшей группы

Группа	Кол – во детей	Кол – во мальчиков	Кол – во девочек	Группа здоровья			Социальный статус семьи		
				I	II	III	полная	неполная	многодетная
№ 4	26	16	10	5	20	1	18	6	2

На основе проведённых педагогических наблюдений, был составлен план индивидуальной работы с детьми на год.

Вид музыкальной деятельности	Группа №4	Содержание работы
Пение	15	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.
Муз – ритмические движения	16	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Упражнять в умении выполнять музыкально – ритмические движения данного возраста.
Звуковысотный, ритмический слух	13	Развивать музыкальную память, ладовое чувство, умение различать звуки по высоте. Развивать чувство ритма, умение хлопать ритмично под музыку.
Музыкальное творчество	15	Формировать умение передавать игровые и сказочные образы в движении и мимике.
Игра на музыкальных инструментах	16	Формировать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. А также разучивание репертуара с детьми, пришедшими после болезни (по необходимости)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности по образовательной области

«Художественно – эстетическое развитие»

На 4 – м году жизни ребенок имеет достаточный объем музыкально – слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек. Ребенок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый, медленный).

Вследствие повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движение в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнения. Ведь возможности малыша как в движениях под музыку, так и в других видах деятельности остаются небольшими.

Согласно содержанию современной педагогической технологии музыкального воспитания, актуальной проблемой для всего периода дошкольного детства является накопление у детей музыкального опыта. Ребенок нуждается в его накоплении и совершенствовании. Чем меньше ребенок, тем больше он восприимчив к звучащему миру. Педагог должен помочь ему открыть для себя мир звуков и музыки. В данной ситуации необходимо стремиться к тому. Чтобы музыка стала содержанием и средством общения педагога и ребенка не только в условиях специально организованных занятий, но и в естественной обстановке. Для решения данной задачи в группе должна быть создана музыкальная (звучащая) среда, побуждающая ребенка к активной звуковой деятельности сначала под руководством педагога, а потом самостоятельной.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Формы реализации Программы

При реализации образовательной деятельности с воспитанниками в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении "Детский сад №66 комбинированного вида" используются следующие формы организации детей:

1. индивидуальные;
2. подгрупповые;
3. групповые.

Основные формы работы с детьми:

1. Совместная деятельность педагога с детьми;
2. Самостоятельная деятельность детей

Одной из групповых форм работы с детьми в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении "Детский сад №66 комбинированного вида" является *занятие (игра – занятие для детей раннего возраста)*.

Также реализация образовательной деятельности предусматривается в рамках *режимных моментов*:

- утреннего отрезка (утренняя гимнастика, беседа);
- прогулки (традиционная, целевая, экскурсия);
- самостоятельной деятельности детей;

- игровой деятельности (дидактические, театрализованные, подвижные, сюжетно – ролевые и т.п.);
- деятельности по формированию, закреплению, совершенствованию культурно – гигиенических навыков;
- работы, связанной с развитием трудовой деятельности;
- праздников, досугов (физкультурные досуги проводятся 1 раз в месяц, музыкальные – 1 раз в квартал) и развлечений;
- деятельности в центрах развития;
- индивидуальной работы с детьми.

Основные **виды деятельности** на музыкальных занятиях: восприятие музыки, исполнительство (пение, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), творчество (музыкально-ритмические движения, музыкально – игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах);

На музыкальных занятиях используются следующие **методы: наглядные, словесные и практические в сочетании с проблемным.**

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно – слуховой и наглядно – зрительный (по О. П. Радыновой). *Наглядно – слуховой* метод является ведущим методом музыкального воспитания. Основное содержание этого метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО. Основное требование по использованию этого метода – качество исполняемой музыки. Придание проблемности наглядно – слуховому методу может происходить с помощью приемов, побуждающих детей к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий. Это может быть сравнение звучания одного произведения в «живом» исполнении и в записи, в исполнении различных инструментов. *Наглядно – зрительный* метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может рассматриваться как прием. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки) применяются для ознакомления с неизвестными ранее детям явлениями (какой – либо музыкальный инструмент, персонаж), обогатить и конкретизировать впечатления о музыке. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, ее использование наиболее оправданно в младшем возрасте. Как правило, зрительная наглядность не используется до прослушивания музыки во избежание навязывания определенного образа, излишней его конкретизации. **Словесный метод** носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально-образные характеристики музыки - используется не бытовая, а образная речь), Его разновидности: *беседа, рассказ, пояснения, инструкции.*

Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), музыкально – ритмических движениях (используется тактильно – мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах. Практический метод приобретает проблемность, если используется не прямой показ, а предлагается выбор нескольких возможных действий, самостоятельный поиск решения. Одним из основных практических методов является *упражнение*, однако его использование не должно превращаться в тренаж. Эффективный практический метод – метод моделирования звуковых отношений. Он позволяет связать музыкальные явления с понятными и

доступными дошкольникам действиями и образами. Так, соотношение звуков по высоте, длительности, силе может моделироваться с помощью действий (например, показ рукой изменения высоты звука, отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка, показ с помощью наклонов изменение динамики музыки и т.д.), с помощью предметов (для показа изменения высоты – предметы одного размера, расположенные на разной высоте по вертикали: ветки на дереве, цветы различной высоты и т.п., смены длительностей – предметы разного размера, соответствующие разной длительности звуков: длинные и короткие бревнышки, сосульки и т.п.).

Средства реализации Программы

В рамках реализации Программы используются средства:

1. демонстрационные и раздаточные;
2. визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
3. естественные и искусственные;
4. реальные и виртуальные.

Технологии, используемые при реализации Программы

В своей работе музыкальный руководитель использует технологии:

1. *Игровая и здоровьесберегающая технологии* осуществляются в каждой возрастной группе детского сада. В Программу включены игры и упражнения, имеющие здоровьесберегающую направленность, которые не противоречат охране жизни и здоровья воспитанников и требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13. Подробное описание используемых здоровьесберегающих технологий представлено в комплексно – целевой программе Муниципального дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 66 комбинированного вида".

2. *Технология проектной деятельности* осуществляется в рамках календарно – тематического планирования, а также исходя из интересов воспитанников, памятных дат и событий.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

В учреждении разработан примерный план реализации проектов для детей среднего, старшего дошкольного возраста.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах

деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкально – театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

2.4 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

В учреждении функционируют две группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация адаптированной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 5 до 7 лет, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная основная образовательная программа разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования, с учетом основной образовательной программой «Детство» и адаптированной программой коррекционно – развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, автор Н. В. Нищева.

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы 3 – 4 года

Приоритетная сфера инициативы — продуктивная деятельность.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности.
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

2.6 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

План работы с родителями на 2018– 2019 г.

Дата	Работа с родителями
Сентябрь	Консультация для родителей «Программные задачи на учебный год». Индивидуальные консультации по организации музыкального воспитания. Демонстрация музыкально – дидактических игр.
Октябрь	Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов к празднику «Осень, в гости просим!». Выставление слов песен в информационном уголке. Размещение информации на сайте группы.
Ноябрь	Индивидуальные беседы о музыкальных способностях ребёнка. Выставление статьи в информационном уголке «Пойте на здоровье». Размещение информации на сайте группы. «День открытых дверей» – посещение и участие родителей в музыкальных занятиях. «Минута славы» – совместный проект.
Декабрь	Выставление статьи в информационном уголке «Скоро, скоро Новый год». Изготовление костюмов для новогодних праздников – привлечение родителей к участию в утреннике. Размещение информации на сайте.
Январь	Выставление статьи в информационном уголке «Музыкальные инструменты своими руками», «Как отметить день рождения ребенка дома». Индивидуальные консультации с родителями отстающих детей.
Февраль	Выставление статьи в информационном уголке «Растём и развиваемся с музыкой». Участие родителей в празднике «Масленица». Подготовка атрибутов и костюмов к утреннику 8 Марта. Размещение информации на сайте группы.
Март	Участие родителей в утреннике «Мамочка любимая». Выставление статьи в информационном уголке «Музыка воспитывает, развивает, радует». Размещение на сайте.
Апрель	День открытых дверей. Открытое музыкальное занятие.

Май	Подведение итогов по музыкальному воспитанию на родительском собрании.

2.7 Преемственность с начальным звеном образования

Школа и детский сад нацелены на реализацию комплекса образовательных задач, которые исходят из двух взаимодействующих целей – подготовить ребёнка дошкольного возраста к обучению в школе и в начальной школе заложить базу для дальнейшего активного обучения.

Готовность к обучению в начальной школе предполагает физиологическую зрелость и психологическую готовность, готовность к обучению в основной школе – наличие способности обучаться.

Цель работы: обеспечение преемственности и непрерывности в организации образовательной, воспитательной, учебно-методической работы между дошкольным и начальным звеном образования.

