

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 66 комбинированного вида»
МДОУ «Д/с № 66»
г. Ухта**

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 01-10/113
от «31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Мир музыки»
срок реализации 1 год
ранний дошкольный возраст 2-3 года

Разработчик:
Чуркина Ольга Александровна
музыкальный руководитель
МДОУ «Д/с № 66»

УХТА, 2022

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр
	I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	1
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.5	Финансовые условия реализации Программы	5
1.6	Планируемые результаты реализации программы	7
	II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» («Музыка»)	9
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	9
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	11
2.4	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.	12
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	12
2.6	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	13
2.7	Преемственность с начальным звеном образования	13
2.8	Взаимодействие с социокультурной средой	15
	III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Описание материально – технического обеспечения Программы	18
3.2	Организация предметно – развивающей среды	20
3.3	Режим дня	20
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	23
	Приложение	24

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Основная образовательная программа дошкольного образования (далее Программа) МДОУ «Детский сад № 66 комбинированного вида» (далее Учреждение) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом основной образовательной программы «Детство». При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительств РФ от 02.12.2015г № 2471 - р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей»;
- Устав Учреждения;
- Положение об основной образовательной программе дошкольного образования.

Содержание музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, сформулированное в Программе, предусматривает воспитание у детей интереса и любви к музыке, литературе, живописи, театру, а также приобщению их к музыкальной исполнительской деятельности. Важным является всесторонний подход к взаимодействию старших дошкольников с искусством. Это позволяет развивать музыкальную культуру ребенка, его творческие способности.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Данная рабочая программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией А. Г. Гогоберидзе, В. А. Дергунской.

В рабочей Программе учитываются:

1. Работа с родителями
2. Интеграция образовательных областей: «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие».
3. Мониторинг освоения детьми образовательной области «Музыка».
4. Этнокультурное составляющее: приобщение детей к музыкально – национальному искусству; совершенствование игры на коми народных инструментах; слушание и разучивание песен, танцев, игр коми народа.

Цель: Приобщение к мировой музыкальной культуре детей 2 – 3 лет, развитие творческих способностей средствами музыкального искусства.

Задачи:

1. Развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально – исполнительской деятельности, воспитывать потребность в восприятии музыки.
2. Продолжать обогащать слуховой опыт, музыкально – сенсорные эталоны.
3. Активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение ее выразить в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной.
4. Приобщать ребенка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, элементарному исполнительству, подпеванию несложных песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку.
5. Активизировать музыкальную память и музыкальное мышление.
6. Развивать элементарное детское творчество, способность к музыкальной импровизации.

ДОУ создает условия для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного образования в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

В Учреждении образовательная деятельность осуществляется на родном языке Российской Федерации – русском языке

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.

В основе реализации Программы лежат культурно - исторический, личностно - ориентированный и системно – деятельностный **подходы** к развитию ребенка.

Сущность культурно – исторического подхода рассматривает социальную среду не как один из факторов, а как главный источник развития личности.

Сущность личностно – ориентированного взаимодействия педагога с детьми дошкольного возраста – умение выстраивать партнерское общение в совместной деятельности.

Сущность системно – деятельностного подхода рассматривается как организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, познавательной деятельности ребенка.

Данные подходы базируется на **принципах**:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- конструктивного партнерства с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.
- гендерное воспитание.

1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

Учреждение работает в условиях полного дня (12 – часового пребывания), группы функционируют в режиме 5 – дневной рабочей недели. В Учреждении функционируют 11 групп, 9 групп общеразвивающей направленности, две группы компенсирующей направленности для детей 5 – 6 лет, для детей 6 – 7 лет с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

В группах общеразвивающей направленности осуществляется реализация основной образовательной программы дошкольного образования. В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи с 5 – 7 лет, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (р. 2., п.13 Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»).

Основными участниками реализации Программы являются: дети раннего (2 – 3 лет) и дошкольного возраста (3 – 7 лет), родители (законные представители), педагогические работники.

Значимыми для разработки и реализации Программы являются структурные компоненты: календарный учебный график и учебный план.

1.5 Финансовые условия реализации Программы

Финансовые условия реализации Программы:

- обеспечивают возможность выполнения требований ФГОС ДО к условиям реализации и структуре Программы;
- обеспечивают реализацию обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативность индивидуальных траекторий развития детей;
- отражают структуру и объем расходов, необходимых для реализации Программы, а также механизм их формирования.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО при расчете нормативов затрат учитываются затраты рабочего времени педагогических работников Учреждения на выполнение всех видов работ, а также расходы на приобретение средств обучения. При реализации Программы примерные нормативы затрат определяются отдельно для различных возрастов детей, направленностей, в которых реализуется Программа. Таким образом, объем финансового обеспечения реализации Программы должен быть достаточный и необходимый для осуществления Учреждением:

- расходов на оплату труда работников, реализующих Программу;
- расходов на средства обучения и воспитания, соответствующие материалы, в том числе приобретение учебных изданий в бумажном и электронном виде, дидактических материалов, аудио- и видеоматериалов, в том числе материалов, оборудования, игр и игрушек, электронных образовательных ресурсов, необходимых для организации всех видов учебной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной

среды, в том числе специальных для детей с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи. Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития, приобретение обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию электронных ресурсов, подписки на техническое сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, оздоровительного оборудования, инвентаря, оплату услуг связи, в том числе расходов, связанных с подключением к информационно – телекоммуникационной сети Интернет;

- расходов, связанных с дополнительным профессиональным образованием руководящих и педагогических работников по профилю их деятельности;
- иных расходов, связанных с реализацией и обеспечением реализации Программы.

При составлении проектов бюджетов для планирования бюджетных ассигнований на оказание муниципальных услуг по реализации Программы, составлении бюджетной сметы, а также для определения объёма субсидий на выполнение муниципального задания Учреждением учитываются нормативы финансирования, определяемые органами государственной власти субъектов Российской Федерации, в соответствии с которыми местным бюджетам предоставляются субвенции на обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования в муниципальных дошкольных образовательных организациях.

Финансовое обеспечение государственных гарантий на получение бесплатного дошкольного образования за счет средств регионального и муниципального бюджетов осуществляется на основе нормативов финансирования образовательных услуг, обеспечивающих реализацию Программы в соответствии с ФГОС ДО.

Финансовое обеспечение реализации Программы осуществляется исходя из стоимости услуг на основе муниципального задания учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы. Муниципальное задание учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы обеспечивает соответствие показателей объемов и качества предоставляемых Учреждением услуг размерам средств бюджета, направляемых на эти цели. Показатели, характеризующие выполнение муниципального задания учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы учитывают требования ФГОС ДО к условиям реализации Программы.

Финансовое обеспечение реализации программы в части расходов на приобретение коммунальных услуг и содержание зданий осуществляется за счет средств учредителя Учреждения.

Объемы финансирования образовательных учреждений и нормы распределения субсидий на выполнение Учреждением муниципального задания и создание условий для реализации Государственной программы Республики Коми «Развитие образования» (на 2013 – 2020 годы), утверждена постановлением Правительства Республики Коми от 28 сентября 2012 г. № 411 и Муниципальной программы МОГО «Ухта» «Развитие образования на 2014 – 2020 годы», утверждена постановлением администрации МОГО «Ухта» от 07 ноября 2013 г. № 2073.

