

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 66 комбинированного вида»
МДОУ «Д/с № 66»
г. Ухта**

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 01-10/113
от «31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Мир музыки»
срок реализации 1 год
средний дошкольный возраст 4-5 лет

Разработчик:
Долгова Валентина Александровна
музыкальный руководитель
МДОУ «Д/с № 66»

УХТА, 2022

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр
	I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	1
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи реализации Программы	2
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.5	Финансовые условия реализации Программы	4
1.6	Планируемые результаты реализации программы	6
	II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» («Музыка»)	8
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	8
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	11
2.4	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.	11
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	12
2.6	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	12
2.7	Преемственность с начальным звеном образования	13
2.8	Взаимодействие с социокультурной средой	15
	III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Описание материально – технического обеспечения Программы	18
3.2	Организация предметно – развивающей среды	19
3.3	Режим дня	20
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	22
	Приложение	23

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1 Пояснительная записка

Основная образовательная программа дошкольного образования (далее Программа) МДОУ «Детский сад № 66 комбинированного вида» (далее Учреждение) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом основной образовательной программы «Детство». При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительств РФ от 02.12.2015г № 2471 - р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей»;
- Устав Учреждения;
- Положение об основной образовательной программе дошкольного образования.

Содержание музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, сформулированное в Программе, предусматривает воспитание у детей интереса и любви к музыке, литературе, живописи, театру, а также приобщению их к музыкальной исполнительской деятельности. Важным является всесторонний подход к взаимодействию старших дошкольников с искусством. Это позволяет развивать музыкальную культуру ребенка, его творческие способности.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Данная рабочая программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией А. Г. Гогоберидзе, В. А. Дергунской.

В рабочей Программе учитываются:

1. Работа с родителями
2. Интеграция образовательных областей: «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие».
3. Мониторинг освоения детьми образовательной области «Музыка».
4. Этнокультурное составляющее: приобщение детей к музыкально – национальному искусству; совершенствование игры на коми народных инструментах; слушание и разучивание песен, танцев, игр коми народа.

Цель: Приобщение к мировой музыкальной культуре детей 4-5 лет, развитие творческих способностей средствами музыкального

искусства.

Задачи:

1. Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
2. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
3. Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты;
4. Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков;
5. Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
6. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
7. Стимулировать желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

ДОУ создает условия для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного образования в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

В Учреждении образовательная деятельность осуществляется на родном языке Российской Федерации – русском языке [7, раздел 4, п. 4.1]

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.

В основе реализации Программы лежат культурно - исторический, личностно - ориентированный и системно – деятельностный **подходы** к развитию ребенка.

Сущность культурно – исторического подхода рассматривает социальную среду не как один из факторов, а как главный источник развития личности.

Сущность личностно – ориентированного взаимодействия педагога с детьми дошкольного возраста – умение выстраивать партнерское общение в совместной деятельности.

Сущность системно – деятельностного подхода рассматривается как организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, познавательной деятельности ребенка.

Данные подходы базируется на **принципах:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- конструктивного партнерства с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.
- гендерное воспитание.

1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

Учреждение работает в условиях полного дня (12-часового пребывания), группы функционируют в режиме 5 – дневной рабочей недели. В Учреждении функционируют 11 групп, 9 групп общеразвивающей направленности, две группы компенсирующей направленности для детей 5-6 лет, для детей 6 – 7 лет с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

В группах общеразвивающей направленности осуществляется реализация основной образовательной программы дошкольного образования. В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи с 5 – 7 лет, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (р. 2., п.13 Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»).

Основными участниками реализации Программы являются: дети раннего (2 – 3 лет) и дошкольного возраста (3 – 7 лет), родители (законные представители), педагогические работники.

Значимыми для разработки и реализации Программы являются структурные компоненты: календарный учебный график и учебный план.

1.5 Финансовые условия реализации Программы

Финансовые условия реализации Программы:

- обеспечивают возможность выполнения требований ФГОС ДО к условиям реализации и структуре Программы;
- обеспечивают реализацию обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативность индивидуальных траекторий развития детей;
- отражают структуру и объем расходов, необходимых для реализации Программы, а также механизм их формирования.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО при расчете нормативов затрат учитываются затраты рабочего времени педагогических работников Учреждения на выполнение всех видов работ, а также расходы на приобретение средств обучения. При реализации Программы примерные нормативы затрат определяются отдельно для различных возрастов детей, направленностей, в которых реализуется Программа. Таким образом, объем финансового обеспечения реализации Программы должен быть достаточный и необходимый для осуществления Учреждением:

- расходов на оплату труда работников, реализующих Программу;
- расходов на средства обучения и воспитания, соответствующие материалы, в том числе приобретение учебных изданий в бумажном и электронном виде, дидактических

материалов, аудио- и видеоматериалов, в том числе материалов, оборудования, игр и игрушек, электронных образовательных ресурсов, необходимых для организации всех видов учебной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной среды, в том числе специальных для детей с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи. Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития, приобретение обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию электронных ресурсов, подписки на техническое сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, оздоровительного оборудования, инвентаря, оплату услуг связи, в том числе расходов, связанных с подключением к информационно – телекоммуникационной сети Интернет;

- расходов, связанных с дополнительным профессиональным образованием руководящих и педагогических работников по профилю их деятельности;
- иных расходов, связанных с реализацией и обеспечением реализации Программы.

При составлении проектов бюджетов для планирования бюджетных ассигнований на оказание муниципальных услуг по реализации Программы, составлении бюджетной сметы, а также для определения объёма субсидий на выполнение муниципального задания Учреждением учитываются нормативы финансирования, определяемые органами государственной власти субъектов Российской Федерации, в соответствии с которыми местным бюджетам предоставляются субвенции на обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования в муниципальных дошкольных образовательных организациях.

Финансовое обеспечение государственных гарантий на получение бесплатного дошкольного образования за счет средств регионального и муниципального бюджетов осуществляется на основе нормативов финансирования образовательных услуг, обеспечивающих реализацию Программы в соответствии с ФГОС ДО.

Финансовое обеспечение реализации Программы осуществляется исходя из стоимости услуг на основе муниципального задания учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы. Муниципальное задание учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы обеспечивает соответствие показателей объемов и качества предоставляемых Учреждением услуг размерам средств бюджета, направляемых на эти цели. Показатели, характеризующие выполнение муниципального задания учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы учитывают требования ФГОС ДО к условиям реализации Программы.

Финансовое обеспечение реализации программы в части расходов на приобретение коммунальных услуг и содержание зданий осуществляется за счет средств учредителя Учреждения.

Объемы финансирования образовательных учреждений и нормы распределения субсидий на выполнение Учреждением муниципального задания и создание условий для реализации Государственной программы Республики Коми «Развитие образования» (на 2013 – 2020 годы), утверждена постановлением Правительства Республики Коми от 28 сентября 2012 г. № 411 и Муниципальной программы МОГО «Ухта» «Развитие

образования на 2014 – 2020 годы», утверждена постановлением администрации МОГО «Ухта» от 07 ноября 2013 г. № 2073.

1.6 Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу Программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ДО и образовательным процессом. В соответствии с требованиями ФГОС ДО система планируемых результатов представлена в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Достижения ребенка (Что нас радует)

- ребенок узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года;
- воспринимает и различает изобразительные особенности музыки;
- владеет некоторыми певческими умениями: умеет петь плавно, отрывисто; может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни, рационально использовать дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух – , трехдольном размере;
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникая в его содержание;
- музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика;
- отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения;
- не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностное, звук резкий, мелодия искажается;
- не может повторить заданный ритмический рисунок;
- не проявляет творческую активность, пассивен, неуверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Особенности характеристики средней группы

Группа	Кол – во детей	Кол – во мальчиков	Кол – во девочек	Группа здоровья			Социальный статус семьи		
				I	II	III	полная	неполная	многодетная
№ 8	25	11	14	2	20	3	23	2	0

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

На основе проведённых педагогических наблюдений, был составлен план индивидуальной работы с детьми на год.

Вид музыкальной деятельности	Группа	Содержание работы
	№8	
Пение	10	Формировать у детей правильную певческую установку. Развивать умение петь естественным голосом, чисто интонируя мелодию, прислушиваясь к пению других детей.
Муз – ритмические движения	9	Закреплять умение самостоятельно менять движение в двухчастной и трёхчастной форме. Совершенствовать умение двигаться легко, изящно с красивой осанкой. Упражнять в умении выполнять прямой галоп, кружение в парах, поскоки.
Звуковысотный, ритмический слух	12	Развивать музыкальную память, ладовое чувство, умение различать звуки по высоте. Развивать чувство ритма, умение хлопать ритмично под музыку и повторять ритм за педагогом.
Музыкальное творчество	15	Формировать умение передавать образы животных в движении и мимике. А также разучивание репертуара с детьми, пришедшими после болезни.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Одним из любимых видов деятельности ребенка 5 – го года жизни является слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Он начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности.

В этом возрасте ребенок по – прежнему проявляет большой интерес к пению. В пении он осознанно использует как музыкальные, так и внемузыкальные средства выразительности. Может пропевать небольшие фразы, не прерывая дыхания. Его певческий диапазон в пределах ре – ля первой октавы. Но дикция у многих детей остается нечеткой, ребенок не может отследить правильность собственного пения.

На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. В основном ребенок легко осваивает новые движения после двух – четырех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений. Их усвоение не всегда бывает долговременным.

В среднем дошкольном возрасте ребенок становится активным участником певческой, танцевальной и инструментальной деятельности. Дети обращают внимание на тембровые, звуковысотные, динамические особенности звучания различных инструментов. Ребенок осваивает ритмические импровизации на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках. В связи с улучшением координации движений рук дошкольник способен воспроизводить несложные ритмические рисунки на одной пластинке металлофона.

Полученный на занятиях музыкальный опыт ребенок использует как в самостоятельной деятельности, так и при домашнем музицировании и пении. Проявление этих важнейших навыков свидетельствует о высоком уровне освоения музыкальной культуры.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Формы реализации Программы

При реализации образовательной деятельности с воспитанниками в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении "Детский сад №66 комбинированного вида" используются следующие формы организации детей:

1. индивидуальные;
2. подгрупповые;
3. групповые.