Задачи:

- Согласовать цели и задачи дошкольного и школьного начального образования.
- Создать психолого – педагогические условия, обеспечивающие сохранность и укрепление здоровья, непрерывность психофизического развития дошкольника и младшего школьника.
- Обеспечить условия для реализации плавного, бесстрессового перехода детей от игровой к учебной деятельности.
- Взаимодействие Учреждения и школы в процессе подготовки детей к школьному обучению предполагает создание комплекса условий, обеспечивающих формирование готовности ребенка к школе на основе единых требований.
- Взаимодействие Учреждения и школы по преодолению негативного опыта общения и прохождению более легкой адаптации к условиям школы.

Организация работы по предшкольному обучению детей старшего дошкольного возраста осуществляется по следующим **направлениям:**

- методическая работа;
- работа с детьми;
- работа с родителями.

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
Методическая работа			
1	Обсуждение плана работы по подготовке детей к школе	сентябрь	Зам. зав. уч. нач. классов
2	Знакомство воспитателя с программой обучения и воспитания в 1 классе	сентябрь	воспитатели
3	Знакомство учителя с воспитательно-образовательной работой в дошкольной	сентябрь	уч. нач. классов

	группе		
4	Посещение воспитателями уроков в 1 классе.	ноябрь	Воспитатели, уч. нач. классов
5	Посещение учителями начальных классов занятий в дошкольной группе	март	Воспитатели, уч. нач. классов
6	Педагогический совет «Анализ адаптации выпускников ДОУ к школе».	декабрь	воспитатели, учителя нач. кл.
8	Мониторинг готовности дошкольников к школьному обучению	май	Зам. зав. старший воспитатель
9	Итоговый педагогический совет: «Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования»	май	воспитатели, учителя нач. классов
Работа с родителями			
3	Оформление стенда в ДОУ «Для вас, родители будущих первоклассников»	декабрь	воспитатели
4	Размещение рекомендаций для родителей будущих первоклассников на сайте	в течение года	Воспитатели, уч. нач. классов
5	«Как помочь ребенку подготовиться к школе»	март	Воспитатели, учителя начальных классов
6	Анкетирование родителей «Ваш ребенок скоро станет первоклассником».	Январь	воспитатели, учителя нач. классов
7	Собрание для родителей «Особенности организации обучения по ФГОС в начальной школе».	февраль	учителя нач. классов
8	Индивидуальное консультирование родителей по результатам диагностики готовности детей к обучению в школе.	май	воспитатели
9	Собрание для родителей будущих первоклассников «Поступление детей в школу – важное событие в жизни детей».	апрель	воспитатели, учителя нач. классов
Работа с детьми			
1	Экскурсии детей в школу: – знакомство со зданием школы; – знакомство с кабинетом (классом); – знакомство с физкультурным залом; – знакомство со школьной библиотекой.	в течение года	воспитатели, учителя нач. классов
2	«Учение с увлечением» открытые уроки в школе для воспитанников	февраль	учителя нач. классов воспитатели
3	Выпускные вечера: «Прощай, любимый детский сад! Здравствуй, здравствуй, школа!»	май	воспитатели, музыкальный руководитель

2.8 Взаимодействие с социокультурной средой

В реализации Программы участвуют организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления учебной, медицинской, оздоровительной и социальной деятельности.

Использование сетевой формы реализации образовательной программы осуществляется на основании договора между организациями и плана работы на учебный год.

Направление	Наименование общественных организаций, учреждений	Формы сотрудничества	Периодичность
Образование	ГОУДПО «КРИРО» г. Сыктывкар	Курсы повышения квалификации, участие в конкурсах	По плану
	Ухтинской педагогический колледж	ДОУ – база практики для будущих воспитателей; открытые занятия	По плану педколледжа
	МОУ СОШ № 20	Педсоветы, посещение уроков и занятий, консультации для воспитателей и родителей, беседы, экскурсии для воспитанников, дни открытых дверей, совместные выставки, развлечения.	По плану преемственности ДОУ и школы
	Дошкольные учреждения города и района	Проведение методических объединений, консультации, проведение мастер – класса, обмен опытом	По плану УО, по мере необх-ти
	Центральная детская библиотека им. А.П.Гайдара	Экскурсии, участие в выставках, смотрах – конкурсах;	По плану на год
	Городской историко – краеведческий музей	Экскурсии, участие в выставках, смотрах – конкурсах;	По плану на год
	Центр коми культуры им. Б.Ф.Шахова	Экскурсии, участие в выставках, смотрах – конкурсах;	По плану на год
	Медицина	Детская поликлиника	– проведение медицинского обследования; – связь медицинских работников по вопросам заболеваемости и профилактики (консультирование)
Аптека		– приобретение лекарств – экскурсии с детьми	1 раз в квартал

Физкультура и спорт	Комитет по физкультуре и спорту	– участие в спортивных мероприятиях («Весёлые эстафеты», лыжные гонки, кросс наций, «Лыжня России»)	По плану комитета
	Стадион «Нефтяник»	- экскурсии, проведение занятий с детьми, соревнования	По плану
Культура	Детская музыкальная школа № 2	Экскурсии, посещение выставок, занятия по знакомству с музыкой разных направлений, инструментами, посещение концертов. Выступление учеников музыкальной школы в ДОУ	Апрель, май
	Детская художественная школа	Встречи с художниками нашего города, экскурсии, посещение выставок, совместное творчество.	В течение года
Безопасность	Пожарная часть, Музей управления Государственного пожарного надзора	Экскурсии, встречи с работниками пожарной части, конкурсы по ППБ, консультации, инструктажи.	По плану
	ОГИББД	проведение бесед с детьми по правилам дорожного движения, родительских собраний, разъяснительную работу с педагогическими работниками, участие в выставках, смотрах – конкурсах	По плану
	ПДН	Воспитательно – профилактическая работа с семьями детей, находящимися в социально опасном положении	По мере необход-ти
Социальной защиты	Центр социальной помощи семье и детям	Консультации для педагогов по работе с семьями «Группы риска», консультирование родителей, попавших в трудную жизненную ситуацию.	По плану центра
	Центр занятости населения	Трудоустройство подростков в летний период	1 раз в год

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

Материально – технические условия программы включают:

- Требования, определяемые Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИИ» 2.4.3049-13).
- Требования к материально – техническому обеспечению программы.
- Оснащенность помещений развивающей предметно – пространственной средой
- Требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности.
- Требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.

Площадь музыкального зала составляет 45 м².

Музыкальный зал.

Оборудование: пианино «Элегия», стол, стулья взрослые, стулья детские, тумба для ТСО, ширма, домик деревянный, мольберт.

ТСО: музыкальный центр, телевизор, DVD, диски, и кассеты по слушанию, и музыкально – ритмическим движениям.

Учебно – методический материал: комплекты по ознакомлению детей с музыкальными инструментами, образно – символическое: комплекты дисков по слушанию, музыкально – ритмическим движениям, погремушки, ритмические кубики, цветные платочки, музыкальные молоточки, игрушки, иллюстрации по временам года, праздникам, портреты композиторов, нотный и поэтический текст гимна России, схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре), пенёк, дерево из фанеры, детские музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, бубенчики, бубны, валдайский колокольчик, свистульки, дудочки, барабаны, маракасы, тамбурин, румба, флейта Цук, тарелки, набор звончков, шумовые инструменты, коми народные музыкальные инструменты, кукольный театр по сказкам, пальчиковый театр, би – ба – бо, музыкально – дидактические игры. Имеются объекты для оформления игрового пространства: елка искусственная, наборы елочных игрушек, гирлянды.

Методическое обеспечение

Буренина А.И.	«Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей	СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2010
Н. Ветлугина И. Держинская	«Музыка в детском саду» «Музыка» (по возрастам 5 книг)	М. «Просвещение»
С.В.Конкевич	Мир музыкальных образов	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2012
А.М.Вебенец	Образовательная область Художественное творчество	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2012

А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская	Детство с музыкой. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста.	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2010
М.Ю.Картушина	Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст	М. «Скрипторий 2003» 2008
Л.В. Артемова	Театрализованные игры дошкольников	М. «Просвещение» 1990
М.Ю.Картушина	Коммуникативные игры для дошкольников	М. «Скрипторий 2003» 2013
И. Каплунова	Потанцуй со мной, дружок	СПб. «Невская нота» 2017
И. Каплунова	Ансамбль ложкарей	СПб. «Невская нота» 2017
И. Каплунова	Наш веселый оркестр	СПб. «Невская нота» 2017
И.Е. Яцевич	Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство»	СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2015

3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно – развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Современное понимание предметно – пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные требования к организации предметно – пространственной среды

Учреждение самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Программа не предъявляет каких – то особых специальных требований к оснащению развивающей предметно – пространственной среды помимо требований, обозначенных в ФГОС ДО. При недостатке или отсутствии финансирования, программа реализуется с использованием оснащения, которое уже имеется, главное, соблюдаются требования ФГОС ДО и **принципы** организации пространства, обозначенные в программе.

1. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает:

- реализацию основной образовательной программы;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно – пространственная среда в группах общеразвивающей направленности содержательно – насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

3.3. Режим дня

Правильный распорядок дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Особенности организации образовательной деятельности с воспитанниками

Количество занятий – 2 раза в неделю – соответствует санитарным требованиям.

Продолжительность одного занятия во 2 младшей группе составляет 15 минут.