1.6 Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу Программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ДО и образовательным процессом. В соответствии с требованиями ФГОС ДО система планируемых результатов представлена в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Достижения ребенка (Что нас радует)

- ребенок может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию;
- может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания;
- любит петь знакомые песни, в зависимости от речевого развития может спеть всю песню (или один куплет) или подпевать отдельные фразы;
- с удовольствием танцует, играет под музыку; выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ребенок слабо владеет основными движениями, имеет нарушения в координации движений и ориентировке в пространстве;
- испытывает затруднения в совместной со взрослыми деятельности, не следит за действиями взрослого, не принимает игрового подтекста ситуации;
- увлекается манипулированием с музыкальными инструментами.

Особенности характеристики первой младшей группы

Группа	Кол – во детей	Кол – во мальчиков	Кол – во девочек	Группа здоровья			Социальный статус		
				I	II	III	полная	неполная	многодетная
№ 1	23	13	10	5	16	2	19	2	3
№ 2	25	13	12	2	15	5	20	1	6

На основе проведённых педагогических наблюдений, был составлен план индивидуальной работы с детьми на год.

Вид музыкальной деятельности	Группа		Содержание работы
	№1	№2	
Пение	13	12	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога.
Муз – ритмические движения	11	9	Развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста. Формировать умение выполнять движения с предметами. Обогащать двигательный опыт.
Звуковысотный, ритмический слух	15	14	Развивать звуковысотное восприятие, чувство ритма, умение хлопать ритмично под музыку и повторять ритм за педагогом.
Музыкальное творчество	16	15	Формировать умение передавать образы животных и птиц в движении и мимике. А также разучивание репертуара с детьми, пришедшими после болезни.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Создание интереса к музыке является основой музыкального развития малыша. Он вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность, побуждает её к деятельности, являясь основой её индивидуальных творческих проявлений.

Педагогическая технология развития интереса к музыке у детей 3 – го года жизни ориентирует на индивидуальный подход, создание вокруг ребенка особой музыкальной атмосферы и условий для его первых субъективных проявлений в музыкальной деятельности.

Ребенок 3 – го года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на неё. Но слушать он может в течение непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он сможет слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, слова, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Формы реализации Программы

При реализации образовательной деятельности с воспитанниками в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении "Детский сад №66 комбинированного вида" используются следующие формы организации детей:

1. индивидуальные;
2. подгрупповые;
3. групповые.

Основные формы работы с детьми:

1. Совместная деятельность педагога с детьми;
2. Самостоятельная деятельность детей

Одной из групповых форм работы с детьми в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении "Детский сад №66 комбинированного вида" является *занятие (игра – занятие для детей раннего возраста)*.

Также реализация образовательной деятельности предусматривается в рамках **режимных моментов:**

- утреннего отрезка (утренняя гимнастика, беседа);
- прогулки (традиционная, целевая, экскурсия);
- самостоятельной деятельности детей;
- игровой деятельности (дидактические, театрализованные, подвижные, сюжетно – ролевые и т.п.);

- деятельности по формированию, закреплению, совершенствованию культурно – гигиенических навыков;
- работы, связанной с развитием трудовой деятельности;
- праздников, досугов (физкультурные досуги проводятся 1 раз в месяц, музыкальные - 1 раз в квартал) и развлечений;
- деятельности в центрах развития;
- индивидуальной работы с детьми.

Основные виды деятельности на музыкальных занятиях: восприятие музыки, исполнительство (пение, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), творчество (музыкально-ритмические движения, музыкально – игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах);

На музыкальных занятиях используются следующие методы: наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно – слуховой и наглядно – зрительный (по О. П. Радыновой). *Наглядно – слуховой* метод является ведущим методом музыкального воспитания. Основное содержание этого метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО. Основное требование по использованию этого метода – качество исполняемой музыки. *Наглядно – зрительный* метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может рассматриваться как прием. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки) применяются для ознакомления с неизвестными ранее детям явлениями (какой – либо музыкальный инструмент, персонаж), обогатить и конкретизировать впечатления о музыке. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, ее использование наиболее оправданно в младшем возрасте. Как правило, зрительная наглядность не используется до прослушивания музыки во избежание навязывания определенного образа, излишней его конкретизации.

Словесный метод носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально – образные характеристики музыки – используется не бытовая, а образная речь). Его разновидности: *беседа, рассказ, пояснения, инструкции.*

Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), музыкально – ритмических движениях (используется тактильно – мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах.

Средства реализации Программы

В рамках реализации Программы используются средства:

1. демонстрационные и раздаточные;
2. визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
3. естественные и искусственные;
4. реальные и виртуальные.

Технологии, используемые при реализации Программы

В своей работе музыкальный руководитель использует технологии:

1. *Игровая и здоровьесберегающая технологии* осуществляются в каждой возрастной группе детского сада. В Программу включены игры и упражнения, имеющие здоровьесберегающую направленность, которые не противоречат охране жизни и здоровья воспитанников и требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13. Подробное описание используемых здоровьесберегающих технологий представлено в комплексно – целевой программе Муниципального дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 66 комбинированного вида".

2. *Технология проектной деятельности* осуществляется в рамках календарно – тематического планирования, а также исходя из интересов воспитанников, памятных дат и событий.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

В учреждении разработан примерный план реализации проектов для детей среднего, старшего дошкольного возраста.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкально – театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

2.4 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

В учреждении функционируют две группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация адаптированной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 5 до 7 лет, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная основная образовательная программа разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования, с учетом основной образовательной программой «Детство» и адаптированной программой коррекционно – развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, автор Н. В. Нищева.

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

2 – 3 года

Приоритетная сфера инициативы — познавательная деятельность.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Поддерживать стремление научиться делать что – то и радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи.
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достоинств и недостатков.
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

2.6 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

План работы с родителями на 2018 – 2019 г.

Дата	Работа с родителями
Сентябрь	Знакомство с родителями детей. Консультация для родителей «Программные задачи на учебный год». Индивидуальные консультации по организации музыкального воспитания.
Октябрь	Консультация «Музыкальность в раннем возрасте». Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов к празднику «Осенины – праздник народных игр». Выставление слов песен в информационном уголке. Размещение информации на сайте группы.
Ноябрь	Индивидуальные беседы о музыкальных способностях ребёнка. Консультация «Развитие чувства ритма в домашних условиях». Размещение информации на сайте. «День открытых дверей» – посещение родителями музыкальных занятиях. «Минута славы» – совместный проект.
Декабрь	Консультация по подготовке к Новому году, изготовлению костюмов. Выставление слов песен в информационном уголке. Размещение информации на сайте.
Январь	Консультация «Организация самостоятельной музыкально – танцевальной деятельности дома». Индивидуальные консультации с родителями отстающих детей.
Февраль	Выставление статьи в информационном уголке «Как организовать домашний кукольный театр». Подготовка атрибутов и костюмов к утреннику «Мамин праздник». Выставление слов песен в информационном уголке. Размещение информации на сайте группы.
Март	Участие родителей в утреннике «Мамин праздник». Выставление статьи в информационном уголке «Ваш ребенок на музыкальном занятии». Размещение на сайте.
Апрель	День открытых дверей. Открытое музыкальное занятие. Анкетирование родителей «Ваш ребенок и музыка».
Май	Подведение итогов по музыкальному воспитанию на родительском собрании.