Основные формы работы с детьми:

1. Совместная деятельность педагога с детьми;
2. Самостоятельная деятельность детей

Одной из групповых форм работы с детьми в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении "Детский сад №66 комбинированного вида" является *занятие (игра – занятие для детей раннего возраста)*.

Также реализация образовательной деятельности предусматривается в рамках *режимных моментов*:

- утреннего отрезка (утренняя гимнастика, беседа);
- прогулки (традиционная, целевая, экскурсия);
- самостоятельной деятельности детей;

- игровой деятельности (дидактические, театрализованные, подвижные, сюжетно – ролевые и т.п.);
- деятельности по формированию, закреплению, совершенствованию культурно – гигиенических навыков;
- работы, связанной с развитием трудовой деятельности;
- праздников, досугов (физкультурные досуги проводятся 1 раз в месяц, музыкальные - 1 раз в квартал) и развлечений;
- деятельности в центрах развития;
- индивидуальной работы с детьми.

Основные виды деятельности на музыкальных занятиях: восприятие музыки, исполнительство (пение, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), творчество (музыкально-ритмические движения, музыкально – игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах);

На музыкальных занятиях используются следующие **методы: аглядные, словесные и практические в сочетании с проблемным.**

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно – слуховой и наглядно – зрительный (по О.П.Радыновой). *Наглядно – слуховой* метод является ведущим методом музыкального воспитания. Основное содержание этого метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО. Основное требование по использованию этого метода – качество исполняемой музыки. Придание проблемности наглядно – слуховому методу может происходить с помощью приемов, побуждающих детей к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий. Это может быть сравнение звучания одного произведения в «живом» исполнении и в записи, в исполнении различных инструментов, сравнение двух – трех произведений контрастных друг другу, либо наоборот, схожих (в старшем возрасте), произведений одного жанра («Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского и «Солдатский марш» Р.Шумана) с похожими названиями («Баба-яга» П.И.Чайковского из «Детского альбома», «Баба-яга» А.Лядова, «Избушка на курьих ножках» М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки»). Наглядно – зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может рассматриваться как прием. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки) применяются для ознакомления с неизвестными ранее детям явлениями (какой – либо музыкальный инструмент, персонаж), обогатить и конкретизировать впечатления о музыке. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, ее использование наиболее оправданно в младшем возрасте. Как правило, зрительная наглядность не используется до прослушивания музыки во избежание навязывания определенного образа, излишней его конкретизации.

Словесный метод носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально-образные характеристики музыки - используется не бытовая, а образная речь), Его разновидности: *беседа, рассказ, пояснения, инструкции*. Проблемность словесному методу придают побуждения детей к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений и т.д.

Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции,

правильного дыхания), музыкально-ритмических движениях (используется тактильно – мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах. Практический метод приобретает проблемность, если используется не прямой показ, а предлагается выбор нескольких возможных действий, самостоятельный поиск решения. Одним из основных практических методов является *упражнение*, однако его использование не должно превращаться в тренаж. Эффективный практический метод – метод моделирования звуковых отношений. Он позволяет связать музыкальные явления с понятными и доступными дошкольникам действиями и образами. Так, соотношение звуков по высоте, длительности, силе может моделироваться с помощью действий (например, показ рукой изменения высоты звука, отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка, показ с помощью наклонов изменение динамики музыки и т.д.), с помощью предметов (для показа изменения высоты – предметы одного размера, расположенные на разной высоте по вертикали: ветки на дереве, цветы различной высоты и т.п., смены длительностей – предметы разного размера, соответствующие разной длительности звуков: длинные и короткие бревнышки, сосульки и т.п.).

Средства реализации Программы

В рамках реализации Программы используются средства:

1. демонстрационные и раздаточные;
2. визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
3. естественные и искусственные;
4. реальные и виртуальные.

Технологии, используемые при реализации Программы

В своей работе музыкальные руководители используют технологии:

1. *Игровая и здоровьесберегающая технологии* осуществляются в каждой возрастной группе детского сада. В Программу включены игры и упражнения, имеющие здоровьесберегающую направленность, которые не противоречат охране жизни и здоровья воспитанников и требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13. Подробное описание используемых здоровьесберегающих технологий представлено в комплексно – целевой программе Муниципального дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 66 комбинированного вида".

2. *Технология проектной деятельности* осуществляется в рамках календарно – тематического планирования, а также исходя из интересов воспитанников, памятных дат и событий.

3. *Информационно – коммуникативные технологии* используются с воспитанниками средних – подготовительных к школе групп.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

В учреждении разработан примерный план реализации проектов для детей среднего, старшего дошкольного возраста.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкально – театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

2.4 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

В учреждении функционируют две группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация адаптированной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 5 до 7 лет, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная основная образовательная программа разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования, с учетом основной образовательной программой «Детство» и адаптированной программой коррекционно – развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, автор Н. В. Нищева.

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

4 - 5 лет

Приоритетная сфера инициативы — познание окружающего мира

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.

- Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).
- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку. Создать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр.
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.
- Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.
- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.
- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день.

2.6 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

План работы с родителями на 2017 – 2018 г.

Дата	Работа с родителями
Сентябрь	Консультация для родителей «Программные задачи на учебный год».
Октябрь	Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов к празднику «Осень золотая». Выставление слов песен в информационном уголке. Размещение информации на сайте группы.
Ноябрь	Индивидуальные беседы о музыкальных способностях ребёнка. Выставление статьи в информационном уголке «Поём вместе с мамой». Размещение информации на сайте группы. «День открытых дверей» – посещение и участие родителей в музыкальных занятиях. «Минута славы» – совместный проект.
Декабрь	Выставление статьи в информационном уголке «Новый год в семье». Изготовление костюмов для новогодних праздников – привлечение родителей к участию в утреннике. Размещение информации на сайте группы.
Январь	Выставление статьи в информационном уголке «Влияние музыки на психику ребёнка»; Размещение материала на сайте группы.

Февраль	Выставление статьи в информационном уголке «Растём и развиваемся с музыкой». Участие родителей в празднике «Масленица». Подготовка атрибутов и костюмов к утреннику 8 Марта. Размещение информации на сайте группы.
Март	Участие родителей в утреннике «Моя мама – лучшая на свете». Выставление статьи в информационном уголке «Музыка в общении с ребёнком». Размещение информации на сайте группы.
Апрель	День открытых дверей «Открытое музыкальное занятие, посвященное игре на музыкальных инструментах». Выставление статьи в информационном уголке «Что такое музыкальность?». Размещение информации на сайте группы.
Май	Выставление статьи в информационном уголке «Музыкальные инструменты у вас дома».

2.7 Преемственность с начальным звеном образования

Школа и детский сад нацелены на реализацию комплекса образовательных задач, которые исходят из двух взаимодействующих целей – подготовить ребёнка дошкольного возраста к обучению в школе и в начальной школе заложить базу для дальнейшего активного обучения.

Готовность к обучению в начальной школе предполагает физиологическую зрелость и психологическую готовность, готовность к обучению в основной школе – наличие способности обучаться.

Цель работы: обеспечение преемственности и непрерывности в организации образовательной, воспитательной, учебно-методической работы между дошкольным и начальным звеном образования.

Задачи:

- Согласовать цели и задачи дошкольного и школьного начального образования.
- Создать психолого-педагогические условия, обеспечивающие сохранность и укрепление здоровья, непрерывность психофизического развития дошкольника и младшего школьника.
- Обеспечить условия для реализации плавного, бесстрессового перехода детей от игровой к учебной деятельности.
- Взаимодействие Учреждения и школы в процессе подготовки детей к школьному обучению предполагает создание комплекса условий, обеспечивающих формирование готовности ребенка к школе на основе единых требований.
- Взаимодействие Учреждения и школы по преодолению негативного опыта общения и прохождения более легкой адаптации к условиям школы.

Организация работы по дошкольному обучению детей старшего дошкольного возраста осуществляется по следующим **направлениям:**

- методическая работа;
- работа с детьми;
- работа с родителями.

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
---	-------------	-------	---------------

Методическая работа			
1	Обсуждение плана работы по подготовке детей к школе	сентябрь	Зам. зав. уч. нач. классов
2	Знакомство воспитателя с программой обучения и воспитания в 1 классе	сентябрь	воспитатели
3	Знакомство учителя с воспитательно-образовательной работой в дошкольной группе	сентябрь	уч. нач. классов
4	Посещение воспитателями уроков в 1 классе.	ноябрь	Воспитатели, уч. нач. классов
5	Посещение учителями начальных классов занятий в дошкольной группе	март	Воспитатели, уч. нач. классов
6	Педагогический совет «Анализ адаптации выпускников ДОУ к школе».	декабрь	воспитатели, учителя нач. кл.
8	Мониторинг готовности дошкольников к школьному обучению	май	Зам. зав. старший воспитатель
9	Итоговый педагогический совет: «Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования»	май	воспитатели, учителя нач. классов
Работа с родителями			
3	Оформление стенда в ДОУ «Для вас, родители будущих первоклассников»	декабрь	воспитатели
4	Размещение рекомендаций для родителей будущих первоклассников на сайте	в течение года	Воспитатели, уч. нач. классов
5	«Как помочь ребенку подготовиться к школе»	март	Воспитатели, учителя начальных классов
6	Анкетирование родителей «Ваш ребенок скоро станет первоклассником».	Январь	воспитатели, учителя нач. классов
7	Собрание для родителей «Особенности организации обучения по ФГОС в начальной школе».	февраль	учителя нач. классов
8	Индивидуальное консультирование родителей по результатам диагностики готовности детей к обучению в школе.	май	воспитатели
9	Собрание для родителей будущих первоклассников «Поступление детей в	апрель	воспитатели, учителя нач. классов

	школу- важное событие в жизни детей».		
Работа с детьми			
1	Экскурсии детей в школу: – знакомство со зданием школы; – знакомство с кабинетом (классом); – знакомство с физкультурным залом; – знакомство со школьной библиотекой.	в течение года	воспитатели, учителя нач. классов
2	«Учение с увлечением» открытые уроки в школе для воспитанников	февраль	учителя нач. классов воспитатели
3	Выпускные вечера: «Прощай, любимый детский сад! Здравствуй, здравствуй, школа!»	май	воспитатели, музыкальный руководитель

2.8 Взаимодействие с социокультурной средой

В реализации Программы участвуют организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления учебной, медицинской, оздоровительной и социальной деятельности.

Использование сетевой формы реализации образовательной программы осуществляется на основании договора между организациями и плана работы на учебный год.