Расписание ООД музыкального руководителя Морозовой Л. А.

День недели	Время	Группа
Понедельник	09 ⁰⁰ – 09 ¹⁵	Вторая младшая группа №4
Среда	09 ⁰⁰ – 09 ¹⁵	Вторая младшая группа №4

--	--	--

Циклограмма педагогической деятельности Морозовой Л.А.

День недели	График работы	Педагогическая деятельность НОД
ПОНЕДЕЛЬНИК	08.00 – 13.00	8.00 – 8.30 – Утренняя гимнастика (музыкальное оформление); 8.30 – 8.00 – Подготовка к НОД; 8.45 – 8.55 – Занятие с 1 младшей группой №2; 9.00 – 9.15 – Занятие с 2 младшей группой №4; 9.30 – 9.55 – Занятие со старшей группой №7; 10.20 – 10.50 – Занятие с подготовительной группой №9; 10.50 – 11.20 – Индивидуальное занятие с подготовительной группой №9; 11.20 – 13.00 – Изготовление музыкально-дидактических пособий.
ВТОРНИК	08.00 – 12.00	8.00 – 8.30 – Утренняя гимнастика (музыкальное оформление); 8.30 – 8.45 – Подготовка к НОД; 9.30 – 9.55 – Занятие со старшей группой №6; 9.55 – 10.20 – Индивидуальное занятие со старшей группой №6; 10.20 – 12.00 – Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета.
СРЕДА	08.00 – 12.00 14.00 – 17.00	8.00 – 8.30 – Утренняя гимнастика (музыкальное оформление); 8.45 – 8.55 – Занятие с 1 младшей группой №1; 9.00 – 9.15 – Занятие с 2 младшей группой №4; 9.35 – 10.00 – Занятие со старшей группой №12; 10.20 – 10.50 – Занятие с подготовительной группой №9; 10.50 – 11.20 – Индивидуальное занятие со старшей и подготовительной группой №12,9; 11.20 – 12.00 – Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы. 14.00 – 17.00 – Подготовка сценариев, развлечений, праздников;
ЧЕТВЕРГ	15.00 – 17.00	15.00 – 15.30 – Подготовка к НОД; 15.40 – 16.05 – Занятие с 1 младшей группой №2; 16.05 – 17.00 – Самообразование
ПЯТНИЦА	08.00 – 10.00 13.00 – 17.00	8.00 – 8.30 – Утренняя гимнастика (музыкальное оформление); 8.45 – 8.55 – Занятие с 1 младшей группой №1; 9.00 – 9.25 – Занятие со старшей группой №6; 9.35 – 10.00 – Занятие со старшей группой №9; 13.00 – 15.40 – Подбор музыкального материала и литературы. 15.40 – 17.00 – Проведение досугов и развлечений.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Участники	Традиционные мероприятия
Для детей	<p>Осень. Праздник Осени. День открытых дверей. Городской конкурс «Созвездие талантов».</p> <p>Зима. Новогодний праздник. Рождество. Колядки. День защитника Отечества.</p> <p>Весна. Международный женский день. День смеха. Неделя здоровья. Театральный фестиваль «Забава». Майские праздники. Городской фестиваль «Йолога».</p>
Для родителей	<p>Изготовление атрибутов и костюмов к праздникам. Активное участие в праздниках и развлечениях. Изготовление шумовых музыкальных инструментов. Подготовка детей к городским конкурсам. Участие в садовом конкурсе «Минута славы». Посещение Дней открытых дверей. Участие в проектной деятельности.</p>

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
Интеграция с другими образовательными областями			
Темы: 1 неделя – «Здравствуйте! Это я!» 2 неделя – «Огород, овощи»; 3 недели – «Сад, фрукты»; 4 неделя – «Детский сад».			
СЕНТЯБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Способствовать восприятию детьми музыки контрастного характера. Формировать умение различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное; различать их оттенки. Продолжать формировать представления о первичном жанре – песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная.	«Солнышко» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, «Дождик» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, «Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Ах вы, сени мои, сени» рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова, «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. песня, обр. А. Лядова.	ПР, СКР, РР
	Вызвать музыкальную отзывчивость на музыку спокойного характера. Формировать интерес к изменениям, происходящим в природе. Побуждать передавать свои впечатления о музыке в словах.	«Осенняя песня» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.	
	<i>Пение</i>		
	Укреплять физиологическое дыхание детей.	Дыхательная гимнастика «Желтые листочки»	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей к целостному восприятию песен. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость. Побуждать слушать песни, выделять любимые. Формировать умение чисто интонировать минорное трезвучие (ля – фа – ре), ч 4 (ми – ля).	«Осень к нам пришла» муз. и сл. Е. Скрипкиной.	
	Формировать певческие навыки (певческую установку, внимание, сосредоточенность). Формировать умение петь напевно, пропевая концы фраз и слов. Формировать умение пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы. Обращать внимание детей на правильное исполнение мелодии песни.	«Дождик» муз. и сл. Е. Скрипкиной.	
	Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни. Формировать умение точно воспроизводить ритмический рисунок, упражнять в чистом интонировании ч 4 (соль – до), (ре – соль) нисходящего движения мелодии от секунды до квинты.	«Веселятся все игрушки» муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
СЕНТЯБРЬ	Побуждать детей передавать спокойный характер песни. Формировать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии от секунды до терции.	«Кукла Катя» муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Формировать умение согласовывать свои движения с текстом песни. продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения.	«Дождик» муз. и сл. Е. Скрипкиной.	ФР, ПР, СКР
	Формировать умение согласовывать движения с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать выразительно передавать игровые образы. Развивать умение выполнять «пружинку», выставлять ногу на пятку, двигаться по кругу, ходить друг за другом. Вызвать у детей эмоциональный отклик.	Игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто.	
	Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение.	Музыкально – ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок» муз. В. Кривцова.	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Продолжить формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах (погремушки).	«Полянка» рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида.	СКР, ПР, РР
	Продолжать учить детей играть на ложках. Познакомить со способами игры на ложках. Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии.	«Ах вы, сени мои, сени» рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Продолжать формировать звуковысотный слух.	Музыкально – дидактическая игра «Птицы и птенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	СКР, ПР, ФР, РР
	Развивать навыки действия с погремушкой. Побуждать детей к музыкально – творческим проявлениям.	«Игра с погремушками» рус. нар. мелодия, обр. А. Быкановой.	
	Побуждать детей активно выполнять оздоровительный самомассаж.	Игровой массаж «Дружок».	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Развивать умение различать разнохарактерную музыку и передавать её движениями.	НРК. Танцевально – игровое творчество «На лесной тропинке» (животные коми леса).	СКР, ПР, РР, ФР
	Побуждать к музыкально – творческим проявлениям в игровой и танцевальной деятельности.	Музыкально – игровое творчество: «Медведь танцует», «Зайка скачет» муз. Т. Попатенко.	
Приобщать детей к элементарным творческим проявлениям в пении.	Песенное творчество: «Пропой свое имя».		

	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
СЕНТЯБРЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>			
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Какой чудесный день» муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова, «Про зарядку» муз. Д. Львова – Компанейца, сл.В. Викторова, «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского, «Кто же такие птички?» муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера, «Спи, моя радость, усни» муз. В. – А. Моцарта, С. Свириденко, «Дружба» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Детская музыка» С. Прокофьева.		
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>			
	Побуждать детей самостоятельно исполнять знакомый репертуар. Совершенствовать музыкальный слух, побуждать к свободному музицированию.	Внести новую музыкально – дидактическую игру «Птицы и птенчики». Внести игрушки: куклу, зайку, мишку. Внести погремушки, ложки.		
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>			
	Побуждать запоминать слова песен «Веселятся все игрушки» муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой, «Кукла Катя» муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой, «Дождик», «Осень к нам пришла» муз. и сл. Е. Скрипкиной. Закреплять полученные на музыкальных занятиях знания, умения, навыки.	Внести аудиозаписи русских народных плясовых, колыбельных песен.		
	<i>Итоговое мероприятие</i>			
Развивать умение выразительно передавать игровые образы. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Вечер досуга «Мы играем»		ПР, СКР, РР,	
Расширять представление детей о звуках. Побуждать воспринимать звуки окружающего мира.	Вечер досуга «Угадай, кто как поет?»			