2.7 Преемственность с начальным звеном образования

Школа и детский сад нацелены на реализацию комплекса образовательных задач, которые исходят из двух взаимодействующих целей – подготовить ребёнка дошкольного возраста к обучению в школе и в начальной школе заложить базу для дальнейшего активного обучения.

Готовность к обучению в начальной школе предполагает физиологическую зрелость и психологическую готовность, готовность к обучению в основной школе – наличие способности обучаться.

Цель работы: обеспечение преемственности и непрерывности в организации образовательной, воспитательной, учебно-методической работы между дошкольным и начальным звеном образования.

Задачи:

- Согласовать цели и задачи дошкольного и школьного начального образования.
- Создать психолого – педагогические условия, обеспечивающие сохранность и укрепление здоровья, непрерывность психофизического развития дошкольника и младшего школьника.
- Обеспечить условия для реализации плавного, бесстрессового перехода детей от игровой к учебной деятельности.
- Взаимодействие Учреждения и школы в процессе подготовки детей к школьному обучению предполагает создание комплекса условий, обеспечивающих формирование готовности ребенка к школе на основе единых требований.
- Взаимодействие Учреждения и школы по преодолению негативного опыта общения и прохождение более легкой адаптации к условиям школы.

Организация работы по дошкольному обучению детей старшего дошкольного возраста осуществляется по следующим **направлениям**:

- методическая работа;
- работа с детьми;
- работа с родителями.

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
Методическая работа			
1	Обсуждение плана работы по подготовке детей к школе	сентябрь	Зам. зав. уч. нач. классов
2	Знакомство воспитателя с программой обучения и воспитания в 1 классе	сентябрь	воспитатели
3	Знакомство учителя с воспитательно-образовательной работой в дошкольной группе	сентябрь	уч. нач. классов
4	Посещение воспитателями уроков в 1 классе.	ноябрь	Воспитатели, уч. нач. классов
5	Посещение учителями начальных классов занятий в дошкольной группе	март	Воспитатели, уч. нач. классов
6	Педагогический совет «Анализ адаптации выпускников ДОУ к школе».	декабрь	воспитатели, учителя нач. кл.
8	Мониторинг готовности дошкольников к школьному обучению	май	Зам. зав. старший воспитатель
9	Итоговый педагогический совет: «Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования»	май	воспитатели, учителя нач. классов
Работа с родителями			
3	Оформление стенда в ДОУ «Для вас, родители будущих первоклассников»	декабрь	воспитатели

4	Размещение рекомендаций для родителей будущих первоклассников на сайте	в течение года	Воспитатели, уч. нач. классов
5	«Как помочь ребенку подготовиться к школе»	март	Воспитатели, учителя начальных классов
6	Анкетирование родителей «Ваш ребенок скоро станет первоклассником».	Январь	воспитатели, учителя нач. классов
7	Собрание для родителей «Особенности организации обучения по ФГОС в начальной школе».	февраль	учителя нач. классов
8	Индивидуальное консультирование родителей по результатам диагностики готовности детей к обучению в школе.	май	воспитатели
9	Собрание для родителей будущих первоклассников «Поступление детей в школу – важное событие в жизни детей».	апрель	воспитатели, учителя нач. классов
Работа с детьми			
1	Экскурсии детей в школу: – знакомство со зданием школы; – знакомство с кабинетом (классом); – знакомство с физкультурным залом; – знакомство со школьной библиотекой.	в течение года	воспитатели, учителя нач. классов
2	«Учение с увлечением» открытые уроки в школе для воспитанников	февраль	учителя нач. классов воспитатели
3	Выпускные вечера: «Прощай, любимый детский сад! Здравствуй, здравствуй, школа!»	май	воспитатели, музыкальный руководитель

2.8 Взаимодействие с социокультурной средой

В реализации Программы участвуют организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления учебной, медицинской, оздоровительной и социальной деятельности.

Использование сетевой формы реализации образовательной программы осуществляется на основании договора между организациями и плана работы на учебный год.

Направление	Наименование общественных организаций, учреждений	Формы сотрудничества	Периодичность

Образование	ГОУДПО «КРИРО» г. Сыктывкар	Курсы повышения квалификации, участие в конкурсах	По плану
	Ухтинской педагогический колледж	ДОУ – база практики для будущих воспитателей; открытые занятия	По плану педколледжа
	МОУ СОШ № 20	Педсоветы, посещение уроков и занятий, консультации для воспитателей и родителей, беседы, экскурсии для воспитанников, дни открытых дверей, совместные выставки, развлечения.	По плану преемственности ДОУ и школы
	Дошкольные учреждения города и района	Проведение методических объединений, консультации, проведение мастер – класса, обмен опытом	По плану УО, по мере необх-ти
	Центральная детская библиотека им. А.П.Гайдара	Экскурсии, участие в выставках, смотрах-конкурсах;	По плану на год
	Городской историко – краеведческий музей	Экскурсии, участие в выставках, смотрах - конкурсах;	По плану на год
	Центр коми культуры им. Б.Ф.Шахова	Экскурсии, участие в выставках, смотрах – конкурсах;	По плану на год
Медицина	Детская поликлиника	-проведение медицинского обследования; -связь медицинских работников по вопросам заболеваемости и профилактики (консультирование)	1 раз в год По мере необходимости
	Аптека	- приобретение лекарств - экскурсии с детьми	1 раз в квартал
Физкультура и спорт	Комитет по физкультуре и спорту	-участие в спортивных мероприятиях («Весёлые эстафеты», лыжные гонки, кросс наций, «Лыжня России»)	По плану комитета
	Стадион «Нефтяник»	- экскурсии, проведение занятий с детьми, соревнования	По плану
Культура	Детская музыкальная школа № 2	Экскурсии, посещение выставок, занятия по знакомству с музыкой разных направлений, инструментами, посещение концертов. Выступление учеников музыкальной школы в ДОУ	Апрель, май
	Детская художественная школа	Встречи с художниками нашего города, экскурсии, посещение выставок, совместное творчество.	В течение года

Безопасность	Пожарная часть, Музей управления Государственного пожарного надзора	Экскурсии, встречи с работниками пожарной части, конкурсы по ППБ, консультации, инструктажи.	По плану
	ОГИБДД	проведение бесед с детьми по правилам дорожного движения, родительских собраний, разъяснительную работу с педагогическими работниками, участие в выставках, смотрах – конкурсах	По плану
	ПДН	Воспитательно – профилактическая работа с семьями детей, находящимися в социально опасном положении	По мере необходимости
Социальной защиты	Центр социальной помощи семье и детям	Консультации для педагогов по работе с семьями «Группы риска», консультирование родителей, попавших в трудную жизненную ситуацию.	По плану центра
	Центр занятости населения	Трудоустройство подростков в летний период	1 раз в год

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

Материально – технические условия программы включают:

- Требования, определяемые Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13).

- Требования к материально – техническому обеспечению программы.
- Оснащенность помещений развивающей предметно – пространственной средой
- Требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности.
- Требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.

Площадь музыкального зала составляет 45² м.

Музыкальный зал.

Оборудование: пианино «Элегия», стол, стулья взрослые, стулья детские, тумба для ТСО, ширма, домик деревянный, мольберт.

ТСО: музыкальный центр, телевизор, DVD, диски, и кассеты по слушанию, и музыкально – ритмическим движениям.