Направление	Наименование общественных организаций, учреждений	Формы сотрудничества	Периодичность
Образование	ГОУДПО «КРИО» г. Сыктывкар	Курсы повышения квалификации, участие в конкурсах	По плану
	Ухтинской педагогический колледж	ДОУ – база практики для будущих воспитателей; открытые занятия	По плану педколледжа
	МОУ СОШ № 20	Педсоветы, посещение уроков и занятий, консультации для воспитателей и родителей, беседы, экскурсии для воспитанников, дни открытых дверей, совместные выставки, развлечения.	По плану преемственности ДОУ и школы
	Дошкольные учреждения города и района	Проведение методических объединений, консультации, проведение мастер – класса, обмен опытом	По плану УО, по мере необх-ти

	Центральная детская библиотека им. А.П.Гайдара	Экскурсии, участие в выставках, смотрах-конкурсах;	По плану на год
	Городской историко-краеведческий музей	Экскурсии, участие в выставках, смотрах - конкурсах;	По плану на год
	Центр культуры коми им. Б.Ф.Шахова	Экскурсии, участие в выставках, смотрах-конкурсах;	По плану на год
Медицина	Детская поликлиника	-проведение медицинского обследования; -связь медицинских работников по вопросам заболеваемости и профилактики (консультирование)	1 раз в год По мере необходимости
	Аптека	- приобретение лекарств - экскурсии с детьми	1 раз в квартал
Физкультура и спорт	Комитет по физкультуре и спорту	-участие в спортивных мероприятиях («Весёлые эстафеты», лыжные гонки, кросс наций, «Лыжня России»)	По плану комитета
	Стадион «Нефтяник»	- экскурсии, проведение занятий с детьми, соревнования	По плану
Культура	Детская музыкальная школа № 2	Экскурсии, посещение выставок, занятия по знакомству с музыкой разных направлений, инструментами, посещение концертов. Выступление учеников музыкальной школы в ДОУ	Апрель, май
	Детская художественная школа	Встречи с художниками нашего города, экскурсии, посещение выставок, совместное творчество.	В течение года
Безопасность	Пожарная часть, Музей управления Государственного пожарного надзора	Экскурсии, встречи с работниками пожарной части, конкурсы по ППБ, консультации, инструктажи.	По плану
	ОГИББД	проведение бесед с детьми по правилам дорожного движения, родительских собраний, разъяснительную работу с педагогическими работниками, участие в выставках, смотрах-конкурсах	По плану

	ПДН	воспитательно-профилактическая работа с семьями детей, находящимися в социально опасном положении	По мере необходимости
Социальной защиты	Центр социальной помощи семье и детям	Консультации для педагогов по работе с семьями «Группы риска», консультирование родителей, попавших в трудную жизненную ситуацию.	По плану центра
	Центр занятости населения	Трудоустройство подростков в летний период	1 раз в год

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

Материально – технические условия программы включают:

- Требования, определяемые Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13).
- Требования к материально – техническому обеспечению программы.
- Оснащенность помещений развивающей предметно – пространственной средой
- Требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности.
- Требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.

Площадь музыкального зала составляет 45 м².

Музыкальный зал.

Оборудование: пианино «Элегия», стол, стулья взрослые, стулья детские, тумба для ТСО, ширма, домик деревянный, мольберт.

ТСО: музыкальный центр, телевизор, DVD, диски, и кассеты по слушанию, и музыкально – ритмическим движениям.

Учебно – методический материал: комплекты по ознакомлению детей с музыкальными инструментами, образно – символическое: комплекты дисков по слушанию, музыкально – ритмическим движениям, погремушки, ритмические кубики, цветные платочки, музыкальные молоточки, игрушки, иллюстрации по временам года, праздникам, портреты композиторов, нотный и поэтический текст гимна России, схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре), пенёк, дерево из фанеры, детские музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, бубенчики, бубны, валдайский колокольчик, свистульки, дудочки, барабаны, маракасы, тамбурин, румба, флейта Цук, тарелки, набор звончков, шумовые инструменты, коми народные музыкальные инструменты, кукольный театр по сказкам, пальчиковый театр, би – ба – бо, музыкально – дидактические игры. Имеются объекты для оформления игрового пространства: елка искусственная, наборы елочных игрушек, гирлянды.

Методическое обеспечение

Буренина А.И.	«Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей	СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2010
Н. Ветлугина	«Музыка в детском саду»	М. «Просвещение»
И. Держинская	«Музыка» (по возрастам 5 книг)	
С.В.Конкевич	Мир музыкальных образов	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2012
А.М.Вебенец	Образовательная область Художественное творчество	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС»

		2012
А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская	Детство с музыкой. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста.	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2010
В.А. Деркунская	Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности.	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2010
Л.В. Артемова	Театрализованные игры дошкольников	М. «Просвещение» 1990
М.Ю.Картушина	Коммуникативные игры для дошкольников	М. «Скрипторий 2003» 2013
И. Каплунова	Потанцуй со мной, дружок	СПб. «Невская нота» 2017
И. Каплунова	Ансамбль ложкарей	СПб. «Невская нота» 2017
И. Каплунова	Наш веселый оркестр	СПб. «Невская нота» 2017
И.Е. Яцевич	Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство»	СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2015

3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно – развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Современное понимание предметно – пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные требования к организации предметно – пространственной среды

Учреждение самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Программа не предъявляет каких – то особых специальных требований к оснащению развивающей предметно – пространственной среды помимо требований, обозначенных в ФГОС ДО. При недостатке или отсутствии финансирования, программа реализуется с использованием оснащения, которое уже имеется, главное, соблюдаются требования ФГОС ДО и **принципы** организации пространства, обозначенные в программе.

1. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает:

- реализацию основной образовательной программы;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно – пространственная среда в группах общеразвивающей направленности содержательно – насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

3.3. Режим дня

Правильный распорядок дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Расписание ООД музыкального руководителя Долговой В. А.

День недели	Время	Группа
Вторник	09 ⁰⁰ – 09 ²⁰	Средняя группа №8
Четверг	09 ⁰⁰ – 09 ²⁰	Средняя группа №8

Циклограмма педагогической деятельности Долговой В. А.

Дни недели	Время работы	Работа
Понедельник	12 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	<p>Написание сценария. Изготовление методических пособий. Подготовка и проведение занятия. Индивидуальная работа с детьми по совершенствованию музыкально – ритмических движений. Подготовка и проведение консультаций с воспитателями средней группы.</p>
Вторник	08 ⁰⁰ – 15 ⁰⁰	<p>Посещение сайтов и порталов в сети Интернет, педсоветов, общих собраний. Подготовка и проведение занятий, презентаций к занятию. Индивидуальная работа с детьми по развитию чувства ритма. Подготовка и проведение консультаций с воспитателями подготовительной группы. Работа с документацией.</p>
Среда	12 ⁰⁰ – 17 ⁰⁰	<p>Подготовка и проведение праздников и развлечений. Изготовление атрибутов к празднику. Индивидуальная работа с детьми по игре на детских музыкальных инструментах. Подготовка и проведение консультаций с воспитателями группы раннего развития.</p>
Четверг	8 ⁰⁰ – 15 ⁰⁰	<p>Посещение сайтов и порталов в сети Интернет, педсоветов, практикумов, общих собраний. Подготовка и проведение занятий, презентаций к занятию. Индивидуальная работа с детьми по развитию слуха и голоса. Работа с документацией.</p>

Участники	Традиционные мероприятия
Для детей	<p>Осень. Праздник Осени. День открытых дверей. Городской конкурс «Созвездие талантов».</p> <p>Зима. Новогодний праздник. Рождество. Колядки. День защитника Отечества.</p> <p>Весна. Международный женский день. День смеха. Неделя здоровья. Театральный фестиваль «Забава». Майские праздники. Городской фестиваль «Йолога».</p>
Для родителей	<p>Изготовление атрибутов и костюмов к праздникам. Активное участие в праздниках и развлечениях. Изготовление шумовых музыкальных инструментов. Подготовка детей к городским конкурсам. Участие в садовом конкурсе «Минута славы». Посещение Дней открытых дверей. Участие в проектной деятельности.</p>