Пе д. аг.	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности	
	Репертуар	

	Задачи	Интеграция с другими образовательными областями		
Темы: 1 неделя – «Такие разные животные»; 2 неделя – «Осень, осень в гости просим»; 3 недели – «Лес, деревья»; 4 неделя – «Зеленый огонёк».				
ОКТАБРЬ	Восприятие			
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Побуждать различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Побуждать различать настроение контрастных произведений. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр. Побуждать высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.	«Резвушка», «Плакса», «печальная история» муз. Д. Кабалевского.	ПР, СКР, РР	
	Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении.	Русские народные мелодии.		
	Пение			
	Побуждать детей воспринимать спокойный, напевный характер песни, исполнять песню в умеренном темпе. Формировать умение чисто интонировать м2 (си бемоль – ля), б2 (фа – соль), правильно произносить гласные в словах: <i>ветер, желтые, дорожке, срывает, летят, кружат.</i>	«Осень» муз. И. Кишко.	ПР, СКР, РР, ФР	
	Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. Побуждать детей чисто интонировать мелодию, запоминать слова песен, усваивать певческие навыки.	«Солнышко, выходи» муз. и сл. Б. Качаевой.		
	Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. формировать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии (в пределах квинты), б3 (ми – до1) и м3 (фа – ре).	«В огороде мы трудились» муз. Н. Мурычевой, сл. Э Костиной.		
	Музыкально – ритмическая деятельность			
Добиваться четких движений пальцами с активным проговариванием текста.	Пальчиковая гимнастика «Семья».		ФР, ПР, СКР, РР	
Побуждать детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять движения с предметами. Формировать умение ходить бодрым шагом, упражнять в легком беге, ходить по кругу спокойным шагом, ориентироваться в пространстве. Побуждать детей начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с окончанием ее звучания.	«Упражнение с флажками» латв. нар. мелодия.			

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ОКТАБРЬ	Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения: хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук («фонарики»), топать одной ногой, выполнять «пружинку», кружиться, выставлять ногу на пятку, переступить с ноги на ногу («топотушки»).	«Танец грибочков» муз. и сл. И. Смирновой.	
	Побуждать детей понимать сюжет игры. Продолжать формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни.	Игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто.	
	Формировать умение менять движение в соответствии с двухчастной формой пьесы, кружиться в парах, выполнять «пружинку»	Танец «Подружились» муз. Т. Вилькорейской.	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии. Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение.	«На зеленом лугу» рус. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, «Канавка» рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.	СКР, ПР, РР
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Формировать умение различать высоту звуков, динамику.	Игра «Чей домик?» муз. Е. Тиличевой. Автор игры Н. Ветлугина.	СКР, ПР, ФР, РР
	Формировать у детей умение придумывать свой танец с использованием знакомых движений, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы.	Игра «Прятки» рус. нар. мелодия.	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Учить детей придумывать простейшую мелодию на заданный текст.	НРК. Песенное творчество «Как твое имя?» (Акань)	СКР, ПР, РР, ФР
Предложить детям передавать звуки дождя с помощью колокольчика, бубна, барабана, ложек, симпровизировать сильный и слабый дождик.	Импровизация на детских музыкальных инструментах		
Формировать умение движениями передавать характер музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать творчески, эмоционально передавать игровой образ.	Игра «Кошка и котята» муз. М. Раухвергера.		

	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
ОКТАБРЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>			
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера, «Песенка Чебурашки» муз. В. Шаинского, сл. Э Успенского, «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова, «Спи, моя радость, усни» муз. В. – А. Моцарта, сл. С. Свириденко, «Если добрый ты...» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, Русские народные плясовые.		
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>			
	Побуждать играть на детских музыкальных инструментах. Активизировать игровые действия детей. Побуждать к самостоятельной музыкальной деятельности.	Внести игрушки: кошку, котенка, петушка. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, колокольчик, бубен, барабан.		
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>			
	Побуждать детей запоминать слова песен «Осень», «Солнышко выходи», «В огороде мы трудились». Побуждать различать настроение контрастных произведений. Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки.	Внести аудиозапись русских народных мелодий, пьес Д. Кабалевского «Резвушка», «Плакса», «Печальная история».		
	<i>Итоговое мероприятие</i>			
	Вызвать интерес к театрализованной деятельности. Содействовать эмоциональной раскрепощенности детей.	Кукольный спектакль «Теремок».		ПР, СКР, РР, ФР
Создать праздничное настроение. Продолжать знакомить детей с осенними явлениями природы. Способствовать привитию любви к природе.	Праздник Осени			

Пе д а г	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности	
	Репертуар	

	Задачи	Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Профессии людей»; 2, неделя – «Обувь, одежда»; 3 недели – «Головные уборы»; 4 неделя – «Дом, в котором я живу»; 5 неделя – «Посуда, продукты питания».			
НОЯБРЬ	Восприятие		
	Вызвать у детей отклик на музыку, в которой выражены ласковые, добрые, нежные чувства. Формировать умение различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями, средства музыкальной выразительности. Побуждать детей высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.	«Материнские ласки» муз. А. Гречанинова, «Мама» муз. П. Чайковского.	ПР, СКР, РР,
	Формировать умение воспринимать изобразительность в музыке. Обратит внимание на четкие, отрывистые звуки (лошадка цокает копытами).	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой.	
	Формировать у детей представление о первичных жанрах музыки (марше). Познакомить с его характерными особенностями.	«Марш» муз. И. Арсеева.	
	Познакомить детей с песней про Ухту.	НРК. Песня «Я в Ухте родился».	
	Пение		
	Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, четко произносить слова и их окончание, одновременно начинать и заканчивать песню.	«Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан, «Воробей» муз. и сл. М. Картушиной.	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей передавать спокойный, ласковый характер песни. формировать умение чисто интонировать м3 (ля – фа диез), поступенное нисходящее движение мелодии от секунды до квинты.	«Елочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой.	
	Формировать умение чисто интонировать малую и большую секунду вверх и вниз. Упражнять в умении чисто пропеть большую терцию, чистую кварту (сверху вниз). Развивать умение подстраиваться к интонации взрослого.	«Грибок» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской.	
	Музыкально – ритмическая деятельность		
Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений и жестов.	Пальчиковая игра «Кошка».	ПР, СКР, РР, ФР	
Формировать умение понимать музыку изобразительного характера, движениями передавать характер музыки. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Цок, цок, лошадка» муз. Е. Тиличевой.		
Формировать умение ходить по кругу спокойным, хороводным шагом, согласованно выполнять движения. Побуждать выполнять движения творчески эмоционально.	Хоровод «Елочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой.		
Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар Интеграция с другими образовательными областями	

НОЯБРЬ	Побуждать детей передавать игровые образы в движении (легкие прыжки). Продолжать формировать умение выполнять движения по показу педагога и заканчивать их с окончанием музыки.	Игра «Зайчики и лиса» муз. и сл. М. Каргушиной	
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Познакомить детей с инструментом, учить на нем играть.	НРК. Инструмент шур – шар.	СКР, ПР, РР,
	Продолжать осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. Побуждать детей выразить свои музыкальные впечатления.	«Во саду ли, в огороде» рус. нар. мелодия, гармония Н. Римского – Корсакова, «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. песня, обр. А. Лядова.	
	Игровая деятельность		
	Формировать умение различать высоту звуков и динамические оттенки (тихо, громко)	Музыкально – дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.	СКР, ПР, ФР, РР
	Развивать чувство ритма. Продолжать формировать соотносить движения с текстом песни. Развивать навыки действия с погремушкой.	«Игра с погремушкой» муз. и сл. В. Антоновой, обр. И. Кишко.	
	Учить правильно выполнять самомассаж. Обратит внимание на легкость прикосновения пальцев к лицу.	Игровой массаж «Зайка».	
	Творческая деятельность		
	Побуждать творчески передавать игровой образ, согласовывая движения с музыкой. Побуждать самостоятельно придумывать танцевальные движения игрового персонажа.	Музыкально – игровое творчество: игра «Колпачок».	СКР, ПР, РР, ФР
Предложить детям передавать особенности движения лисы, которая бежит за зайцем или прячется от охотников, на шумовых инструментах. Побуждать детей подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующие игровым образам.	Импровизации на детских музыкальных инструментах.		
Побуждать двигаться мягкими, тихими шагами, передавая в движении игровой образ.	«Кошечка» муз. Т. Ломовой.		

Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности	
	Задачи	Репертуар
Интеграция с другими образовательными областями		
НС	В ходе режимных моментов	

	Использование музыки:	«Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера, «Песенка Чебурашки» муз. В. Шаинского, сл. Э Успенского, «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова, «Спи, моя радость, усни» муз. В. – А. Моцарта, сл. С. Свириденко, «Если добрый ты...» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, Русские народные плясовые.	
	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома		
	Побуждать играть на детских музыкальных инструментах. Активизировать игровые действия детей.	Внести игрушки: мишку, кошку, зайку, лисичку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, бубен, колокольчики.	
	Совместна музыкальная деятельность детей с воспитателем.		
	Побуждать детей запоминать слова песен «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачова, сл. Т. Бабаждан, «Воробей» муз. и сл. М. Каргушиной, «Елочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой, «Грибок» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской.	Внести аудиозапись пьесы А. Гречанинова «Материнские ласки» и пьесы П. Чайковского «Мама».	
	Итоговое мероприятие		
	Развивать интерес к певческой деятельности и песенному творчеству.	Вечер песни.	ПР, СКР, РР, ФР
Воспитывать бережное отношение к природе, интерес к ней. Развивать умение слушать звуки природы.	Вечер досуга «Волшебный лес».		

Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности	
	Задачи	Репертуар
		Интеграция с другими образовательными областями
Темы: 1 неделя – «Зима»; 2 неделя – «Мебель»; 3 недели – «Дикие животные и детеныши»; 4 неделя – «Новый год у ворот»		

ДЕКАБРЬ	Восприятие		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливой характера. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику, регистр). Формировать умение различать части песен (вступление, запев, припев), смену характера музыки в куплетах, моменты изобразительности. Побуждать детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения, передающие характер ее персонажей. Побуждать высказываться об эмоционально – образном содержании музыки.	«Мальчик – замакашка» финск. нар. песня, обр. Т. Попатенко, «Лентяй» муз. Д. Кабалевского.	ПР, СКР, РР
	Побуждать детей различать основные жанры музыки (танец, марш). Обратит внимание на характерные особенности танца и марша.	«Марш» муз. Д. Шостаковича, «Полька» муз. П. Чайковского из «Детского альбома».	
	Пение		
	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни. Петь легким звуком, в оживленном темпе. Учить чисто пропевать кварту (ля – ми), м2 (соль – фа диез). Учить протяжно исполнять гласные звуки, ударные слоги в последних словах каждой строки.	«Елочки» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской.	ПР, СКР, РР, ФР
Продолжать усваивать певческие навыки. Развивать навыки выразительного пения. Формировать умение чисто интонировать мелодию, правильно передавать ритмический рисунок.	«Новогодняя» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.		
Учить исполнять песню легким звуком в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход 1 – го и 3 – го тактов и скачок на кварту вверх (фа диез – си). Упражнять в чистом интонировании б2. Правильно произносить окончание в словах: <i>машине, сидит, гудит, глядит.</i>	«Машина» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Найденовой.		
Побуждать петь плавно, ласково, в медленном темпе, точно интонируя с помощью педагога. Чисто интонировать повторяющиеся интервалы: б2 (си – ля) вверх и вниз, ч4 (фа диез – си).	«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.		
Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ДЕКАБРЬ	Музыкально – ритмическая деятельность		
	Развивать четкую дикцию и ритмичность выполнения движений.	Пальчиковая гимнастика «Перед нами елочка»	ФР, ПР, СКР,
Формировать умение ходить хороводным шагом по кругу, менять движения со сменой фраз в песне – хороводе. Побуждать выполнять движения слаженно	Хоровод «Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской.		

	и творчески эмоционально.		РР
	Развивать умение выполнять движения: прыжки на двух ногах, присаживаться на корточки, двигаться на носочках. Побуждать запоминать последовательность движений. Формировать умение соотносить движения и текст песни. Развивать внимание, чувство ритма.	«Пляска зайцев» укр. нар. мелодия, сл. и обр. И. Грантовской.	
	Формировать умение двигаться с предметами (снежками). Побуждать запоминать последовательность движений. Формировать умение соотносить движения и текст песни.	«Танец снежинок» муз. О. Берндта, обр. Н. Ментлова, сл. В. Антоновой.	
	Игра на музыкальных инструментах		
	Продолжать осваивать приемы игры на барабане, погремушках, колокольчиках. Формировать умение различать динамические оттенки (f, p), различать тембры инструментов, правильно передавать ритмический рисунок.	«Барабан» муз. В. Журбинской, «Петушок» рус. нар. прибаутка, обр. М. Красева.	СКР, ПР, РР
	Игровая деятельность		
	Продолжать формировать умение различать высоту звуков и ритм. Побуждать детей к творчеству. Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, имитируя игру на трубе и барабане.	Музыкально – дидактическая игра «Трубы и барабаны» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	ФР, СКР, ПР, РР
	Побуждать детей выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного и веселого характера.	«Игра с куклой » муз. В. Карасевой.	
	Творческая деятельность		
	Побуждать детей придумывать свои движения для передачи музыкального образа. Побуждать творчески, эмоционально передавать игровой образ.	«Дети и лиса» муз. и сл. М. Картушиной.	СКР, ПР, РР, ФР
	Предложить детям передать бег мышки и прыжки зайца с помощью колокольчика.	Импровизация на музыкальных инструментах.	
Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар Интеграция с другими образовательными областями	
ДЕКАБРЬ	В ходе режимных моментов		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; 	«Про малыша» в исполнении К. Орбакайте, «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского, «Чунга – чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой,	

	<ul style="list-style-type: none"> • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	<p>«Колыбельная слона» муз. К. Дебюсси из «Детского уголка», «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой, Песни о новогоднем празднике.</p>	
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома			
	Побуждать детей к творчеству, в игре на детских музыкальных инструментах. Способствовать активизации фантазии, стремления к достижению самостоятельно поставленной цели.	Внести детские музыкальные инструменты: барабан, колокольчики, ложки. Внести снежки, дождевики, маски зайчиков, лисички, мишки.	
Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем			
	Побуждать детей запоминать слова песен «Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской, «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Машина» муз. А. Попатенко, сл. Н. Найденовой. Побуждать высказываться об эмоционально – образном содержании музыки. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести аудиозаписи произведений «Лентяй» муз. Д. Кабалевского, «Мальчик – замарашка» муз. Т. Попатенко.	
Итоговое мероприятие			
	Создать атмосферу праздничного веселья, условия для активного эмоционального отдыха детей.	Праздник «К нам пришел Новый год!»	ПР, СКР, РР, ФР

Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 2 неделя – «Зимние забавы»; 3 недели – «Новогодняя игрушка»; 4 неделя – «Транспорт» .			
ЯНВАРЬ	Восприятие		
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного, торжественного, маршевого характера. Формировать умение различать настроения в пьесах с близкими названиями. Продолжать формировать умение различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Побуждать детей передавать характер музыки в движениях.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского, «Солдатский марш» муз. Р. Шумана.	

	Развивать умение различать настроения музыки, изобразительность. Формировать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки, выразительных средств.	«Дед Мороз» муз. Р. Шумана.	
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Побуждать различать форму песни.	«Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.	
	Пение		
	Учить детей эмоционально выполнять движения по тексту.	Валеологическая распевка «Просыпайся».	ФР, ПР, СКР, РР
	Продолжать формировать навыки точного интонирования ч4 вниз (фа – до), б3 (ми – до), (ля – фа), м3 (си бемоль – соль), (соль – ми). Продолжать формировать умение различать звуки по высоте и длительности. Побуждать детей петь слаженно, выразительно.	«Мишенька» муз. и сл. М. Картушиной.	
	Развивать умение петь не спеша, передавая лирический характер песни и в то же время игровое, веселое настроение. Упражнять в чистом интонировании б2 (ля – си, соль – ля). Побуждать правильно интонировать поступенное восходящее движение мелодии.	«Зима» муз. М. Карасевой, сл. Н. Френкель.	
	Развивать умение передавать ласковый, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч4 вверх и б2 вниз и вверх. Побуждать чисто интонировать мелодию вверх и вниз на трех смежных звуках, четко произносить согласные в конце слов <i>пирожок, подарим</i>	«Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой.	
	Музыкально – ритмическая деятельность		
Упражнять детей в бодрой ходьбе и легком беге. Совершенствовать навыки основных движений (бег, прыжки).	Упражнение «Воротники»: «Марш» муз. Э. Парлова, «Бег» муз. Т. Ломовой.	ФР, ПР, СКР,	
Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар	
ЯНВАРЬ		Интеграция с другими образовательными областями	
	Развивать навыки выразительных движений, фантазию. Развивать координацию движений. Продолжать формировать умение менять движения со сменой характера музыки. Побуждать детей движениями передавать характер музыки.	«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой.	РР
	Развивать координацию, чувство ритма, умение согласовывать с музыкой игровые движения. Воспитывать выдержку.	«Птичка и кот» муз. Н. Римского – Корсакова, сл. И. Плакиды, И. Грантовской.	
	Игра на детских музыкальных инструментах		
Воспитывать интерес к исполнительской музыкальной деятельности. Продолжать осваивать приемы игры на ложках, бубне. Формировать музыкально – сенсорное восприятие основных отношений музыкальных	«Ах вы, сени мои, сени» рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова.	СКР, ПР, РР,	

	звуков.		ФР
	Формировать умение подчеркивать сильные доли такта. Продолжать осваивать приемы игры на ложках.	«Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.	
	Игровая деятельность		
	Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Развивать воображение. Содействовать раскрепощению детей через движения.	Игра «Птички и кот» муз. Н. Римского – Корсакова.	СКР, ПР, ФР, РР
	Приобщать к активному участию в играх, соблюдая все правила.	НРК. Игра «Медведюшка – батюшка»	
	Формировать умение передавать характер музыки в игровых и танцевальных движениях.	Игра «Мишка пришел в гости»: «Мишка» муз. М. Раухвергера, «Попляшем» рус. нар. мелодия обр. В. Герчик.	
	Творческая деятельность		
Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Развивать воображение. Содействовать раскрепощению детей через движения.	Музыкально – игровое творчество: игра «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко.	СКР, ПР, РР, ФР	
Развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках.	Песенное творчество: «Как тебя зовут?»		

Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ЯНВАРЬ	В ходе режимных моментов		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Про малыша» в исполнении К. Орбакайте, «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского, «Чунга – Чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Колыбельная слона» муз. К. Дебюсси из «Детского уголка», «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой, Песни о новогоднем празднике.	
	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома		

	<p>Побуждать детей к творчеству, импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах. Воспитывать творческое отношение к музыкально – игровой деятельности.</p>	<p>Внести детские музыкальные инструменты: бубен, погремушки, ложки. Внести «снежки», «дождевики», маски зайчиков, морковки, лисички, мишки.</p>	
	<p>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</p>		
	<p>Побуждать детей запоминать слова песен «Мишенька» муз. и сл. М. Картушиной, «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой. Побуждать сравнивать две пьесы, высказываться о характере музыки. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.</p>	<p>Внести аудиозапись пьесы Р. Шумана «Солдатский марш», пьесы П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков».</p>	
	<p>Итоговое мероприятие</p>		
	<p>Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Создать условия для эмоционального отдыха детей.</p>	<p>Каникулы у елки: театрализованное представление «Что подарить Деду Морозу?», автор М. Михайлова. Кукольный спектакль «Как зайка к детям в гости пришел» муз. и сл. М. Картушиной.</p>	<p>ПР, СКР, РР, ФР</p>

Период	<p>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</p>		
	<p>Задачи</p>	<p>Репертуар</p> <p>Интеграция с другими образовательными областями</p>	
<p>Темы: 1 неделя – «Такие разные птицы»; 2 неделя – «Девочки и мальчики»; 3 неделя – «Моя безопасность»; 4 неделя – «Папин праздник. День защитника Отечества»</p>			
ФЕВРАЛЬ	<p>Восприятие</p>		
	<p>Рассказать детям о музыкальных инструментах – трубе и барабане, послушать звучание этих музыкальных инструментов в записи. Рассказать об изобразительности музыки. Дать детям представление о том, что один музыкальный инструмент, например фортепиано, может изобразить игру двух инструментов. Продолжать формировать умение распознавать в музыке черты такого жанра, как марш. Развивать представления детей о выразительных средствах музыки.</p>	<p>«Труба и барабан» муз. Д. Каблевского, «Трубач и эхо» муз. Д. Каблевского.</p>	<p>ПР, СКР, РР</p>
	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, радостного и спокойного, грустного характера. Формировать у детей умение различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное;</p>	<p>«Кукла заболела» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Кукла» муз. М. Старокадамского, сл. О. Высотской.</p>	

различать их оттенки.		
<i>Пение</i>		
Развивать у детей глубину вдоха, работать над правильным движением рук.	Дыхательное упражнение «Ах, какой хороший я».	
Формировать у детей умение узнавать песню по музыке сопровождения, определять куплет и припев. Побуждать передавать праздничный характер песни. Формировать умение чисто пропевать мелодический ход вверх в 1 – м и 5 – м тактах, сохранять чистоту интонации при пении на одном звуке <i>фа</i> .	«Маму поздравляют малыши» муз. и сл. Т. Попатенко, Л. Мироновой.	ПР, СКР, РР, ФР
Продолжать формировать навык чистого интонирования мелодии, отчетливо произносить согласные в конце слов. Развивать чувство ритма. Побуждать петь слаженно, выразительно. Побуждать детей высказывать в суждениях собственное отношение к исполняемым песням.	«Бабушка» муз. и сл. Н. Мурычевой, «Мой папа» муз. и сл. Н. Мурычевой.	
<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
Упражнять в легких прыжках. Развивать умение двигаться с предметами, менять движения с изменением характера музыки.	«Мячи» муз. Т. Ломовой.	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение двигаться в парах, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Побуждать эмоционально передавать характер музыки.	«Сапожки» рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>			
	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
ФЕВРАЛЬ	Формировать умение двигаться парами по кругу, кружиться в парах (руки «лодочкой»). Развивать умение передавать ритм хлопками и притопыванием. Побуждать запоминать последовательность движений.	Танец «Потанцуем вместе» рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.		
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>			
	Воспитывать интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать умение различать средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику). Побуждать правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на ложках, бубне, погремушках. Развивать внимание, память.	«Как у наших у ворот» рус. нар. песня, обр. М. Иорданского.	СКР, ПР, РР, ФР	
	Учить играть на коми музыкальных инструментах.	НРК. Пу паньяс (ложки) и другие инструменты.		
	<i>Игровая деятельность</i>			
	Продолжать формировать умение различать тембры музыкальных инструментов.	Музыкально – дидактическая игра «Наш оркестр».		СКР, ПР, ФР, РР
	Развивать интерес к игровой деятельности. Формировать умение передавать в движениях содержание текста песни, развивать ритмичность движений.	Игровое творчество: «Вот какие мы большие!» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.		
	Побуждать детей активно участвовать в проведении самомассажа.	Игровой массаж. Упражнение «Доброе утро».		
	<i>Творческая деятельность</i>			
	Предложить детям сочинить мелодию колыбельной, сыграть мелодию на треугольнике.	Песенное творчество: сочиняем колыбельную для куклы.		СКР, ПР, РР, ФР
Предложить детям импровизировать пение воробья и кукушки на музыкальных инструментах. Побуждать различать элементарные средства музыкальной выразительности, создающие образ. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в суждениях и рисунке.	Импровизация на детских музыкальных инструментах.			

Пе	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Репертуар		

	Задачи	Интеграция с другими образовательными областями	
ФЕВРАЛЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Дорогою добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина, «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Так уж получилось» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, «Колыбельная слона» муз. К. Дебюсси из «Детского уголка», «Добрый жук» муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца, «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Побуждать играть на детских музыкальных инструментах.	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, бубен, барабан.	
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>		
	Побуждать детей запоминать слова песен «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой, «Бабушка», «Мой папа» муз и сл. Н. Мурычевой. Побуждать детей высказываться о чувствах и настроениях, выраженных в музыке.	Внести аудиозапись звучания трубы и барабана.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Развивать сенсорные способности детей. Через музыкально – игровые действия доставлять детям радость от совершаемых ими действий. Побуждать к самостоятельному участию в игре.	Вечер досуга «В гостях у Машеньки» автор сценария и музыкально – игровых упражнений В. Шестакова.	
Содействовать раскрепощению детей через движения. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Вечер досуга «Мы едем, едем, едем». Музыкальный материал: «Веселые путешественники» муз. М. Старокодамского, сл. С. Михалкова, «Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Поезд» муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан, «Самолет» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.		

Пе ду	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>	
		Репертуар

	Задачи	Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Мамин праздник»; 2 неделя – «Игрушки»; 3 неделя – «Книжкина неделя»; 4 недели – «Водичка, водичка!»; 5 неделя – «В мире сказок».			
МАРТ	Восприятие		
	Рассказать детям о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности. Побуждать передавать характер музыки в движении.	«Ежик» муз. Д. Кабалевского, «Слон» муз. К. Сен – Санса.	ПР, СКР, РР
	Формировать умение слышать образность музыки, различать выразительные средства, сравнивать произведения с похожими названиями. Побуждать детей чувствовать характер музыки, передавать его в движении.	«Сорока» муз. А. Лядова, «Петушок», «Курочка – рябучечка» муз. Г. Лобачева, сл. народные.	
	Пение		
	Побуждать детей высказываться о характере и содержании песни. Развивать динамическое и звуковысотное восприятие. Побуждать выделять более высокий звук, различать характер песен, близких по названиям, передавать особенности образа в пении.	«Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличевой, М. Ивенсен, «Бабушка» муз. и сл. Н. Мурычевой.	ФР, ПР, СКР
	Формировать умение чисто интонировать мелодию и исполнять ее выразительно. Упражнять детей в чистом пропевании м3 и секунды вниз и вверх.	«Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.	
	Формировать умение чисто интонировать м6 (ре – си бемоль), ч4 (ля – ми), м3 (соль – ми). Побуждать детей передавать спокойный характер песни. упражнять в чистом интонировании м3 (ми – соль), ч5 (соль – до1).	«Моя семья» муз. и сл. Н. Мурычевой.	
	Музыкально – ритмическая деятельность		
	Развивать координацию движения пальцев рук.	Пальчиковая игра «Мячик».	ФР, ПР, СКР, РР
	Формировать умение различать некоторые основные виды художественной музыкально – ритмической деятельности. Побуждать детей высказываться о характере и содержании песни. Развивать умение согласовывать движения с характером музыки и текстом песни. Побуждать понимать сюжетное содержание танца. Побуждать различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ.	Пляска «Зайка» рус. нар. мелодия.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
МАРТ	Развивать умение выполнять несложные танцевальные движения: «пружинку», легкие прыжки, вращения кистей рук, переступания с ноги на ногу (топотушки), кружение. Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки. побуждать детей запоминать последовательность движений.	«Пальчики – ручки» рус. нар. песня, обр. М. Раухвергера.	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Развивать чувство ритма, музыкально – сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков. Продолжать осваивать способы игры на ложках, бубне, колокольчиках. Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки.	«Я на горку шла» рус. нар. песня, обр. Е. Туманян, «Полянка» рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида.	СКР, ПР, РР,
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Продолжать формировать умение различать высоту звуков, динамику.	Музыкально – дидактическая игра «Чей домик?» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Осторовского.	СКР, ПР, РР
	Побуждать детей понимать сюжетное содержание игры. Продолжать развивать внимание и память. Развивать умение передавать характер музыки в игровых и танцевальных движениях.	Игра «Ходит Ваня» рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой.	
	Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.	НРК. Игра «Воробей».	
	<i>Творческая деятельность</i>		
Предложить детям передать игрой на барабанах особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике – прыжки зайца. Побуждать различать тембры музыкальных инструментов. Стимулировать творческие проявления детей.	Импровизация на музыкальных инструментах.	СКР, ПР, РР, ФР	
Совершенствовать навыки выразительных движений, активизировать воображение. Побуждать передавать игровые образы, подсказанные характером музыки.	Игровое творчество: «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко.		