Учебно – методический материал: комплекты по ознакомлению детей с музыкальными инструментами, образно – символическое: комплекты дисков по слушанию, музыкально – ритмическим движениям, погремушки, ритмические кубики, цветные платочки, музыкальные молоточки, игрушки, иллюстрации по временам года, праздникам, портреты композиторов, нотный и поэтический текст гимна России, схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре), пенёк, дерево из фанеры, детские музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, бубенчики, бубны, валдайский колокольчик, свистульки, дудочки, барабаны, маракасы, тамбурин, румба, флейта Цук, тарелки, набор звончков, шумовые инструменты, коми народные музыкальные инструменты, кукольный театр по сказкам, пальчиковый театр, би – ба – бо, музыкально – дидактические игры. Имеются объекты для оформления игрового пространства: елка искусственная, наборы елочных игрушек, гирлянды.

Методическое обеспечение

Буренина А.И.	«Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей	СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2010
С.В.Конкевич	Мир музыкальных образов	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2012
А.М.Вебенец	Образовательная область Художественное творчество	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2012
А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская	Детство с музыкой. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста.	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2010
М.Ю.Картушина	Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст	М. «Скрипторий 2003» 2008

М.Ю.Картушина	Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2 – 3 лет	М. «Скрипторий 2003» 2009
М.Ю.Картушина	Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2 – 3 лет	М. «Творческий центр», 2006
М.Ю.Картушина	Коммуникативные игры для дошкольников	М. «Скрипторий 2003» 2013
И. Каплунова	Потанцуй со мной, дружок	СПб. «Невская нота» 2017
И. Каплунова	Ансамбль ложкарей	СПб. «Невская нота» 2017
И. Каплунова	Наш веселый оркестр	СПб. «Невская нота» 2017
О.Н. Арсеновская	Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду	Волгоград «Учитель» 2012
И.Е. Яцевич	Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство»	СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2015

3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно – развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Современное понимание предметно – пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные требования к организации предметно – пространственной среды

Учреждение самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Программа не предъявляет каких – то особых специальных требований к оснащению развивающей предметно – пространственной среды помимо требований, обозначенных в ФГОС ДО. При недостатке или отсутствии финансирования, программа реализуется с использованием оснащения, которое уже имеется, главное, соблюдаются требования ФГОС ДО и **принципы** организации пространства, обозначенные в программе.

1. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.
2. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.
3. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает:
 - реализацию основной образовательной программы;
 - учет национально – культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
 - учет возрастных особенностей детей.
4. Развивающая предметно – пространственная среда в группах общеразвивающей направленности содержательно – насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

3.3. Режим дня

Правильный распорядок дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Особенности организации образовательной деятельности с воспитанниками

Количество занятий – 2 раза в неделю – соответствует санитарным требованиям.

Продолжительность одного занятия во 1 младшей группе составляет 10 – 15 минут.

Расписание ООД музыкального руководителя Морозовой Л. А.

День недели	Время	Группа
Среда	09 ⁰⁰ – 09 ¹⁰	Первая младшая группа №1
Пятница	08 ⁴⁵ – 08 ⁵⁵	Первая младшая группа №1
Понедельник	08 ⁴⁵ – 08 ⁵⁵	Первая младшая группа №2
Четверг	15 ⁴⁰ – 15 ⁵⁰	Первая младшая группа №2

Циклограмма педагогической деятельности Морозовой Л. А.

День недели	График работы	Педагогическая деятельность НОД
ПОНЕДЕЛЬНИК	08.00 – 13.00	8.00 – 8.30 – Утренняя гимнастика (музыкальное оформление); 8.30 – 8.00 – Подготовка к НОД; 8.45 – 8.55 – Занятие с 1 младшей группой №2; 9.00 – 9.15 – Занятие с 2 младшей группой №4; 9.30 – 9.55 – Занятие со старшей группой №7; 10.20 – 10.50 – Занятие с подготовительной группой №9; 10.50 – 11.20 – Индивидуальное занятие с подготовительной группой №9; 11.20 – 13.00 – Изготовление музыкально-дидактических пособий.
ВТОРНИК	08.00 – 12.00	8.00 – 8.30 – Утренняя гимнастика (музыкальное оформление); 8.30 – 8.45 – Подготовка к НОД; 9.30 – 9.55 – Занятие со старшей группой №6; 9.55 – 10.20 – Индивидуальное занятие со старшей группой №6; 10.20 – 12.00 – Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета.

СРЕДА	08.00 – 12.00 14.00 – 17.00	8.00 – 8.30 – Утренняя гимнастика (музыкальное оформление); 8.45 – 8.55 – Занятие с 1 младшей группой №1; 9.00 – 9.15 – Занятие с 2 младшей группой №4; 9.35– 10.00 – Занятие со старшей группой №12; 10.20 – 10.50 – Занятие с подготовительной группой №9; 10.50 – 11.20 – Индивидуальное занятие со старшей и подготовительной группой №12,9; 11.20 – 12.00 – Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы. 14.00 – 17.00 – Подготовка сценариев, развлечений, праздников;
ЧЕТВЕРГ	15.00 – 17.00	15.00 – 15.30 – Подготовка к НОД; 15.40 – 16.05 – Занятие с 1 младшей группой №2; 16.05 – 17.00 – Самообразование
ПЯТНИЦА	08.00 – 10.00 13.00 – 17.00	8.00 – 8.30 – Утренняя гимнастика (музыкальное оформление); 8.45 – 8.55 – Занятие с 1 младшей группой №1; 9.00 – 9.25 – Занятие со старшей группой №6; 9.35 – 10.00 – Занятие со старшей группой №9; 13.00 – 15.40 – Подбор музыкального материала и литературы. 15.40 – 17.00 – Проведение досугов и развлечений.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Участники	Традиционные мероприятия
Для детей	<p>Осень. Праздник Осени. День открытых дверей.</p> <p>Зима. Новогодний праздник. Зимние забавы. Папин праздник.</p> <p>Весна. Мамин праздник. Праздник Весны Майские праздники.</p>
Для родителей	<p>Изготовление атрибутов и костюмов к праздникам. Активное участие в праздниках и развлечениях. Изготовление шумовых музыкальных инструментов. Подготовка детей к выступлениям на празднике. Участие в садовом конкурсе «Минута славы». Посещение Дней открытых дверей. Участие в проектной деятельности.</p>

Перспективное планирование. 1 младшая группа.