Форма организации детей и виды музыкальной деятельности

Период	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1-2 недели – «Пришла осень золотая на просторы Коми края!»; 3-4 недели – «Птицы - наши пернатые друзья».			
СЕНТЯБРЬ	Восприятие		
	Рассказать детям о композиторе Т. Попатенко. Вызвать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Формировать умение определять характер контрастных произведений и связывать с ним соответствующее по настроению стихотворение (картину). Развивать умение узнавать песню по вступлению. Различать изобразительные моменты (капельки дождя, падающие листья), средства музыкальной выразительности.	«Листопад» муз. Т. Попатенко, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.	ПР, СКР, РР
	Формировать умение определять жанр музыкального произведения; сравнивать разные по характеру произведения одного жанра; определять форму музыкальных произведений. Побуждать оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов, соответствующие характеру музыки, передавать характер музыки в пластических импровизациях.	«Вальс» муз. С. Майкапара, «Вальс» муз. А. Гречанинова.	
	Формировать умение воспринимать веселый, жизнерадостный характер Коми песни. Знакомить детей с Коми национальным языком, развивать интернациональные чувства.	НРК. Песня «Шор» (Ручеек) муз. А. Осипова, сл. С. Попова.	
	Пение		
	Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (певческое дыхание, дикцию, артикуляцию). Формировать умение правильно интонировать мелодию. Упражнять в чистом интонировании ч4 (ре-ля), (ми-соль), м2 (фа диез-соль), м3 (соль-ми).	«Наш любимый детский сад» муз. Н. Мурычевой, сл. Э. Костиной.	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать передавать веселый, задорный характер песни. Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии от секунды до квинты.	«Огородная – хороводная» муз. А. Пассовой, сл. Б. Можжевелова.	
Побуждать детей передавать ласковый, напевный характер песни. Формировать умение сохранять чистоту интонации на одном звуке, чисто интонировать ч4 вниз (ля-ми). Побуждать детей четко произносить согласные в конце слов <i>поет, стережет, спит, зайчонок.</i>	«Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
СЕНТЯБРЬ	Развивать артикуляционную моторику, формировать умение раздувать щеки и выпускать воздух то из одной, то из другой щеки.	Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Паровозик» автор Н. В. Нищева.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Упражнять в бодрой ходьбе. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение двигаться свободно и легко, кружиться в одну и другую стороны. Формировать умение передавать в движении характер музыки. Развивать координацию движений. Побуждать выполнять движения эмоционально.	Упражнения: «Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Экосез» муз. И. Гуммеля, «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой.	ФР, ПР, СКР
	Развивать умение двигаться легко и свободно, подпрыгивать, кружиться в одну и в другую сторону.	Упражнения: «Подпрыгивание» муз. М. Сатуллиной, «Вертушки» укр. н. м., обр. Я. Степановского	
	Развивать память и внимание детей.	Психогимнастика. Игра «Запомни свое место».	
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчиках.	«Птички» муз. Е. Тиличеевой.	СКР, ПР,
	Формировать навыки игры на металлофоне (умение играть на одной пластинке металлофона). Развивать репродуктивное мышление.	«Спите, куклы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.	ФР, ПР
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать динамический, тембровый и звуковысотный слух детей. Совершенствовать двигательные умения. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы.	Игра «Ну – ка, гадай – ка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.	ФР, СКР, ПР
	Развивать звуковысотный и тембровый слух, восприятие звуков до первой и второй октавы.	Музыкально – дидактическая игра «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Предложить детям передать звуки слабого и сильного дождика на металлофоне и треугольнике.	Импровизация на детских музыкальных произведениях.	СКР, ПР, ПР, ФР
	Побуждать детей к песенному творчеству. Развивать звуковысотное восприятие. Побуждать детей импровизировать интонации парохода.	«Пароход гудит» муз. А. Гангова, сл. Т. Ломовой.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
СЕНТЯБРЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в игровой деятельности; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера; «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского; «Кто же такие птички?» муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера; «Песенка Матроскина» муз. Е. Крылатова, сл. Э. Успенского; «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского; «Какой чудесный день» муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова; «Колыбельная» муз. В. – А. Моцарта, сл. С. Свириденко; «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Побуждать детей к песенным и инструментальным импровизациям, к самостоятельному исполнению знакомых песен, к свободному музицированию. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение.	Внести портреты композиторов Т. Попатенко, М. Красева. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Внести куклы бибабо (зайку, кошку, птичку). Внести музыкально – дидактическую игру «Птица и птенчики».	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Способствовать активизации фантазии, побуждать детей к импровизации движений в соответствии с текстом песни.	Развлечение «Вот какие чудеса!»		ПР, СКР, РР, ФР
Создать эмоционально благоприятную атмосферу, содействующую развитию дружеских взаимоотношений.	Развлечение «Узнай по голосу».		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Школа дорожных наук»; 2-3 недели – «В мире предметов», 4 неделя – «Кем быть?» (знакомство детей с новыми профессиями) или «Профессии моих родителей», 5 неделя – «Волшебный мир театра».			
ОКТАБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку печального, грустного и веселого, задорного характера. Формировать умение различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес. Обратить внимание детей на выразительную роль регистра в музыке. Побуждать передавать характер музыки в движениях, подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии. Дать детям представление о непрограммной музыке. Побуждать различать смену характера малокоонтрастных частей пьес, оттенки настроений.	«Печальная история» муз. Д. Кабалевского, «Пьеска» муз. Р. Шумана, «Шутка» муз. И. С. Баха.	ПР, СКР, РР
	<i>Пение</i>		
	Упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Побуждать эмоционально исполнять песенки и попевки. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Побуждать детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Упражнять в чистом интонировании б.3 (ми-бемоль-соль), м.3 (си-бемоль-соль).	«Дождик» рус. нар. песня, обр. Т. Попатенко, «Наша киска» муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой.	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей передавать спокойный, грустный характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч.4 (ми-ля), б.3 (фа-ля).	«Петушок» муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой.	
	Развивать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами. Упражнять в чистом интонировании б.3 (соль-диез-ми), м.3 (си-соль-диез), ч.4 вниз (си-фа-диез).	«Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.	
	Способствовать развитию координации речи с движением, развитию чувства ритма.	Пальчиковая гимнастика «Это я» автор Н.В. Нищева.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение совмещать слова песни-хоровода и движения. Побуждать выполнять движения эмоционально. Развивать умения передавать в движении характер музыки	«Огородная – хороводная» муз. А. Пассовой, сл. Б. Можжевелова.	ФР, ПР, СКР, РР	

Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ОКТАБРЬ	Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Совершенствовать навыки правильного обращения с погремушкой.	«Упражнение с погремушками» муз. А. Жилина.	
	Развивать координацию движений. Продолжать формировать умение менять движение со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично.	Игра «Веселый дождик» муз. О. Боромыковой.	
	Учить детей преодолевать двигательный автоматизм.	Психогимнастика. Игра «Флажок».	
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике.	«Дождик» рус. нар. песня, обр. Т. Попатенко.	СКР, ПР, РР
	Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах: бубне, барабане.	«Марш» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	
	Развивать навыки игры на Коми народных инструментах (шуршар, фортконт).	НРК. «Шонды-баной» Коми народная мелодия, обр. П. Чисталева.	
	Игровая деятельность		
	Познакомить детей с правилами игры. Воспитывать уважение друг к другу. Развивать умение передавать образ в танцевальной деятельности. Активизировать творческое воображение.	Игра «Цветок».	СКР, ПР, ФР, РР
	Развивать восприятие звуков <i>re, si</i> первой октавы.	Музыкально – дидактическая игра «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	
	Творческая деятельность		
	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Предложить детям на треугольнике передать особенности движения белочки и зайчика.	Импровизация на детских музыкальных инструментах.	СКР, ПР, РР, ФР
Побуждать детей придумывать игровые движения, передающие образ лягушки. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей образа, выраженного в музыке.	Танцевальное творчество: «Веселые лягушата» муз. В. Агафонникова.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ОКТАБРЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в игровой деятельности; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Улыбка» муз. В. Шаинского, «Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Кто же такие птички?» муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера, «Песенка кота Матроскина» муз. Е. Крылатова, сл. Э. Успенского, «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского, «Какой чудесный день!» муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова, «Колыбельная» муз. В. А. Моцарта, сл. С. Свириденко, «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Побуждать детей к танцевальным и инструментальным импровизациям, самостоятельному исполнению знакомых песен, свободному музицированию. Создавать условия для закрепления умения узнавать и называть музыкальное произведение. Развивать творческое воображение.	Внести портрет композитора Д. Кабалевского. Внести детские музыкальные шумовые инструменты и треугольник. Внести шапочки-маски цветов для музыкально-дидактической игры «Цветок».	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Вызвать положительный эмоциональный отклик от встречи с любимыми игрушками.	Вечер досуга «Наши любимые игрушки».	
Создать праздничное настроение, условия для активного эмоционального отдыха детей.	Праздник Осени.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Волшебный мир театра»; 2, неделя – «Ухта-жемчужина Севера»; 3 недели – «Растительный и животный мир Коми края»; 4 неделя – «Мама-первое слово, главное слово в каждой судьбе» .			
НОЯБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Побуждать детей понимать образы в музыке, передающей движения различных персонажей. Формировать умение различать средства выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений и передавать настроение музыки и двигательных импровизаций.	«Королевский марш льва» муз. К. Сен-Санса, «Шествие кузнециков» муз. С. Прокофьева.	ПР, СКР, РР,
	Расширять представление детей о первичном жанре музыки - песне.	«Мы по городу идем» муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, оживленного характера. Развивать умение различать форму песни, средства музыкальной выразительности.	«Песенка поварят» муз. Ю. Никольского, сл. Г. Демыкиной.	
	<i>Пение</i>		
	Развивать певческие способности детей. Формировать артикуляцию. Совершенствовать дикцию.	Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Дудка».	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей передавать веселый характер песни. Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке, а так же б3 и ч5.	«Испеку я пирог» муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	
	Побуждать передавать спокойный, напевный характер песни. Формировать умение петь без музыкального сопровождения при поддержке голоса педагога. Упражнять в чистом интонировании м2 (си-ля-диез), в точной передаче поступенного движения мелодии вверх.	«Две тетери» рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова.	
	Побуждать передавать светлый веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх. Развивать умение четко произносить согласные в конце слов <i>встаем, поем, рядком, ладком, кот, спит</i> и другие.	«Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен.	

	Развивать эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Упражнять в чистом интонировании м2 (соль-ля-бемоль), в чистом интонировании поступенного нисходящего движения мелодии. Развивать навык правильного произношения гласных в словах <i>зале, весело, зверята, нарядная</i> .	«Нарядили елочку» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской.		
Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности			
	Задачи	Репертуар		
НОЯБРЬ	Упражнять детей в физиологическом и речевом дыхании.	Интеграция с другими образовательными областями		
		Дыхательная гимнастика «Мотылек» автор Е. Н. Тиличеева.		
	Музыкально – ритмическая деятельность			
	Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении танцевальных движений. Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. Побуждать детей придумывать свой танец, основанный на знакомых танцевальных движениях, ориентироваться в пространстве.	«Веселые ножки» рус. нар. мелодия «Полянка», пляска «Приглашение» рус. нар. песня «Ах ты, береза».	ПР, СКР, РР, ФР	
	Развивать умение различать запев и припев, выразительность подражательных движений, связанных с текстом песни.	«Заинька» рус. нар. песня.		
	Развивать четкость, координацию движений рук и ног, совершенствовать умение ходить высоким и тихим шагом. Развивать умение сужать и расширять круг, изменяя характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и музыкальными фразами.	«Марш с флажками» муз. А. Гречанинова.		
	Научить детей посредством правильного выполнения игрового массажа благотворно влиять на внутренние органы, воздействуя на биологически активные точки.	Игровой массаж. Массаж рук. Упражнение «Блины».		
	Игра на детских музыкальных инструментах			
	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать осваивать приемы игры на одной пластине металлофона.	«Андрей-воробей» рус. нар. песня, «Небо синее» муз. Е Тиличеевой, сл. М. Долинова.	СКР, ПР, РР, ФР	
	Воспитывать любовь к народному творчеству, развивать восприятие национального Коми языка. Продолжать осваивать приемы игры на шумовых Коми инструментах (шуршар, форткант, зиль-зель).	НРК. «Марья моль» коми народная мелодия.		
Игровая деятельность				
Развивать восприятие звуков квинты (фа1-до2). Упражнять в различении этих звуков.	Музыкально – дидактическая игра «Курицы» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.		СКР, ПР,	