	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
МАРТ	<i>В ходе режимных моментов</i>			
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина, «33 коровы» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Маленькая ночная серенада» муз. В. – А. Моцарта, «Танец маленьких утят» франц. нар. песня, перевод Ю. Энтина, «Волшебные сны» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной, «Песня дружбы» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Бабушка и внук» муз. В. Зубкова, сл. Э Успенского.		
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>			
	Побуждать играть на детских музыкальных инструментах. Способствовать развитию игрового творчества.	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, бубен. Внести пальчиковый театр.		
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>			
	Побуждать детей запоминать слова песен. Побуждать сравнивать пьесы, высказываться о характере музыки. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести аудиозапись пьес Д. Кабалевского, К. Сен – Санса, А. Лядова.		
	<i>Итоговое мероприятие</i>			
	Содействовать проявлению любви и уважения к маме и бабушке. Создать атмосферу праздничного веселья.	Праздник «Мамин день»		ПР, СКР, РР, ФР
Развивать интерес к театрализованной деятельности.	Кукольное представление «Теремок».			

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Я здоровье берегу!»; 2 неделя – «Загадочный космос»; 3 недели – «Весна идет»; 4 неделя – «Обитатели аквариума».			
АПРЕЛЬ	<i>Восприятие</i>		
	Продолжать знакомить детей с танцем полька. Формировать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки.	«Полька» муз. П. Чайковского, «Полька» муз. С. Майкапара.	ПР, СКР, РР
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного и игривого характера. Формировать умение различать форму песни. Побуждать детей высказываться об образно – эмоциональном содержании.	«Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель, «Веселый дождик» муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой.	
	<i>Пение</i>		
	Познакомить детей с распевкой, учить петь плавно, не выкрикивая отдельные слова и слоги.	НРК. Распевка «Кок» (кукушка)	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать динамическое и звуковысотное восприятие. Формировать умение выделять более высокий звук, различать характер песен, близких по названиям, и передавать особенности образа в пении. Продолжать формировать умение чисто интонировать мелодию.	«Весна» муз. и сл. В. Шестаковой.	
	Познакомить детей с упражнением для предотвращения заболеваний горла, развивать мышцы речевого аппарата.	Упражнение для профилактики заболеваний горла «Лошадка».	
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, приветливого характера. Формировать умение чисто интонировать м2 (ля – си бемоль), ч4 вверх (фа – си бемоль) и вниз (до2 – соль); четко произносить согласные звуки в конце слов <i>дружок, петушок</i> .	«Есть у солнышка дружок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой.	
	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игрового характера. Формировать умение чисто интонировать м3 (соль – ми), б3 (ми – до), ч5 (соль – до) вниз.	«Что же вышло?» муз. Г. Левдокимова, сл. Е. Карасевой.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
Развивать интерес к восприятию танцев, умение согласовывать движения с текстом песни и характером музыки. Побуждать понимать сюжетное содержание танца, запоминать последовательность движений.	«Пляшут от радости звери весной» муз. И. Смирновой, сл. Ю. Островского.	ФР, ПР СКР, РР	

	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
АПРЕЛЬ	Развивать умение двигаться хороводом по кругу, выполнять «пружинку», согласовывать движения с текстом песни. Формировать умение сужать и расширять круг.	Хоровод «Веснянка» муз. и сл. В. Шестаковой.		
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>			
	Предложить детям подобрать для исполнения мелодии песни соответствующие по тембру музыкальные инструменты или игрушки. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Побуждать эмоционально передавать характер музыки: вначале – веселый (1-й и 2-й куплеты), потом – грустный (3-й и 4-й куплеты).	«На зеленом лугу» рус. нар. песня, обр. И. Метлова.	СКР, ПР, РР,	
	Осваивать способы игры на бубне, колокольчиках. Познакомить детей с музыкальным инструментом металлофоном.	«Василек» рус. нар. песня.		
	<i>Игровая деятельность</i>			
	Продолжать формировать умение согласовывать движения с характером музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей придумывать свои танцевальные движения.	Игра «Найди игрушку» муз. Р. Рустамова.		ФР, СКР, ПР, РР
	Развивать у детей звуковысотное восприятие музыкальных звуков, умение различать тембры музыкальных инструментов.	Музыкально – дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.		
	<i>Творческая деятельность</i>			
Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движениях (дети выполняют любые танцевальные движения вместе с куклой). Развивать творческое воображение.	Танцевальное творчество: «Кукла Катя танцует». Музыкальный материал: «Ах вы сени, мои сени» рус. нар. мелодия, «Прятки» рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова, «Колыбельная» муз. С. Разоренова.		СКР, ПР, РР, ФР	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
АПРЕЛЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина, «33 коровы» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Маленькая ночная серенада» муз. В. – А. Моцарта, «Танец маленьких утят» франц. нар. песня, перевод Ю. Энтина, «Волшебные сны» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной, «Песня дружбы» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Бабушка и внук» муз. В. Зубкова, сл. Э Успенского.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Побуждать играть на детских музыкальных инструментах, определять тембры музыкальных инструментов. Развивать умение передавать игровые образы, упражнять в несложных плясовых движениях. Стимулировать творчество.	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, бубен, треугольник, барабан, металлофон. Внести игрушки: мишку, зайку, петушка, куклу.	
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>		
	Побуждать детей запоминать слова песен «Весна» муз. и сл. В. Шестаковой, «Есть у солнышка дружок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой, «Что же вышло?» муз. Г. Левдокимова, сл. Е. Карасевой. Побуждать детей высказываться о характере музыки.	Внести аудиозапись «Польки» П. Чайковского, «Полька» С. Майкапара.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Воспитывать интерес к явлениям природы в весеннее время года.	Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений Д. Кабалевского «Ежик», А. Жилинского «Мышки», В. Витлина «Медведи», М. Раухвергера «Белки».	ПР, СКР, РР, ФР
	Задачи: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера; формировать умение находить движения в соответствии с характером и образами музыкального произведения; развивать творческое воображение.		
	Развивать интерес к театральной деятельности. Создать радостное настроение. Развивать умение слушать, понимать сюжет сказки, побуждать к музыкальной деятельности.	Развлечение «К нам пришла весна»	
Задачи: способствовать проявлению интереса к весенним явлениям природы; содействовать эмоциональным проявлениям детей.			

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Лучик, лучик, пригревай! Деток солнышко встречай »; 2 неделя – «Мама, папа, я – дружная семья»; 3 неделя – «Цветы»; 4неделя – «Я природу берегу!»			
МАЙ	<i>Восприятие</i>		
	<p>Формировать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности: характер звуковедения (плавный или отрывистый), ритм (равномерный или заостренный), акценты. Побуждать детей инсценировать песню. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку светлого, веселого и скучного, монотонного характера. Побуждать детей передавать образность музыки – пение кукушки – игрой на треугольнике, колокольчике, металлофоне. Продолжать развивать умение сравнивать произведения с одинаковым названием, но разные по характеру. Побуждать детей выразить свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию и характеру песни в элементарных суждениях.</p>	<p>«Зайчик» муз. М. Старокадамского, сл. М. Клоковой, «Зайчик» муз. А. Лядова, сл. народные, «Кукушка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Артистка» из цикла «В сказочном лесу» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.</p>	<p>ПР, СКР, РР, ФР</p>
	<i>Пение</i>		
	<p>Упражнять в чистом интонировании большой и малой секунды. Побуждать петь песню легким звуком, в подвижном темпе, правильно произносить слова: <i>ромашку, розовую.</i></p>	<p>«Цветики» муз. В. Карасевой, сл.Н. Френкель.</p>	<p>ПР, СКР, ФР, РР</p>
	<p>Развивать умение пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы. Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии (от секунды до кварты).</p>	<p>«Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.</p>	
	<p>Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни. Упражнять в чистом интонировании м3 и б3 вниз, б2 вверх в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз (<i>цветы, цвести</i>). Развивать умение правильно произносить слова: <i>солнышко, на лужайке, венки, будет, в лес.</i></p>	<p>«Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.</p>	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
<p>Побуждать детей передавать метрическую пульсацию погремушками. Побуждать начинать движения сразу после вступления и заканчивать одновременно с окончанием музыки.</p>	<p>Пляска «Погремушки» муз. В. Шестаковой.</p>	<p>ФР, ПР, СКР, РР</p>	
<p>Побуждать детей двигаться мягкими, тихими шагами, передавая в движении игровой образ.</p>	<p>«Кошечка» муз. Т. Ломовой.</p>		
Пе	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
		Репертуар	