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
Интеграция с другими образовательными областями			
Темы: 1 неделя – «Здравствуйте! Будем знакомы»; 2 неделя – «Огород, овощи»; 3 неделя – «Сад, фрукты»; 4 неделя – «Детский сад».			
СЕНТЯБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного характера. Активизировать разнообразные действия ребенка в связи с содержанием музыки (подпевание, приплясывание, простые образные движения).	«Ах вы, сени» рус. нар. мелодия, «Из – под дуба» рус. нар. мелодия, «Ладушки – ладошки» муз. И. Иорданского, сл. Е. Каргановой.	ПР, СКР, РР
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Предложить детям покачать куклу. Обратит внимание на теплые, ласковые слова.	Колыбельная «Котя, котенька–коток» муз. А. Лядова, сл. нар.	
	<i>Пение</i>		
	Побуждать детей к восприятию песен. Формировать элементарные певческие умения: напевное, протяжное пение; правильную певческую дикцию. Развивать музыкально-сенсорный слух, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое звучание музыкальных звуков.	«Осенняя песня» муз. и сл.Т. Мираджи, «Ладушки» рус. нар. песня, «Петушок» рус. нар. прибаутка, обр. М. Красева.	ПР, СКР, РР, ФР
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Осваивать ходьбу под пение маршевой песни, упражнять в детском беге.	«Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н.Френкель	ФР, ПР, СКР
	Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения (хлопать в ладоши, взмахивать кистями рук, топтать, выполнять пружинку, выставлять ногу на пятку). Формировать умение менять движения с изменением текста песни и характера музыки.	«Приседай» эст. нар. музыка, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина, «Гопачок» укр. нар. мелодия.	
	Предложить детям изобразить в движении животных коми леса.	НРК. Танцевально – игровое творчество «На лесной тропинке» (животные коми леса)	
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
Продолжать осваивать разные действия с погремушкой.	«Погремушки» муз. М. Раухвергера.	СКР, ПР, ФР, РР	
Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки).	«Дождик» рус. нар. песня, обр. В. Фере.		
Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
Интеграция с другими образовательными областями			

СЕНТЯБРЬ	Игровая деятельность		
	Учить детей правильно выполнять игровой массаж.	Игровой массаж «У меня такие ручки».	ФР, СКР, ПР
	Формировать умение согласовывать движения с музыкой. Совершенствовать двигательные умения. Воспитывать уважение друг к другу. Расширять эмоциональный опыт. Развивать творческое воображение.	Игра «Кошка и котята» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.	
	Развивать тембровый слух. Побуждать детей называть музыкальные инструменты – игрушки (погремушки, колокольчик, барабан).	Музыкально – дидактическая игра «Угадай, на чем играет кукла Катя».	
	В ходе режимных моментов		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • во время прогулки (в теплую погоду); • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Облака» муз. В. Шаинского, сл.С. Козлова, «Спи, моя радость, усни» муз.В. А. Моцарта, сл. С. Свириденко. «Песня Чебурашки» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. Русские народные плясовые мелодии.	
	Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем		
	Продолжать развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление). Развивать интерес к движениям под музыку. Активизировать действия, вызвать соответствующие эмоциональные состояния.	Внести аудиокассеты с записями русских народных мелодий. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки. Внести игрушки: кошку, котенка, петушка, куклу.	
	Итоговое мероприятие		
	Создать радостное настроение. Вызвать интерес к музыкальным играм. Вовлечь детей в активные действия, используя игрушки.	Вечер досуга «Солнышко и дождик».	ПР, СКР, ПР, ФР
Вызвать интерес к театрально – игровой деятельности.	Театр кукол: « Танина птичка» автор И. Плакида.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
	Темы: 1 неделя – «Такие разные животные»; 2 неделя – «Осень»; 3 недели – «Лес, деревья»; 4 неделя – «Любимые мультфильмы».		
ОКТАБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь внимание к музыке спокойного (колыбельная) и энергичного («Лошадка») характера. Вызвать соответствующее эмоциональное состояние. Активизировать восприятие движениями, подчеркивающими характер прослушанного музыкального материала. Развивать звуковысотный слух. Побуждать понимать содержание песен.	«Танечка, баю – баю – бай» рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова, «Лошадка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «В огороде мы трудились» муз. Н. Мурычевой, сл. Э. Костиной.	ПР, СКР, РР
	<i>Пение</i>		
	Приобщать детей к элементарным певческим умениям. Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. Продолжать побуждать подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.	«Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой, «Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.	ПР, СКР, РР, ФР
	Способствовать созданию бодрого, радостного настроения. Побуждать детей подпевать слоги «та-та-та».	«Праздник» муз. Т. Ломовой, сл. Л. Миронова.	
	Предложить детям пропеть имя коми куклы.	НРК. Песенное творчество «Как твое имя?» (Акань)	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и текстом песни. Содействовать эмоциональной отзывчивости.	«Танец зайчиков с морковками» музыка и сл. М. Картушиной.	ФР, ПР, СКР, РР
	Побуждать выполнять движения под музыку: ходить, бегать, подпрыгивать на месте, хлопать в ладоши, приседать. Топать одной ногой. Формировать умение кружиться в парах.	«Приседай» эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина.	
	Побуждать понимать содержание песни, передавать игровые действия.	«Ладушки – ладошки» муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ОКТАБРЬ	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте муз инструментов (бубен, колокольчики, погремушки).	«Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. песня, «Ах вы, сени» рус. нар. песня.	СКР, ПР, РР
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Формировать умение различать динамику.	Музыкально – дидактическая игра «Тихо – громко» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	СКР, ПР, ФР, РР
	Побуждать к игровым действиям. Формировать умение выражать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера в игре.	Музыкальная игра «Жмурки с бубном» рус. нар. мелодия, обр. Т. Шутенко.	
	Развивать внимание, учить детей менять жесты и движения.	Пальчиковая гимнастика «Семья».	
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • во время прогулки (в теплую погоду); • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«От улыбки» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова, «Спи, моя радость, усни» муз.Ф. А. Моцарта, сл. С. Свириденко, «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского, Русские народные плясовые мелодии.	
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>		
	Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Воспитывать потребность в музыке. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (бубен, колокольчики, погремушки).	Внести детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки; внести аудиокассеты с записями детских народных песенок – потешек.	
<i>Итоговое мероприятие</i>			
Вызвать интерес к театрально – игровой деятельности.	Осенний досуг «Осенины – праздник народных игр».	ПР, СКР, РР, ФР	
Вызвать интерес к игровым действиям. Развивать интерес к движениям под музыку. Развивать творческие проявления детей.	Вечер досуга «Мы играем»: «Мыши и кот» муз. К. Лоншан – Друшкевичова.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Репертуар		

	Задачи	Интеграция с другими образовательными областями		
Темы: 1 неделя – «Профессии людей»; 2 неделя – «Дом и его части. Мебель»; 3 недели – «Головные уборы»; 4 неделя – «Обувь. Одежда»; 5 неделя – «Посуда, продукты питания».				
НОЯБРЬ	<i>Восприятие</i>			
	Формировать у детей восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного («Самолет», «Машина») и спокойного («Моя семья») характера. Во время слушания песни побуждать выполнять соответствующие звукоподражания.	«Моя семья» муз. и сл. Н. Мурычевой, «Самолет летит» муз. Е. Тиличевой, «Машина» муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой.		ПР, СКР, РР,
	Вызвать радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении.	Русские плясовые мелодии.		
	<i>Пение</i>			
	Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого («Дом») и спокойного («Кошка», «Спи, мой мишка») характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.	«Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Дом» муз. Н. Бордюг, сл. Э. Костиной.		ПР, СКР, РР, ФР
	Продолжать учить звукоподражанию («мяу»). Предложить детям изобразить большую и маленькую кошку.	«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.		
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>			
	Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Содействовать эмоциональной отзывчивости. Побуждать к движениям под музыку: ходить, прыгать, переступать с ноги на ногу (топотушки).	«Мы идем» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.		ПР, СКР, РР, ФР
	Формировать умение двигаться парами по кругу. Развивать звуковысотный слух. Формировать умение менять движение с изменением характера музыки.	«Певучая пляска» рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.		
	Продолжать формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой.	«Чок да чок» муз. и сл. Е. Макшанцевой.		
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>			
	Продолжать осваивать разные действия с погремушкой. Развивать чувство ритма.	«Калинка» рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.		СКР, ПР, РР
Осваивать приемы игры на бубне.	«Из – под дуба» рус. нар. мелодия, обр. К. Волчкова.			
Познакомить детей с коми инструментом.	НРК. Знакомство с шуршаром.			
Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>			
	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		