	Побуждать детей передавать с помощью разнообразных движений игровые образы. Развивать творческие способности детей.	Игра «Зайцы и медведь»: «Заинька» рус. нар. мелодия, «Медведь» муз. В. Ребикова.	ФР, РР	
	Развивать активность детей, умение работать в коллективе.	Психогимнастика. Игра «Иголка и нитка».		
Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности			
	Задачи	Репертуар Интеграция с другими образовательными областями		
НОЯБРЬ	Творческая деятельность			
	Способствовать развитию творчества в движениях, умению самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением.	Музыкально – игровое творчество: «Медвежата» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	СКР, ПР, РР, ФР	
	Побуждать детей проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.	Песенное творчество: «Спой свое имя».		
	В ходе режимных моментов			
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в игровой деятельности; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Песенка друзей» муз. И. Ефремовой, сл. И.Токмаковой, «Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера, «Песенка про числа» муз. и сл. В. Высоцкого, «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Пони» муз. С. Никитина, сл. Ю. Морис, «Чунга – Чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина», «Какое небо голубое» муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы, «Тише, тише» муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской, «Песенка о дружбе» муз. Б. Савельева, сл. Хайта, русские народные плясовые мелодии.		
	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома			
	Побуждать детей к песенным импровизациям, самостоятельному исполнению знакомых песен, свободному музицированию. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть муз. произведение, для закрепления навыков различения квинты.	Внести портреты композиторов К. Сен – Санса, С. Прокофьева. Внести детские музыкальные инструменты: тарелки и металлофон, шумовые инструменты. Внести музыкально – дидактическую игру «Курицы».		
	Итоговое мероприятие			
	Развивать слуховое внимание. Познакомить с инструментами симфонического оркестра (скрипка, флейта).	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент»		ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать интерес к музыкально – исполнительской деятельности.	Вечер досуга «Веселые музыканты».		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
Интеграция с другими образовательными областями			
<p>Темы: 1 и 2 неделя – «Здравствуй, гостя Зима!»; 3 неделя – «Дети против огненных забав»; 4 неделя – «Новый год-любимый праздник детворы!»</p>			
ДЕКАБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку медленного, спокойного характера. Формировать умение различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, темп, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Формировать умение слышать изобразительность музыки. Развивать умение сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями.	«Сказочка» муз. С. Майкапара, «Сказочка» муз. Д. Кабалевского.	ПР, СКР, РР
	Побуждать детей сравнивать разные по характеру произведения одного жанра. Формировать умение различать смену характера музыки, определять форму музыкального произведения. Побуждать передавать характер музыки в движениях.	«Вальс» муз. С Майкапара, «Вальс» муз. А. Гречанинова.	
	<i>Пение</i>		
	Развивать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Побуждать детей воспринимать и передавать светлый, праздничный характер песни.	«Елочка – красавица» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой.	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей воспринимать и передавать радостный, светлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании м.2 (соль-диез-ля), б.3 (ми-соль-диез), м.3 (фа-диез-ля). Развивать умение отчетливо произносить гласные в словах поезде, плюшевые, пушистые, дальняя.	«Паровоз» муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.	
Формировать умение правильно воспроизводить синкопированный ритмический рисунок. Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке (си), чисто интонировать нисходящее движение мелодии по звукам мажорного трезвучия (ля-фа-диез-ре). Побуждать петь	«Здравствуй, Дед Мороз!» муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой.		

	слаженно, выразительно. Формировать интерес к Коми национальной культуре и языку. Закреплять умение передавать эмоциональное отношение к песне танцевального характера. Развивать умение точно интонировать мелодию в поступенном движении вниз, петь естественным голосом без крика.	НРК. «Козно, козно» (Елка) слова и музыка народные, перевод Н. Мирошниченко.	
Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
	Музыкально – ритмическая деятельность		
ДЕКАБРЬ	Развивать умение выполнять подскоки; кружиться, высоко поднимая ноги. Развивать чувство ритма.	«Танец петрушек с погремушками» муз. Г. Вихаревой.	ФР, ПР, СКР
	Формировать умение двигаться хороводным шагом по кругу, запоминать последовательность движений.	Хороводы: «Здравствуй, Дед Мороз!» муз. В. Семенова, сл.Л. Дымовой, «Елочка-красавица» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой.	
	Развивать умение кружиться, бегать на носочках по кругу. Побуждать детей творчески передавать игровой образ.	«Танец снежинок» муз. М. Геллера.	
	Развивать пластичность у детей, способствовать развитию творчества в движениях, ритмичности.	Ритмопластика «Елочка» муз. М. Минкова, сл. И. Черницкой.	
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Формировать умение передавать метрическую пульсацию. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, ложки). Продолжать осваивать приемы игры на деревянных ложках и треугольнике.	« Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, гармония Н. Римского-Корсакова, «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. песня, обр. А. Лядова.	СКР, ПР, РР
	Игровая деятельность		
	Развивать восприятие трех простых ритмических рисунков.	Музыкально – дидактическая игра «Веселые дудочки» муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова.	СКР, ПР, ФР, РР
	Побуждать активно участвовать в игре. Способствовать развитию умения координировать движения с музыкой. Развивать умение различать двухчастную форму, развивать чувство ритма, передавать в движении характер музыки.	Игра «Займи свой домик» муз. М. Магиденко.	
	Развивать активность детей, учить ориентироваться в пространстве.	Психогимнастика. Игра «Сова».	
Творческая деятельность			
Способствовать развитию творчества в движениях. Побуждать детей	Танцевальное творчество: «Ах вы, сени мои, сени»	СКР,	

	движениями передавать характер музыки.	рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова.	ПР, РР, ФР
	Побуждать детей проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.	Песенное творчество: «Кукла Таня знакомится с ребятами» муз. и сл. Н. Мурычевой.	
Период	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности		
	Задачи	Репертуар	Интеграция с другими образовательными областями
ДЕКАБРЬ	В ходе режимных моментов		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в игровой деятельности; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Песенка друзей» муз. И. Ефремовой, сл. И. Токмаковой, «Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера, «Песенка про числа» муз. и сл. Высоцкого, «Шелковая кисточка», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковская, «Резиновый ежик», «Пони» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц, «Чунга – Чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Какое небо голубое» муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы, «Тише – тише» муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской, «Песенка о дружбе» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта, Русские плясовые мелодии.	
	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома		
	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, танцевальному и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение для закрепления навыка различения трех ритмических рисунков.	Внести портреты композиторов С. Майкапара и Д. Кабалевского, А.Гречанинова. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки. Внести музыкально-дидактическую игру «Веселые дудочки».	
	Итоговое мероприятие		
Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки.	Вечер досуга «Расскажи, о чем музыка».		ПР, СКР, РР, ФР
Развивать интерес к музыкально – исполнительской деятельности. Приобщить детей к общему радостному настроению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей.	Праздник «Здравствуй, новый год!».		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
Интеграция с другими образовательными областями			
Темы: 2 неделя – Каникулы здоровья «Вижу, слышу, вдыхаю запах, пробую»; 3 недели – «Звени, моя парма!»; 4 неделя – «Зимовье зверей».			
ЯНВАРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Развивать умение различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Побуждать детей различать форму музыкального произведения.	«Колдун» муз. Г. Свиридова.	ПР, СКР, РР
	Рассказать детям о композиторе А. Хачатуряне. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Вечерняя сказка» А. Хачатурян.	
	Продолжать знакомить детей с танцем полька. Развивать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки. Расширять словарь детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.	«Полька» муз. П. Чайковского, «Полька» муз. С. Майкапара.	
	Побуждать детей сравнивать разные по характеру песни из Коми народного творчества. Узнавать Коми национальный язык, различать его с русским.	НРК. « Коч иокто, иокто » слова и музыка Коми народные, русский текст Г. Науменко.	
	<i>Пение</i>		
Формировать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни. Развивать умение четко и ясно пропевать слова, на одном дыхании пропевать короткие фразы. Побуждать детей петь в ансамбле с сопровождением и без него; передавать веселый, задорный характер песни. Развивать умение петь легким звуком в подвижном темпе. Упражнять в умении чисто интонировать м3(си-соль), ч4 (фа-диез-си), (ми-ля). Обращать внимание на четкое и ясное произношение слов.	«Ой, зима, к нам иди» муз. Л. Ливитовой, сл. О. Марунич, пер. И. Тутковской.	ФР, ПР, СКР, РР	
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного	«Воробей» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова.		

	<p>характера, умение ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Побуждать чисто интонировать м2 (ля-си-бемоль), правильно передавать ритмический рисунок в последнем такте 3-го куплета («чик – чирик»).</p>		
--	---	--	--