	Задачи	Интеграция с другими образовательными областями	
МАЙ	Продолжать формировать музыкально – двигательные представления. Побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание танца. Развивать умение согласовывать движения с характером образа. Побуждать детей придумывать движения игрового персонажа (однотипные), отражающие его характер (веселый, грустный), его особенности (неуклюжий, легкий, важный).	«Веселый танец» муз. Г. Левдокимова, сл. Е. Каргановой.	
	Учить детей правильно и ритмично выполнять движения пальцами, выразительно произносить текст игры.	Пальчиковая игра «Домик».	
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Продолжать осваивать способы игры на бубне, погремушках, колокольчиках. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии. Приобщать к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле. Формировать умение достаточно точно воспроизводить метрическую пульсацию.	«Оркестр зверюшек» муз. Н. Мурычевой, «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского.	СКР, ПР, РР, ФР
	Учить детей играть на коми инструментах.	НРК. Игра на инструментах шур – шар и пу паньяс.	
	Игровая деятельность		
	Развивать умение различать динамику (тихо – громко); передавать движениями содержание песни, элементарную ритмичность движений.	«Игра с колокольчиками» муз. Е. Грининой.	СКР, ПР, РР
	Развивать умение воспринимать и отражать в движениях строение музыкального произведения. Упражнять в легком беге.	«Воробышки и автомобиль» муз. М. Раухвергера.	
	Творческая деятельность		
	Побуждать детей к музыкально – творческим проявлениям в пении. Предложить спеть свою мелодию марша медведя.	Песенное творчество: «Марш медведя» муз. и сл. Н. Мурызиной.	СКР, ПР, РР, ФР
Предложить спеть, как птичка. Содействовать проявлению эмоций при выполнении музыкально – творческих заданий.	«Птичка поет» муз. и сл. Н. Мурычевой.		

Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовательными областями

	<i>В ходе режимных моментов</i>	
	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в сюжетно – ролевых играх; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	<p>«Полька» муз. И. Штрауса, «В траве сидел кузнечик» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носика, «Песенка Чебурашки» муз. В. Шаинского, сл. Э Успенского, «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова, «Спи, моя радость, усни» муз. В. – А. Моцарта, сл. С. Свириденко, «Какой чудесный день» муз. А. Флянковского, сл. Е. Карганова, «В мире сказок» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.</p>
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	
МАЙ	<p>Побуждать играть на детских музыкальных инструментах, определять тембры музыкальных инструментов. Развивать умение передавать игровые образы, упражнять в несложных плясовых движениях. Стимулировать творческие проявления детей.</p>	<p>Внести музыкальные инструменты: погремушки, бубен, треугольник, колокольчики. Внести шапочки – маски мишки, зайки, лисички.</p>
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>	
	<p>Побуждать детей запоминать слова песен «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. Побуждать высказываться о характере музыки.</p>	<p>Внести аудиозапись пьес, прослушанных на музыкальных занятиях.</p>
	<i>Итоговое мероприятие</i>	
	<p>Продолжать развивать интерес к театрально – игровой музыкальной исполнительской деятельности.</p>	<p>Озвучивание сказки «Курочка – ряба» с помощью детских музыкальных инструментов.</p>
<p>Вызвать у детей чувство радости от совершаемых действий, желание общаться друг с другом.</p>	<p>Вечер досуга «Мы любим танцевать».</p>	

Приложение 2

Восприятие музыки в ходе режимных моментов. Средняя группа.

Сентябрь.

«Какой чудесный день» муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова,
«Про зарядку» муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова,
«Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского,
«Кто же такие птички?» муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера,
«Спи, моя радость, усни» муз. В. – А. Моцарта, С. Свириденко,
«Дружба» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского,
«Детская музыка» С. Прокофьева.

Октябрь.

«Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера,
«Песенка Чебурашки» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского,
«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова,
«Спи, моя радость, усни» муз. В. – А. Моцарта, сл. С. Свириденко,
«Если добрый ты...» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
Русские народные плясовые.

Ноябрь.

«Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера,
«Песенка Чебурашки» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского,
«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова,
«Спи, моя радость, усни» муз. В. – А. Моцарта, сл. С. Свириденко,
«Если добрый ты...» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
Русские народные плясовые.

Декабрь

«Про малыша» в исполнении К. Орбакайте,
«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского,
«Чунга – чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина,
«Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой,
«Колыбельная слона» муз. К. Дебюсси из «Детского уголка»,
«Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой,

Песни о новогоднем празднике.

Январь

«Про малыша» в исполнении К. Орбакайте,
«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского,
«Чунга – Чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина,
«Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой,
«Колыбельная слона» муз. К. Дебюсси из «Детского уголка»,
«Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой,
Песни о новогоднем празднике.

Февраль

«Дорогою добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина,
«Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой,
«Так уж получилось» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой,
«Колыбельная слона» муз. К. Дебюсси из «Детского уголка»,
«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца,
«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Март

«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина,
«33 коровы» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,
«Маленькая ночная серенада» муз. В. – А. Моцарта,
«Танец маленьких утят» франц. нар. песня, перевод Ю. Энтина,
«Волшебные сны» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной,
«Песня дружбы» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского,
«Бабушка и внук» муз. В. Зубкова, сл. Э Успенского.

Апрель

«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина,
«33 коровы» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,
«Маленькая ночная серенада» муз. В. – А. Моцарта,
«Танец маленьких утят» франц. нар. песня, перевод Ю. Энтина,
«Волшебные сны» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной,
«Песня дружбы» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского,
«Бабушка и внук» муз. В. Зубкова, сл. Э Успенского.

Май

«Полька» муз. И. Штрауса,
«В траве сидел кузнечик» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носика,
«Песенка Чебурашки» муз. В. Шаинского, сл. Э Успенского,
«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова,
«Спи, моя радость, усни» муз. В. – А. Моцарта, сл. С. Свириденко,

«Какой чудесный день» муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова,
«В мире сказок» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

Система оценки результатов освоения Программы

Диагностика предполагает систему наблюдения динамики достижений дошкольника, которая направлена на изучение состояния овладения каждым воспитанником планируемых результатов освоения содержания дошкольного образования определенной направленности, заданной ФГОС ДО и Основной образовательной программой Муниципального дошкольного образовательного учреждения "Детский сад №66 комбинированного вида".

Проведение диагностики предполагает в процессе непрерывного наблюдения за ребенком получать информацию об уровне его развития, помогает педагогу соотносить достижения ребенка с требованиями Программы. Диагностика позволяет своевременно выявлять положительную и отрицательную динамику в развитии ребенка как индивидуальности. Оценка индивидуального развития воспитанников осуществляется в рамках педагогической и психологической диагностики.

При реализации Программы оценка индивидуального развития детей проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

На основе фиксируемых результатов осуществляется действенная обратная связь в системе «воспитатель — родитель — ребенок», которая создает благоприятные условия для принятия адекватных мер коррекции, прогнозирования развития воспитанников.

Педагогическая диагностика

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение - целенаправленное и планомерное восприятие явлений, результаты которого фиксируются наблюдателем. Для изучения особенностей развития ребенка разрешается использовать дополняющие методы: анализ продуктов детской деятельности, беседы с детьми, опросы, анкетирование педагогов и родителей, небольшие экспериментальные задания и простые тесты.

Принципы педагогической диагностики:

- ✓ нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики – конфиденциальная информация. Результаты нужны воспитателю, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям
- ✓ осуществляется в привычной для ребенка обстановке
- ✓ представление воспитателя о развитии ребенка складывается из множества частных оценок

Процедура педагогической диагностики:

1. Педагогическая диагностика проводится в первый месяц (с первого дня) открытия группы по критериям предыдущей возрастной группы (кроме второй младшей группы).

В январе, по необходимости, может проводиться выборочно промежуточная диагностика не со всеми детьми группы для уточнения сформированности/ не сформированности навыков.

В мае (последний месяц функционирования группы) педагогическая диагностика проводится со всеми воспитанниками группы по критериям Индивидуальной карты развития воспитанника соответствующей возрастной группы.

2. В рамках педагогической диагностики осуществляется наблюдение за поведением детей в разных видах детской деятельности. Фиксация показателей развития осуществляется в Индивидуальной карте развития воспитанника в следующей форме:

 - навык сформирован;

 - навык находится на стадии формирования;

 - навык не сформирован.

3. При проведении педагогической диагностики с воспитанниками сопоставляются индивидуальные достижения конкретного ребенка, его динамика развития.

4. По результатам педагогической диагностики осуществляется проектирование педагогического процесса с воспитанниками.

5. основополагающие принципы оценки индивидуального развития детей:

✓ не присваиваем критериям развития ребенка числовую характеристику

✓ не сравниваем индивидуальные достижения воспитанников между собой

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575796

Владелец Карачинская Екатерина Валентиновна

Действителен с 29.11.2021 по 29.11.2022