НОЯБРЬ	Игровая деятельность		
	Формировать умение различать ритм (четверти и восьмые).	Музыкально – дидактическая игра «Кукла шагает и бежит» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	СКР, ПР, ФР, РР
	Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку.	Музыкальная игра «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой.	
	Познакомить детей с пальчиковой игрой, учить своевременно менять движения.	Пальчиковая игра «Кошка».	
	Учить выполнять массаж для оздоровления организма.	Игровой массаж «Зайка».	
	В ходе режимных моментов		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • во время прогулки (в теплые дни); • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Игра в лошадки» муз. П. Чайковского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Баю – баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Если добрый ты» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Полька» муз. М. Глинки; «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	
	Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем		
	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки), побуждать их называть.	Внести игрушки: куклу, Зайку, Мишку, Лисичку. Внести детские музыкальные игрушки: колокольчики, погремушки, бубен. Внести аудиокассеты с записями народных мелодий.	
	Итоговое мероприятие		
Вызвать интерес к игровым действиям. Вызвать положительный эмоциональный отклик, активизировать действия детей.	Вечера досуга: театр игрушки «Петрушка» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; театр игрушки «Прогулка в лес» муз. В. Витлина, сл. И. Дзержинской.	ПР, СКР, РР, ФР	

Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Зима»; 2 неделя – «Зимние забавы»; 3 недели – «Сказочные герои»; 4 неделя – «Новый год».			

ДЕКАБРЬ	Восприятие		
	Формировать восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Во время слушания песни побуждать детей выполнять соответствующие звукоподражания.	«Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Уточка» муз. Т. Попатенко, сл. И. Лешкевич.	ПР, СКР, РР
	Побуждать детей воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера.	«Самолет летит» муз. Е. Тиличеевой.	
	Учить детей слушать песню про Ухту.	НРК. Песня «В Ухте я родился».	
	Пение		
	Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова, отдельные интонации, отмечать окончание песни («Машенька-Маша») взмахом рук и звукоподражанием «Ух!». Побуждать детей выразить эмоциональную отзывчивость на музыку в движении.	«Машенька – Маша» муз. и сл. С. Невельштейн, обр. В. Герчик.	ПР, СКР, РР, ФР
	Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные фразы.	«Да – да – да!» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. островского.	
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова.	«Елка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.	
	Музыкально – ритмическая деятельность		
Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей понимать сюжет игры. Содействовать эмоциональной отзывчивости.	Игра «Зайчики и лиса» муз. и сл. М. Картушиной.	ФР, ПР, СКР	
Побуждать к движениям под музыку: хлопать в ладоши, взмахивать руками, притопывать на месте, выполнять пружинку, топтать одной ногой.	«Да – да – да!» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.		
Продолжать осваивать разные действия с погремушкой.	«Пляска с погремушками» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ДЕКАБРЬ	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Развивать музыкально – сенсорные способности. Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушка, барабан).	«Праздник» муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой.	СКР, ПР, РР
	Осваивать разные действия с погремушкой, продолжать осваивать прием игры на барабане.	«Погремушки» муз. М. Раухвергера.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Формировать умение различать высоту звуков.	Музыкально – дидактическая игра «Птичка и птенчики» муз. Е. Тиличевой, автор игры Н. Ветлугина.	СКР, ПР, ФР, РР
	Побуждать детей понимать сюжет игры. Побуждать к игровым действиям под музыку.	Музыкальная игра «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	
	Развивать реакцию на смену жестов и движений.	Пальчиковая гимнастика «Перед нами елочка».	
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплую погоду); • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Игра в лошадки» муз. П. Чайковского; «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Баю – баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Если добрый ты» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Полька» муз. М. Глинки; Детские песни о новогоднем празднике, о зиме.	
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателями</i>		
Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки), побуждать их называть.	Внести игрушки: куклу, зайчика, цыпленка, уточку. Внести детские музыкальные игрушки: барабан, погремушки. Внести аудиокассеты с записями народных плясовых мелодий.		
<i>Итоговое мероприятие</i>			
Побуждать детей принимать участие в игре. Вызвать положительный эмоциональный отклик от встречи с любимыми игрушками.	Вечер досуга: «В гости к игрушкам».		ПР, СКР, РР, ФР
Приобщать детей к радостному настроению.	Новогодний праздник.		
Пе	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
		Репертуар	

	Задачи	Интеграция с другими образовательными областями		
Темы: 2 неделя – «Русский праздник – Коляда»; 3 недели – «Неделя вежливости и доброты»; 4 неделя – «Транспорт»				
ЯНВАРЬ	Восприятие			
	Обогащать слуховой опыт детей, создавая запас музыкальных впечатлений. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного («Зима», «Санки») и веселого, задорного характера («Ты, канава»). Формировать умение различать высотные, ритмические и динамические отношения музыкальных звуков.	«Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Санки» муз. М. Красева, сл. О. Высотской, «Ты, канава» рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.	ПР, СКР, РР	
	Пение			
	Развивать координацию речи с движением, подражательность.	Валеологическая распевка. «Просыпайся».	ФР, ПР, СКР, РР	
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать подстраиваться к певческим интонациям педагога.	«Кошечка» муз. Н. Бордюг, сл. Э. Костиной, «Корова» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Зайка» рус. нар. мелодия, сл. Т. Бабаджан.		
	Музыкально – ритмическая деятельность			
	Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. Формировать умение согласовывать движение с музыкой и текстом песни, выполнять простейшие движения под музыку: хлопки в ладоши, легкий бег, кружение.	«Вот как пляшут наши ножки» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.	ФР, ПР, СКР, РР	
	Формировать умение выполнять движения с предметами: отводить правую руку то вправо, то влево; бегать и ходить, подняя руку с ленточкой вверх.	«Поиграем с ленточкой» рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.		
	Формировать умение выполнять в парах элементарные движения: качаться, переступая с ноги на ногу; переступать с ноги на ногу (топотушки), приседать.	Пляска «Ай – да!» муз. Г. Ильиной, обр. Т. Попатенко.		
	Игра на детских музыкальных инструментах			
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Продолжать осваивать разные действия с погремушкой, прием игры на бубне.	«Как у наших у ворот» рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой, «Посею лебеду на берегу» рус. нар. песня, обр. Т. Смирновой.	СКР, ПР, РР, ФР		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ЯНВАРЬ	<i>Игровая деятельность</i>		
	Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку.	Музыкальная игра «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды.	СКР, ПР, РР, ФР
	Побуждать называть музыкальные инструменты – игрушки (дудки, барабан). Формировать умение различать высоту звука.	Музыкально – дидактическая игра «На чем играю?» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.	
	Познакомить детей с коми игрой. Учить соблюдать правила игры.	НРК. Коми игра «Медведюшка – батюшка»	
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплое время); • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Охотничья песня» муз. Р. Шумана из «Альбома для юношества»; «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского; «Полька» чеш. нар. песня – танец, пер. В. Викторова; «Колыбельная слона» муз. К. Дебюсси «Детский уголок»; «Дружба» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского; «Зима» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Рондо» муз. В. А. Моцарта.	
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>		
	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки, бубен, колокольчики), называть их.	Внести игрушки: куклу, зайку, кошку, корову. Внести детские музыкальные игрушки: барабан, погремушки, бубен, колокольчики. Внести музыкально – дидактическую игру «На чем играю?» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик.	Кукольный театр: «Колобок», «Как зайка в гости к детям шел» муз. М. Картушиной.	ПР, СКР, РР, ФР