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ЯНВАРЬ	Побуждать детей воспринимать и передавать спокойный, напевный характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч4 (ми-ля), б3(си-соль), (фа-диез-ре), м3(ля-фа-диез), (соль-ми).	«Снежок» муз. Ю.Слонова, сл. П. Воронько, пер. З. Александровой.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Продолжать формировать умение чувствовать музыкальную фразу, хлопками передавать метрическую пульсацию (в средней части). Побуждать красиво выполнять повороты вправо, влево. Развивать умение выполнять подскоки. Формировать умение менять движение с изменением динамики, ритмического рисунка и тембра музыки.	«Веселый танец» муз. В. Семенова.	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации, воображение и фантазию.	Игра «Птички и ворона» муз. А. Кравцович.	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, правильно интонировать мелодию. Осваивать прием игры на одной пластинке металлофона.	«Музыкальные молоточки» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	СКР, ПР, РР, ФР
	Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, ложки, металлофон). Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках, бубне.	«Новогодняя полька» муз. Ан. Александрова.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать восприятие трех простых ритмических рисунков. Упражнять детей в восприятии и различии акцента в трех ритмических рисунках.	Музыкально – дидактическая игра «Кто как идет?» муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова.	СКР, ПР, ФР, РР
	Развивать тембровый слух.	Игра «Узнай по голосу» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	
	Развивать внимание, память и музыкальный слух.	Психогимнастика. Игра «Канон для малышей»	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Способствовать развитию творчества в движениях. Побуждать детей к поиску движений, соответствующих данному образу.	Игровое творчество: «Москвичок» муз. Ю. Чичкова.	СКР, ПР, РР, ФР
Развивать песенное творчество. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно – ответную форму при выполнении задания.	Песенное творчество: музыкально – игровое упражнение «Как зовут игрушку?».		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ЯНВАРЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в игровой деятельности; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Песня о дружбе» муз. А. Кисилева, сл. М. Либина; «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского; «Ужасно интересно» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера; «Оранжевая песня» муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова; «Мусорная песня» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева; «Песня крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского; «Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина; «Полгода плохая погода» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева; «Сонная песенка» муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса; «Неприятность эту мы переживем» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Маленькая ночная серенада» муз. В. А. Моцарта. НРК. «Марья – моль» Коми нар мелодия.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, навыка различения трех простых ритмических рисунков. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах (металлофон, треугольник, ложки).	Внести портреты композиторов П. Чайковского, А. Хачатуряна. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон. Внести музыкально – дидактическую игру «Кто как идет?».	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Создать радостное настроение. Способствовать формированию интереса к явлениям природы в зимнее время года.	Вечер досуга «Здравствуй, Зимушка-зима!» автор сценария М. Михайлова.	ПР, СКР, РР, ФР	
Способствовать развитию быстроты реакции, координации движений рук и ног в процессе ходьбы, легкого бега.	Вечер досуга «Мы едем, едем, едем...»: «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского сл. С. Михалкова.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<p>Темы: 1 неделя – «Сказка к нам приходи, о правах нам расскажи»; 2 неделя – «Народная игрушка-матрешка»; 3 неделя – «Волшебные превращения молока»; 4 неделя – «Есть такая профессия – Родину защищать!».</p>			
ФЕВРАЛЬ	<i>Восприятие</i>		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку бодрого, решительного характера. Формировать умение различать средства выразительности: отрывистое звучание, акценты, регистр, темп, динамику. Формировать умение различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы. Развивать умение различать эмоционально-образное содержание пьес, имеющих сходное название. Побуждать передавать характер музыки в движениях.	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана, «Всадник» муз. Р. Шумана.	ПР, СКР, РР
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шуточного характера. Побуждать различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска. Познакомить с инструментами симфонического оркестра (флейта, скрипка). Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, узнавать их.	«Юмореска» муз. П. Чайковского, «Шутка» муз. И. С. Баха, «Полет шмеля» муз. Римского-Корсакова.	
	<i>Пение</i>		
	Развивать диатонический слух, учить детей соблюдать певческую установку.	Вокалотерапия. Упражнение «Ворон».	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Обратит внимание на различные окончания муз. фраз в припеве. Упражнять в чистом пропевании звука <i>си</i> в скачке на сексту (ре-си) вверх и квинты (ми-си). Чисто интонировать м2 (соль-фа-диез) и поступенный ход мелодии вниз в 3, 7, 15 тактах.	«Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	
	Побуждать детей передавать бодрый, веселый характер песни; петь в темпе марша бодро и четко. Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке ми-бемоль в 1-м и 5-м тактах. Упражнять в умении чисто интонировать ч5 (ми-бемоль-си-бемоль), м2 (соль-ля-бемоль), м3 (ля-бемоль-фа) и б3 (соль-ми-бемоль).	«Мы – солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова.	
	Развивать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни, четко и ясно пропевать слова, на одном дыхании пропевать короткие фразы. Упражнять в умении чисто интонировать ч4 вверх (фа-си-бемоль), (соль – до2).	«Вот какая бабушка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. островского.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>			
	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
ФЕВРАЛЬ	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>			
	Развивать мелкую моторику, чувство ритма.	Пальчиковая гимнастика «Тарелка» автор Н. В. Нищева.		
	Формировать у детей умение чувствовать музыкальную фразу, хлопками передавать метрическую пульсацию. Побуждать импровизировать, придумывая свой танец. Развивать способность к запоминанию композиции танца, умение согласовывать движения с музыкой, координацию движений, чувства ритма.	«Украинская пляска» (укр. нар. мелодия, обр. Г. Левкодимова), «Маленький танец» муз. Ф. Кулау, «Вариации».		ПР, СКР, ФР, РР
	Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы. Развивать ритмический слух (чувство сильной доли), ловкость и точность движений.	Музыкально – ритмическая композиция «Марш» муз. Г. Свиридова.		
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>			
	Формировать умение передавать поступенное движение мелодии вверх и вниз движением руки. Формировать умение играть мелодию в ее поступенном движении вверх на металлофоне.	«Лесенка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой.		СКР, ПР, ФР, РР
	Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, ложки, бубен, барабан). Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках, бубне.	«Маленькие музыканты» муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой.		
	<i>Игровая деятельность</i>			
	Обогащать представления детей об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений.	Музыкально – дидактическая игра «Солнышко и тучка».		ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать к поиску выразительных движений, передающих игровые персонажи. Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать чувство ритма.	Игра «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера.		
	<i>Творческая деятельность</i>			
	Развивать чувство ритма, выразительность движений.	Игровое творчество: «Плюшевый медвежонок» муз. В. Кривцова.		СКР, ПР, РР, ФР
Развивать интерес и восприятие музыкальных и немзыкальных звуков. Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении.	Песенное творчество: музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?».			

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ФЕВРАЛЬ	Способствовать развитию импровизации в движениях, имитирующих походку и жесты сказочных героев. Побуждать детей исполнять движения под музыку, близкую по характеру данным образам.	Сказкотерапия «Колобок» рус. нар. сказка.	
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в игровой деятельности; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«Песня о дружбе» муз. А. Киселева, сл. М. Либина, «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского, «Ужасно интересно» муз. Г. Гладкого, сл. Г. Остера, «Оранжевая песня» муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, «Песня крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского, «Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина, «Полгода плохая погода» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Сонная песенка» муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса, «Неприятность эту мы переживем» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Маленькая ночная серенада» муз. В. А. Моцарта.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, самостоятельно определять характер музыкального произведения, сравнивать пьесы различного характера. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках, ложках).	Внести портреты композиторов Р. Шумана, П. Чайковского. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, барабан. Внести музыкально – дидактическую игру «Солнышко и тучка».	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Обогащать музыкальный опыт детей в процессе прослушивания музыкальных произведений А. Лядова «Баба Яга» и П. Чайковского «Баба Яга». Создавать положительный эмоциональный отклик.	Вечер досуга «Мы играем»: «Приключение Бабы Яги и ее подружки Бабки Ежки».		ПР, СКР, РР, ФР
Развивать у детей интерес к певческой деятельности и песенному творчеству.	Вечер песни.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Мама. Всего четыре буквы, а смысл длиною в жизнь!»; 2, 3 неделя – «Март пришел – весну встречай!»; 4 недели – «Растем здоровыми.»			
МАРТ	<i>Восприятие</i>		
	Формировать у детей умение чувствовать красоту (природы, поэтического слова, музыки). Развивать умение понимать образность музыки, различать средства муз. выразительности. Продолжать формировать умение различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке, в стихах. Побуждать детей различать оттенки настроений в пьесах с похожими названиями.	«Весною» муз. С. Майкапара, «Весной» муз. Э. Грига.	ПР, СКР, РР
	Рассказать детям о П. И. Чайковском. Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Развивать умение различать тембры народных инструментов, характерный повторяющийся ритм тарантеллы. Развивать умение различать части пьесы в связи со сменой характера музыки, средства муз. выразительности, создающие образ (регистр, динамику, темп). Обратить внимание детей на разный характер танцевальности в пьесах с одинаковыми названиями.	«Неаполитанская песенка» муз. П. Чайковского, «Итальянская песенка» муз. П. Чайковского.	
	<i>Пение</i>		
	Побуждать детей воспринимать и передавать бодрый, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч4 (до-фа), ч5 (до-соль), б6 (до1-ля), (ре-си). Развивать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	«Утренняя песенка» муз. и сл. Н. Мурычевой.	ФР, ПР, СКР
Формировать умение чисто интонировать терции в 1-м и 3-м тактах, м2 (соль-диез-ля), удерживать интонацию на одном звуке в конце музыкальной фразы. Побуждать правильно произносить гласные в словах <i>солнышко, лучистое, весенние, первые</i> .	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой.		
Развивать умение точно интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, светлого характера. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией. Упражнять в умении чисто интонировать ч4 (ре-соль) и б2 (ми – ре), (ля – си).	«Строим дом» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
МАРТ	Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ. Развивать чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Зубки», «Орешки».	
	Формировать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать мелодию песни по вступлению. Упражнять детей в чистом интонировании ч4 вниз (ля-ми), ч4 вверх (фа-диез-си), (ми-ля). Побуждать передавать светлый, радостный характер песни.	«Кап – кап» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Развивать муз. слух, внимание, умение ориентироваться на себя и от себя. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и с текстом песни.	Танец «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	ФР, ПР, СКР, РР
	Побуждать детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки, воспринимать общий ритм движения.	Упражнение «Вдоль по улице метелица метет» рус. нар. песня.	
	Выполнять движения в соответствии с изменением частей музыки. Побуждать детей использовать знакомые танцевальные движения (хлопки, кружение вокруг своей оси, и др.), придумывая свою пляску.	«Найди себе пару» муз. Т. Ломовой.	
	Формировать у детей чувство любви к родной природе, желание заботиться о животных и птицах. Знакомить с национальными традициями и играми Коми.	НРК. Игра «Пышкой» (Воробей) Коми нар. песня.	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, правильно интонировать мелодию. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчике.	«Кап – кап» муз. Ю. Слонова.	СКР, ПР, РР,
	Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной пластине). Побуждать воспринимать средства муз. выразительности, воспринимать и различать тембры муз. инструментов (треугольник, колокольчик, бубен, металлофон). Побуждать детей играть в ансамбле.	«Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличевой.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать звуковысотный и тембровый звук.	Музыкально – дидактическая игра «Мама и птенчик».	СКР, ПР, РР
	Развивать динамический слух, умение выразительно передавать игровой образ (образ мышей). Формировать умение двигаться быстро и бесшумно.	Игра «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой.	
	Отрабатывать навыки выразительной передачи жестов игрового образа.	Психогимнастика. Игра «Это я! Это мое!»	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
МАРТ	<i>Творческая деятельность</i>		
	Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи игровых образов. Развивать умение передавать движениями характер музыки.	Песенное творчество: «Васька – кот» рус. нар. мелодия, обр. г. Лобачева, сл. Н. Френкель.	СКР, ПР,
	Развивать звуковысотное восприятие. Предложить детям импровизировать интонацию вопроса и ответа.	Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.	РР, ФР
	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в игровой деятельности; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«С нами друг» муз. Г. Струве, сл. В. Степанова, «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского, «Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Я леплю из пластилина» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц, «Пластилиновая ворона» муз. М. Гладкова, сл. Э. Успенского, «Добрый жук» муз. А. Спадевекия, сл. А. Шварца, «Веселые путешественники» муз. М. Старокадамского, сл. С. Михалкова, «Сонная песенка» муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса, «Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова, «Вальс» П. Чайковского, «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича. НРК. Коми народные плясовые мелодии.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, к музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть муз. произведение, для закрепления умения воспринимать звуки до первой и второй октавы. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах.	Внести портрет П. Чайковского. Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник, бубен, колокольчик. Внести музыкально – дидактическую игру «Мама и птенчик».	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Способствовать формированию любви и уважения к маме и бабушке.	Праздник «Мамин день»	ПР, СКР,
	Развивать интерес к театрализованной деятельности. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	День театра: «Дети – детям» - музыкальная инсценировка «Перчатки» муз. В. Герчик, сл. С. Маршака.	РР, ФР