	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
Темы: 1 неделя – «Такие разные птицы»; 2 неделя – «Моя безопасность»; 3 неделя – «Папин праздник»; 4 неделя – «День защитника Отечества!»				
ФЕВРАЛЬ	Восприятие			
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного («Машина», «Паровоз») и спокойного (колыбельная) характера. Побуждать слушать песни, понимать содержание. Формировать умение различать разные по высоте и динамике звуки.	«Машина» муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой, «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Паровоз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	ПР, СКР, РР	
	Пение			
	Развивать подражательность и общие речевые навыки. Учить детей правильно дышать.	Дыхательное упражнение «Ах, какой хороший».	ПР, СКР, РР, ФР	
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога.	«Птички» муз. и сл. М. Картушиной, «Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой, «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой.		
	Музыкально – ритмическая деятельность			
	Развивать мелкую моторику, выразительность имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни. Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку.	«Ладушки – ладошки» муз. И. Иорданского, сл. Е. Каргановой.	ПР, СКР, ФР, РР	
	Развивать выразительность движений, способность координировать движения музыкой и текстом. Развивать внимание.	Игра «Санки» муз. и сл. Т. Сауко.		
	Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать умение выполнять под музыку простейшие танцевальные движения.	«Веселая пляска» рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.		
	Игра на музыкальных инструментах			
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Осваивать приемы игры на бубне.	«Я на горку шла» рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманян, «Петушок» рус. нар. прибаутка, обр. М. Красева.	СКР, ПР, ФР, РР		
Учить детей играть на коми ложках (пу паньяс).	НРК. Игра на пу паньяс «Наш оркестр».			

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ФЕВРАЛЬ	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать способность детей выполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	Музыкальные игры: «Птички и собачка» рус. нар. песня «Ой. Летали птички», «Ежик и мыши» муз. и сл. М. Картушиной.	ПР, СКР, РР, ФР
	Познакомить детей с приемами массажа, с движениями рук.	Самомассаж «С добрым утром».	ФР
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплую погоду); • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Охотничья песня» муз. Р. Шумана, «Альбом для юношества»; «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского; «Полька» чешск. нар. песня – танец, пер. В. Викторова; «Колыбельная слона» муз. К. Дебюсси, «Детский уголок»; «Дружба» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского; «Зима» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Рондо» муз В. А. Моцарта.	
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>		
	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики), побуждать их называть.	Внести игрушки: куклу, мишку, лошадку, зайку. Внести детские музыкальные игрушки: погремушки, бубен, колокольчики. Внести аудиокассеты с записями детских колыбельных песен.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать интерес к игровой деятельности. Побуждать принимать участие в игре.	Театр игрушки: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель, «Прогулка в лес» муз. В. Витлина, сл. И. Дзержинской.	ПР, СКР, РР, ФР	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Мамин праздник»; 2 неделя – «Игрушки»; 3 неделя – «Народное творчество»; 4 недели – «Вода»; 5 неделя – «В мире сказок».			
МАРТ	<i>Восприятие</i>		
	Побуждать детей слушать песни, понимать их содержание.	«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой.	ПР, СКР, РР
	Формировать умение воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера. Развивать звуковысотное, динамическое и тембровое восприятие.	«Мышки» муз. А. Жилинского, «Слон танцует» муз. А. Зностко – Боровского.	
	<i>Пение</i>		
	Активировать слуховую восприимчивость. Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога.	«Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой.	ФР, ПР, СКР
	Побуждать детей к звукоподражанию. Формировать умение подстраиваться к певческим интонациям педагога.	«Собачка» муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Развивать навык ходьбы под музыку. Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания.	«Марш» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой.	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать координацию движений, чувство ритма. Формировать навыки элементарных плясовых движений.	«Русская» рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.	
	Формировать умение выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой и текстом песни.	«Веселые матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (бубен, погремушки, колокольчики). Осваивать различные действия с погремушкой. Осваивать приемы игры на колокольчиках.	«Ладушки» рус. нар. песня, «Ты, канава» рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.	СКР, ПР, РР
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать выразительность движений, внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом.	Музыкальная игра «Воробушки и кошка» нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой.	ФР СКР, ПР, РР
Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Игра «Догонялки с мишкой» муз. и сл. М. Картушиной.		
Познакомить детей с коми игрой, учить выполнять правила игры.	НРК. Коми игра «Воробей».		
Пе	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Репертуар		

	Задачи	Интеграция с другими образовательными областями	
МАРТ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплую погоду); • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Полька» муз. П. Чайковского «Детский альбом»; «Чунга-Чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского «Детский альбом»; «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл.Н. Найденовой; «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Детская музыка» муз. С. Прокофьева; «Детские песни» муз. А. Лядова.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их.	Внести игрушки: мышку, мишку, лисичку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиокассету с записями детских песен о маме.	
<i>Итоговое мероприятие</i>			
Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать интерес к игровой деятельности.	Развлечение «В гостях у кукол» Т. Сауко, вечер досуга «Мы играем»: «Пальчики» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Дранициной.		ПР, СКР, РР, ФР

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>			
	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
Темы: 1 неделя – «Будь здоров! Наше тело»; 2 неделя – «Путешествие в космос»; 3 недели – «Весна идет!»; 4 неделя – «Рыбы».				
АПРЕЛЬ	<i>Восприятие</i>			
	Продолжать формировать умение слушать музыку изобразительного характера. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого («Зайка») и спокойного («Кукушка», «Медведь») характера. Развивать умение воспринимать музыку контрастного характера.	«В лесу» муз. Е. Тиличеевой, «Кукушка», «Зайка», «Медведь».		ПР, СКР, РР
	<i>Пение</i>			
	Развивать мышцы речевого аппарата.	Упражнение для горла «Лошадка».		ПР, СКР, РР, ФР
	Формировать певческие умения и навыки.	НРК. Распевка «Кок» (Кукушка).		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Формировать умение ритмично проговаривать слова. Развивать звуковысотное восприятие.	«Умывальная» муз. Ан. Александрова, сл. В. Викторова, «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Песня о весне» муз. и сл. А. Филиппенко.		
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>			
	Формировать умение выполнять движения с предметами: катать мяч, прыгать с мячом в руках.	«Мячи» муз. Т. Ломовой.		ПР, СКР, ФР, РР
	Развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста, обогащать двигательный опыт.	«Топ – хлоп» нем. плясовая мелодия, сл. Т. Сауко.		
	Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.	«Кулачки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Сауко.		
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>			
	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, барабан). Продолжать осваивать приемы игры на погремушках, барабане.	«Погремушки» рус. нар. мелодия, сл. И. Дзержинской, «Барабан» муз. Г. Фрида.		СКР, ПР, ФР, РР
	<i>Игровая деятельность</i>			
Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Музыкальная игра «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. М. Миклашевской.		ПР, СКР, РР, ФР	
Побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять игровые движения, согласуя их с музыкой и текстом песни.	Игра «Лягушки и аист» муз. и сл. М. Картушиной.			
Пе	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>			
	Репертуар			