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
Темы: 1 неделя – «Качу, лечу во весь опор. Я сам – шофер, и сам – мотор.»; 2 неделя – «Вода, вода, кругом вода.»; 3 неделя – «Кто работает в детском саду?»; 4 неделя – «Куда спешат красные машины.»			
АПРЕЛЬ	<i>Восприятие</i>		
	Развивать умение узнавать музыкальные образы, средства муз. выразительности, создающие образ (регистр, характер звуковедения, динамику). Побуждать детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений.	«Музыкальная шкатулочка» муз. С. Майкапара, «Музыкальная табакерка» муз. А. Лядова.	ПР, СКР, РР
	Развивать умение различать средства муз. выразительности («Как рассказывает музыка?»). Побуждать слушать вокальную музыку, понимать содержание песен.	«Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина, «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева, сл. Л. Рубальской.	
	<i>Пение</i>		
	Побуждать воспринимать и выразительно передавать светлый, лиричный характер песни. Развивать умение чисто интонировать ч4 вверх и вниз (си-бемоль-фа), поступенное движение мелодии вверх. Развивать умение отчетливо произносить согласные в конце слов <i>подснежник, цветочек, пахнут, капает.</i>	«Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни. Формировать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком, передавать веселый, оживленный характер песни. Побуждать детей петь в ансамбле с сопровождением и без него.	«Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	
	Развивать умение передавать веселый, задорный характер песни. Упражнять в интонировании ч4 (соль-до2, ре-соль). Развивать умение своевременно начинать и заканчивать песню.	«Веселятся все игрушки» муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой.	
	Укреплять мышцы пальцев, ладоней. Развивать память и речь у детей.	Пальчиковая гимнастика «Две сороконожки» автор Т. Ткаченко.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Развивать умение передавать характер веселой, задорной, живой музыки (1-я часть) легкими пружинными прыжками, высоко отрываясь от пола, и характер легкой стремительной музыки (2-я часть) стремительным бегом.	Упражнение «Мячики прыгают, мячики покатались» - «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной.	ПР, СКР, ФР, РР

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
АПРЕЛЬ	Формировать умение чувствовать музыкальную фразу, передавать метрическую пульсацию ходьбой на месте (в средней части). Развивать умение менять движение в соответствии с трехчастной формой пьесы.	«Упражнение с погремушками» муз. Т. Вилькорейской.	
	Формировать умение двигаться бесшумно, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка и тембра музыки. Развивать умение менять движения в соответствии со строением музыкального произведения.	Игра «Будь ловким» - «Маленькая пьеса» муз. Н. Ладухина.	
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
	Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать прием игры на одной пластинке металлофона.	«Дон – дон» рус. нар. песня.	СКР, ПР, ФР, РР
	Побуждать детей воспринимать средства выразительности, различать тембры муз. инструментов (треугольник, ложки, металлофон). Продолжать осваивать приемы игры на ложках и треугольнике. Познакомить с Коми национальным инструментом Зиль – зель. Формировать умение правильно извлекать звук при игре на Коми инструментах.	«Как у наших у ворот» рус. нар. песня, обр. М. Иорданского. НРК. «Шонды – банной» Коми народная мелодия.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать творческое воображение детей.	Музыкально – дидактическая игра «Слушаем звуки».	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать умение различать двухчастную форму, развивать чувство ритма, упражнять в легком беге.	Игра «Ловишка» муз. Й. Гайдна.	
	Отрабатывать навыки выразительной передачи жестов игрового образа.	Психогимнастика. Игра «Отдай!».	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Создавать условия для закрепления навыка передачи в движении характера музыки, выполнения упражнений в хороводном шаге.	Музыкально-игровое творчество: «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской, пер. Т. Волгиной.	СКР, ПР, РР, ФР
	Побуждать понимать композицию игры. Развивать умение согласовывать движения с содержанием песни. Побуждать к поиску выразительных движений для передачи игровых образов, развивать творческое воображение.	Музыкально-игровое творчество: «Курочки и петушок» рус. нар. песня «Ах вы сени», обр. Г. Фрида.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
АПРЕЛЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в игровой деятельности; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«С нами друг» муз. Г. Струве, сл.В. Степанова, «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл.М. Матусовского, «Дважды – два четыре» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева, «Я леплю из пластилина» муз. С. Никитина, сл. Н. Матвеевой, «Пластилиновая ворона» муз. Г. Гладкова, сл.Э. Успенского, «Добрый жук» муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварца, «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова, «Сонная песенка» муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса, «Веселая песенка» муз. В. Викторова, сл. Г. Струве, «Вальс» муз. П. И. Чайковского, «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, к музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть муз. произведение, закрепления умения воспринимать звуки <i>ре, си</i> первой октавы. Создавать условия для обучения игре на муз. инструментах (металлофоне, треугольнике, ложках).	Внести портреты композиторов С. Майкапара, А. Лядова. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, ложки, металлофон.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Содействовать проявлению интереса к весенним проявлениям природы. Развивать эмоциональное восприятие музыки.	Развлечение «Весна пришла»	
Развивать слуховое внимание. Познакомить детей с инструментами симфонического оркестра (труба, виолончель).	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент».		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<p>Темы: 1 неделя – Экологический проект «Берегите природу!»; 2 неделя – День Победы»; 3 неделя – «мама, папа, я – дружная семья!»; 4 неделя – «Азбука дорожной безопасности».</p>			
МАЙ	<i>Восприятие</i>		
	<p>Рассказать детям о композиторе С. Майкапаре. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игривую. Обратить внимание на смену характера средней части. Побуждать детей определять выразительное значение смены темпа, динамики, регистра; передавать муз. образ в рисунке. Развивать умение сравнивать произведения с похожими названиями, близкие по характеру, опираясь на различие средств муз. выразительности.</p>	<p>«Мотылек» муз. С. Майкапара, «Расскажи, мотылек» муз. А Аренского.</p>	<p>ПР, СКР, РР, ФР</p>
	<p>Воспитывать в детях чувство прекрасного: учить видеть красоту природы и оберегать ее, слышать красоту музыки и поэтического слова. Развивать умение различать смену характера музыки, средства выразительности: спокойные и грозные интонации мелодии, акценты, смену динамики, метрической пульсации. Побуждать инсценировать песню, чувствуя характер песни.</p>	<p>«Березка» муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько.</p>	
	<i>Пение</i>		
	<p>Побуждать воспринимать и передавать веселый, задорный характер песни. Развивать умение чисто интонировать б2 (си-бемоль-до2), (ми-бемоль-фа), м2 (соль – ля – бемоль), ч5 (фа – до2). Обратить внимание на мелодический ход в 13 такте. Побуждать детей четко произносить согласные в словах <i>гопачок, чок-чок-чок, барсук, круг, барабан, там.</i></p>	<p>«Веселый гопачок» муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горского.</p>	<p>ПР, СКР, ФР</p>
<p>Развивать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком, передавать особенности характера музыки. Побуждать чисто интонировать ч5 вниз (ля – ре) и б3 вниз (фа – диэз – ре) и вверх, движение мелодии по звукам мажорного трезвучия (ре – фа – диэз – ре). Побуждать петь слаженно, выразительно.</p>	<p>«Рыбка» муз. М. Красева, сл. К. Клоковой.</p>		
<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Развивать умение чисто интонировать чистую квинту и секунду вверх и вниз, поступенное движение мелодии вверх («закапал на цветы»). Следить за дыханием, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.</p>	<p>«Дождик» муз. М.Красева, сл. Н. Френкель.</p>		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
МАЙ	Упражнять детей в чистом интонировании большой секунды, в умении четко, внятно произносить слова, петь ритмично, в умеренном темпе.	Упражнение «Гармошка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Формировать умение красиво отводить руку назад, двигаться топающим шагом, выполнять приставной шаг с «пружинкой».	Танец «Улица широкая» рус. нар. мелодия.	ФР, ПР, СКР, РР
	Побуждать запоминать композицию, понимать сюжет танца, развивать выразительность и ритмичность движений.	«Песенка пчелок» муз. и сл. В. Шестаковой.	
	Развивать умение двигаться в парах: кружиться (руки «лодочкой»), выполнять приставные шаги.	«Потанцуй со мной, дружок!» англ. нар. песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой.	
	Учить детей посредством правильного выполнения игрового массажа благотворно влиять на внутренние органы.	Массаж спины. Упражнение «Дождь».	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать прием игры на одной пластинке металлофона.	«Месяц май» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	СКР, ПР, РР,
	Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, ложки, металлофон).	«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать творческое воображение детей, способность к импровизации, выразительность пластики.	Игра «Угадай» (К. Сен – Санс «Карнавал животных» или любая другая музыка по выбору педагога).	СКР, ПР, РР
	Развивать умение отмечать игрой на погремушках восьмые длительности, игрой на бубне отмечать каждую четверть. Побуждать соблюдать правила игры. Развивать тембровый слух и чувство ритма.	Музыкальная игра «Колесико» лат. нар. танец.	
	Развивать музыкальную память.	Психогимнастика. Игра «Запомни свою позу».	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Способствовать проявлению творчества в движениях, побуждать детей самостоятельно находить соответственный музыкальному произведению образ.	Игровое творчество: «Жуки» венг. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.	СКР, ПР, РР, ФР
	Развивать умение передавать движениями веселый, задорный характер музыки. Побуждать творчески выполнять игровые движения. Формировать умение выполнять прямой галоп.	Танцевальное творчество: «Лошадка» муз. Н. Потоловского.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
МАЙ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственно образовательной деятельности; • в игровой деятельности; • перед прогулкой; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений 	«33 коровы» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Эй, бабушка и дедушка» муз. и сл. А. Усачева, «Ужасно интересно» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера, «Рисуйте, рисуйте» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева, «Волшебник – недоучка» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева, «Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Ветер перемен» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Спят усталые игрушки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой, «Это знает всякий» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, «Полька» муз. М. Глинки, Вальсы Д. Шостаковича и П. Чайковского.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, к музыкально – игровому и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, воспринимать и различать звуки квинты (фа1 – до2). Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах (металлофоне, треугольнике, ложках).	Внести портреты композиторов С. Майкапара, А. Аренского. Внести музыкальные инструменты: треугольник, ложки, металлофон.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Развивать интерес к театрально – игровой и музыкально – исполнительской деятельности.	Вечер досуга: озвучивание сказки на детских музыкальных инструментах «Теремок».		ПР, СКР, РР, ФР
Создавать условия для детских двигательных импровизаций, творческих проявлений. Воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу.	Вечер досуга «Веселые путешественники».		