	Задачи	Интеграция с другими образовательными областями	
АПРЕЛЬ	В ходе режимных моментов		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплую погоду); • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Полька» муз. П. Чайковского «Детский альбом»; «Чунга – Чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского «Детский альбом»; «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Маленькая ночная серенада» муз. В. А. Моцарта; «Фортепианные пьесы для детей» муз. Г. Свиридова.	
	Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем		
	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать их называть.	Внести игрушки: шапочку – маску аиста, мишку, зайку, мячи. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиокассеты с записями детских пьес Д. Шостаковича «Медведь», «Грустная сказка», «Веселая сказка».	
	Итоговое мероприятие		
Развивать интерес к игровой деятельности. Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей участвовать в игре.	Развлечение «Кошка в гостях у ребят».		ПР, СКР, РР, ФР
Развивать интерес к театрально – игровой деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик.	Театр кукол «Как будили солнышко» муз. и сл. М. Карпушиной.		

Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	

Темы: 1 неделя – «Лучик, лучик, пригревай! Деток солнышко встречай!»; 2 неделя – «Весенние праздники»; 3 неделя – «Семья»; 4неделя – «Цветы»; 5 неделя – «Город».			
МАЙ	Восприятие		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку печального и веселого характера. Развивать умение понимать содержание песни. Побуждать детей воспринимать песни контрастного характера.	«Наша Таня громко плачет» муз. М. Лазарева, сл. А. Барто, «Веселый музыкант» муз. М. Лазарева, сл. Т. Волгиной, «Мишка» муз. М. Лазарева, сл. А. Барто.	ПР, СКР, РР
	Пение		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Развивать звуковысотное восприятие.	«Хорошо в лесу» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель, «Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.	ПР, СКР, ФР
	Музыкально – ритмическая деятельность		
	Продолжать формировать умение ходить парами по кругу, выполнять топотушки, держа друг друга за обе руки.	«Калинка» рус. нар. мелодия, сл. В. Петровой, обр. Т. Ломовой.	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста. Продолжать формировать умение выполнять движения в парах, расширять двигательный опыт, обогащать эмоциональные переживания детей.	«Полька» нем. плясовая мелодия, сл. А.Ануфриевой, О. Митюковой.	
	Развивать чувство ритма, координацию движений. Формировать у детей умение выполнять простейшие движения под музыку (хлопать в ладоши, двигаться легким бегом, выполнять «пружинку» и др.).	«Веселая пляска» рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.	
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на различных музыкальных инструментах (колокольчиках, бубне, погремушках). Продолжать осваивать приемы игры на ложках.	«Дождик» рус. нар. песня, «Ты, канава» рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.	СКР, ПР, РР,
	Учить детей играть на коми инструментах.	НРК. Игра на пу паньяс (ложки) и шуршаре.	
	Игровая деятельность		
Развивать способность детей понимать сюжет игры, эмоциональную отзывчивость.	Музыкальная игра «Мотылек» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.	СКР, ПР, РР	
Развивать внимание, терпение (волю), умение согласовывать движения с текстом и музыкой.	«Игра с бубном» нем. плясовая мелодия, сл. Т. Сауко.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
МАЙ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • в игровой деятельности; • во время прогулки (в теплую погоду); • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Русская песня» муз. П. Чайковского; «Ежик резиновый» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц; Плясовые наигрыши «Пойду ль я, выйду ль я», «Во кузнице» и др.; «Баю – баюшки, баю» рус. нар. мелодия; «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича; Русские плясовые мелодии «Ах вы, сени» и др.	
	<i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i>		
	Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, барабан, ложки), побуждать их называть.	Внести игрушки: мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, барабан, ложки. Внести картинку с изображением скрипки, аудиокассеты с записями детских песен («Веселый музыкант» и др.)	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Развивать интерес к театрально – игровой и музыкальной исполнительской деятельности.	Вечер досуга «Дети – детям»: «Теремок» (озвучивание сказки на детских музыкальных инструментах).	
Вызвать интерес, вовлечь в действие спектакля. Вызвать положительный эмоциональный отклик.	Театр кукол «Петрушкин цирк» автор сценария Н. Фок.		

**Восприятие музыки в ходе режимных моментов.
Первая младшая группа.**

Сентябрь.

«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова,
«Спи, моя радость, усни» муз. В. А. Моцарта, сл. С. Свириденко.
«Песня Чебурашки» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.
Русские народные плясовые мелодии.

Октябрь

«От улыбки» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова,
«Спи, моя радость, усни» муз. Ф. А. Моцарта, сл. С. Свириденко,
«Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского,
Русские народные плясовые мелодии.

Ноябрь

«Игра в лошадки» муз. П. Чайковского;
«Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
«Баю – баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной;
«Если добрый ты» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского;
«Полька» муз. М. Глинки;
«Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Декабрь

«Игра в лошадки» муз. П. Чайковского;
«Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского;
«Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
«Баю – баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной;
«Если добрый ты» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского;
«Полька» муз. М. Глинки;
Детские песни о новогоднем празднике, о зиме.

Январь

«Охотничья песня» муз. Р. Шумана из «Альбома для юношества»;
«Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского;
«Полька» чеш. нар. песня – танец, пер. В. Викторова;
«Колыбельная слона» муз. К. Дебюсси «Детский уголок»;
«Дружба» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского;

«Зима» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

«Рондо» муз. В. А. Моцарта.

Февраль

«Охотничья песня» муз. Р. Шумана, «Альбом для юношества»;

«Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского;

«Полька» чешск. нар. песня – танец, пер. В. Викторова;

«Колыбельная слона» муз. К. Дебюсси, «Детский уголок»;

«Дружба» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского;

«Зима» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

«Рондо» муз. В. А. Моцарта.

Март

«Полька» муз. П. Чайковского «Детский альбом»;

«Чунга-Чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина;

«Песня жаворонка» муз. П. Чайковского «Детский альбом»;

«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;

«Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского;

«Детская музыка» муз. С. Прокофьева;

«Детские песни» муз. А. Лядова.

Апрель

«Полька» муз. П. Чайковского «Детский альбом»;

«Чунга – Чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина;

«Песня жаворонка» муз. П. Чайковского «Детский альбом»;

«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;

«Маленькая ночная серенада» муз. В. А. Моцарта;

«Фортепианные пьесы для детей» муз. Г. Свиридова.

Май

«Русская песня» муз. П. Чайковского;

«Ежик резиновый» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц;

Плясовые наигрыши «Пойду ль я, выйду ль я», «Во кузнице» и др.;

«Баю – баюшки, баю» рус. нар. мелодия;

«Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича;

Русские плясовые мелодии «Ах вы, сени» и др.

**Анализ психолого – педагогического обследования
ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ**

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов музыкальных занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе музыкальных занятий.

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5 – балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл. Результаты заносятся в сводную таблицу.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575796

Владелец Карачинская Екатерина Валентиновна

Действителен с 29.11.2021 по 29.11.2022