Восприятие музыки в ходе режимных моментов.

Средняя группа.

Сентябрь.

«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского;
«Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера;
«Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского;
«Кто же такие птички?» муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера;
«Песенка Матроскина» муз. Е. Крылатова, сл. Э. Успенского;
«Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского;
«Какой чудесный день» муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова;
«Колыбельная» муз. В. – А. Моцарта, сл. С. Свириденко;
«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;
«Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.

Октябрь.

«Улыбка» муз. В. Шаинского,
«Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова,
«Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского,
«Кто же такие птички?» муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера,
«Песенка кота Матроскина» муз. Е. Крылатова, сл. Э. Успенского,
«Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского,
«Какой чудесный день!» муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова,
«Колыбельная» муз. В. А. Моцарта, сл. С. Свириденко,
«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой,
«Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.

Ноябрь.

«Песенка друзей» муз. И. Ефремовой, сл. И. Токмаковой,
«Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера,
«Песенка про числа» муз. и сл. В. Высоцкого,
«Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского,
«Пони» муз. С. Никитина, сл. Ю. Морис,
«Чунга – Чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина,
«Какое небо голубое» муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы,
«Тише, тише» муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской,
«Песенка о дружбе» муз. Б. Савельева, сл. Хайта, русские народные плясовые мелодии.

Декабрь

«Песенка друзей» муз. И. Ефремовой, сл. И. Токмаковой,
«Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера,
«Песенка про числа» муз. и сл. Высоцкого,
«Шелковая кисточка», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковскава,
«Резиновый ежик», «Пони» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц,
«Чунга – Чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина,
«Какое небо голубое» муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы,

«Тише – тише» муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской,
«Песенка о дружбе» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта,
Русские плясовые мелодии.

Январь

«Песня о дружбе» муз. А. Кисилева, сл. М. Либина;
«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского;
«Ужасно интересно» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера; «Оранжевая песня» муз. К. Певзнера,
сл. А. Арканова; «Мусорная песня» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева;
«Песня крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского;
«Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина;
«Полгода плохая погода» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева;
«Сонная песенка» муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса;
«Неприятность эту мы переживем» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского;
«Маленькая ночная серенада» муз. В. А. Моцарта.

Февраль

«Песня о дружбе» муз. А. Киселева, сл. М. Либина,
«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского,
«Ужасно интересно» муз. Г. Гладкого, сл. Г. Остера,
«Оранжевая песня» муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова,
«Песня крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского,
«Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина,
«Полгода плохая погода» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,
«Сонная песенка» муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса,
«Неприятность эту мы переживем» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Маленькая ночная серенада» муз. В. А. Моцарта.

Март

«С нами друг» муз. Г. Струве, сл. В. Степанова,
«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского,
«Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,
«Я леплю из пластилина» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц,
«Пластилиновая ворона» муз. М. Гладкова, сл. Э. Успенского,
«Добрый жук» муз. А. Спадевеккиа, сл. А. Шварца,
«Веселые путешественники» муз. М. Старокадамского, сл. С. Михалкова,
«Сонная песенка» муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса,
«Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова,
«Вальс» П. Чайковского,
«Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.

Апрель

«С нами друг» муз. Г. Струве, сл. В. Степанова,
«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского,

«Дважды – два четыре» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева,
«Я леплю из пластилина» муз. С. Никитина, сл. Н. Матвеевой,
«Пластилиновая ворона» муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского,
«Добрый жук» муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца,
«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова,
«Сонная песенка» муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса,
«Веселая песенка» муз. В. Викторова, сл. Г. Струве,
«Вальс» муз. П. И. Чайковского,
«Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича

Май

«33 коровы» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,
«Эй, бабушка и дедушка» муз. и сл. А. Усачева,
«Ужасно интересно» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера,
«Рисуйте, рисуйте» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева,
«Волшебник – недоучка» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева,
«Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина,
«Ветер перемен» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,
«Спят усталые игрушки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой,
«Это знает всякий» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина,
«Полька» муз. М. Глинки,
Вальсы Д. Шостаковича и П. Чайковского.

Система оценки результатов освоения Программы

Диагностика предполагает систему наблюдения динамики достижений дошкольника, которая направлена на изучение состояния овладения каждым воспитанником планируемых результатов освоения содержания дошкольного образования определенной направленности, заданной ФГОС ДО и Основной образовательной программой Муниципального дошкольного образовательного учреждения "Детский сад №66 комбинированного вида".

Проведение диагностики предполагает в процессе непрерывного наблюдения за ребенком получать информацию об уровне его развития, помогает педагогу соотносить достижения ребенка с требованиями Программы. Диагностика позволяет своевременно выявлять положительную и отрицательную динамику в развитии ребенка как индивидуальности. Оценка индивидуального развития воспитанников осуществляется в рамках педагогической и психологической диагностики.

При реализации Программы оценка индивидуального развития детей проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

На основе фиксируемых результатов осуществляется действенная обратная связь в системе «воспитатель — родитель — ребенок», которая создает благоприятные условия для принятия адекватных мер коррекции, прогнозирования развития воспитанников.

Педагогическая диагностика

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение - целенаправленное и планомерное восприятие явлений, результаты которого фиксируются наблюдателем. Для изучения особенностей развития ребенка разрешается использовать дополняющие методы: анализ продуктов детской деятельности, беседы с детьми, опросы, анкетирование педагогов и родителей, небольшие экспериментальные задания и простые тесты.

Принципы педагогической диагностики:

- ✓ нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики - конфиденциальная информация. Результаты нужны воспитателю, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям
- ✓ осуществляется в привычной для ребенка обстановке
- ✓ представление воспитателя о развитии ребенка складывается из множества частных оценок

Процедура педагогической диагностики:

1. Педагогическая диагностика проводится в первый месяц (с первого дня) открытия группы по критериям предыдущей возрастной группы (кроме второй младшей группы).

В январе, по необходимости, может проводиться выборочно промежуточная диагностика не со всеми детьми группы для уточнения сформированности/ не сформированности навыков.

В мае (последний месяц функционирования группы) педагогическая диагностика проводится со всеми воспитанниками группы по критериям Индивидуальной карты развития воспитанника соответствующей возрастной группы.

2. В рамках педагогической диагностики осуществляется наблюдение за поведением детей в разных видах детской деятельности. Фиксация показателей развития осуществляется в Индивидуальной карте развития воспитанника в следующей форме:

- навык сформирован;



- навык находится на стадии формирования;

- навык не сформирован.

3. При проведении педагогической диагностики с воспитанниками сопоставляются индивидуальные достижения конкретного ребенка, его динамика развития.

4. По результатам педагогической диагностики осуществляется проектирование педагогического процесса с воспитанниками.

5. основополагающие принципы оценки индивидуального развития детей:

- ✓ не присваиваем критериям развития ребенка числовую характеристику
- ✓ не сравниваем индивидуальные достижения воспитанников между собой

Группа №8. Оценка индивидуального развития ребенка на начало 2018 – 2019 уч. г.

№	Ф.И. ребенка	Показатели						
		С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения	Проявляет эмоциональную отзывчивость. Появляются суждения о характере музыки (веселая – грустная)	Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм – передает их в движении	Эмоционально откликается на характер песни, пляски	Активен в играх на исследовании звука, элементарном музицировании	Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах	Хорошо интонирует большинство звуков, поет протяжно с аккомпаниментом
1	Динтова Мария	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Елсуков Михаил	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
3	Ерженинова Влада	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	Зоненко Тимофей	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5	Зуев Дмитрий	□	○	○	○	○	○	○
6	Казиахметова Диана	○	○	○	○	○	○	○
7	Качина Арина	□	□	□	□	□	□	□
8	Кожбанова Ксения	□	○	○	○	○	□	△
9	Козлов Артем	△	△	△	□	△	□	△
10	Лях Олеся	□	□	○	○	□	△	△
11	Микаилова Милана	○	○	○	○	○	□	○
12	Мингазова Алина	□	□	□	□	□	○	○
13	Минин Максим	○	○	○	○	○	□	□
14	Мочалова Виктория	○	○	○	○	○	□	○
15	Платинский Михаил	□	○	○	○	○	○	○
16	Савченко Максим	○	□	○	○	○	□	□
17	Сафронов Макар	○	○	○	○	○	□	□
18	Теряев-Кандауров Р.	□	□	□	○	○	○	○
19	Ткаченко Иван	□	□	○	○	○	□	□
20	Уласевич Елизавета	○	○	○	○	○	□	□
21	Умняева Камила	○	○	○	○	○	○	○
22	Чиркова Дарья	□	○	○	○	□	○	○
23	Шилов Владимир	□	□	□	□	□	□	△
24	Шевелева Милана	○	○	○	○	○	○	○

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 404802855474637294615845180588164683728956522337

Владелец Карачинская Екатерина Валентиновна

Действителен с 07.12.2022 по 07.12.2023