

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 66 комбинированного вида»  
МДОУ «Д/с № 66»  
г. Ухта**

**ПРИНЯТА**  
решением педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2022г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом № 01-10/113  
от «31» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
образовательная область  
«Художественно-эстетическое развитие»  
раздел «Музыка»  
срок реализации 1 год  
старший дошкольный возраст 5-6 года

Разработчик:  
Долгова Валентина Александровна  
музыкальный руководитель  
МДОУ «Д/с № 66»

УХТА, 2022

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр
	<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи реализации Программы	2
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.5	Финансовые условия реализации Программы	4
1.6	Планируемые результаты реализации программы	6
	<b>II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1	Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» («Музыка»)	8
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	8
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	10
2.4	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.	11
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	12
2.6	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	12
2.7	Преемственность с начальным звеном образования	13
2.8	Взаимодействие с социокультурной средой	15
	<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1	Описание материально – технического обеспечения Программы	18
3.2	Организация предметно – развивающей среды	19
3.3	Режим дня	20
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	22
	Приложение	23

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1 Пояснительная записка**

Основная образовательная программа дошкольного образования (далее Программа) МДОУ «Детский сад № 66 комбинированного вида» (далее Учреждение) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом основной образовательной программы «Детство». При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительств РФ от 02.12.2015г № 2471 - р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей»;
- Устав Учреждения;
- Положение об основной образовательной программе дошкольного образования.

Содержание музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, сформулированное в Программе, предусматривает воспитание у детей интереса и любви к музыке, литературе, живописи, театру, а также приобщению их к музыкальной исполнительской деятельности. Важным является всесторонний подход к взаимодействию старших дошкольников с искусством. Это позволяет развивать музыкальную культуру ребенка, его творческие способности.

### **1.2 Цели и задачи реализации Программы**

Данная рабочая программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией А. Г. Гогоберидзе, В. А. Дергунской.

В рабочей Программе учитываются:

1. Работа с родителями
2. Интеграция образовательных областей: «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»,
3. Мониторинг освоения детьми образовательной области «Музыка».
4. Этнокультурное составляющее: приобщение детей к музыкально – национальному искусству; совершенствование игры на коми народных инструментах; слушание и разучивание песен, танцев, игр коми народа.

**Цель:** Приобщение к мировой музыкальной культуре детей 5 – 6 лет, развитие творческих способностей средствами музыкального искусства.

**Задачи:**

1. Обогащать слуховой опыт детей при их знакомстве с основными жанрами музыки;
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
3. Обучать анализу средств музыкальной выразительности;
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
5. Развивать певческие умения;
6. Осваивать умения игрового музицирования;
7. Стимулировать самостоятельную деятельность по импровизации танцев, игр, оркестровок;
8. Развивать умения сотрудничества.

ДОУ создает условия для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного образования в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

В Учреждении образовательная деятельность осуществляется на родном языке Российской Федерации - русском языке [7, раздел 4, п. 4.1]

### **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.**

В основе реализации Программы лежат культурно – исторический, лично – ориентированный и системно – деятельностный подходы к развитию ребенка.

Сущность культурно – исторического подхода рассматривает социальную среду не как один из факторов, а как главный источник развития личности.

Сущность лично – ориентированного взаимодействия педагога с детьми дошкольного возраста – умение выстраивать партнерское общение в совместной деятельности.

Сущность системно – деятельностного подхода рассматривается как организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, познавательной деятельности ребенка.

Данные подходы базируются на **принципах:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- конструктивного партнерства с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.
- гендерное воспитание.

#### **1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

Учреждение работает в условиях полного дня (12 – часового пребывания), группы функционируют в режиме 5 – дневной рабочей недели. В Учреждении функционируют 11 групп, 9 групп общеразвивающей направленности, две группы компенсирующей направленности для детей 5 – 6 лет, для детей 6 – 7 лет с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

В группах общеразвивающей направленности осуществляется реализация основной образовательной программы дошкольного образования. В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи с 5 – 7 лет, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (р. 2., п.13 Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»).

Основными участниками реализации Программы являются: дети раннего (2 – 3 лет) и дошкольного возраста (3 – 7 лет), родители (законные представители), педагогические работники.

Значимыми для разработки и реализации Программы являются структурные компоненты: календарный учебный график и учебный план.

#### **1.5 Финансовые условия реализации Программы**

Финансовые условия реализации Программы:

- обеспечивают возможность выполнения требований ФГОС ДО к условиям реализации и структуре Программы;
- обеспечивают реализацию обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативность индивидуальных траекторий развития детей;
- отражают структуру и объем расходов, необходимых для реализации Программы, а также механизм их формирования.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО при расчете нормативов затрат учитываются затраты рабочего времени педагогических работников Учреждения на выполнение всех видов работ, а также расходы на приобретение средств обучения. При

реализации Программы примерные нормативы затрат определяются отдельно для различных возрастов детей, направленностей, в которых реализуется Программа. Таким образом, объём финансового обеспечения реализации Программы должен быть достаточный и необходимый для осуществления Учреждением:

- расходов на оплату труда работников, реализующих Программу;
- расходов на средства обучения и воспитания, соответствующие материалы, в том числе приобретение учебных изданий в бумажном и электронном виде, дидактических материалов, аудио- и видеоматериалов, в том числе материалов, оборудования, игр и игрушек, электронных образовательных ресурсов, необходимых для организации всех видов учебной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной среды, в том числе специальных для детей с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи. Развивающая предметно-пространственная среда - часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития, приобретение обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию электронных ресурсов, подписки на техническое сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, оздоровительного оборудования, инвентаря, оплату услуг связи, в том числе расходов, связанных с подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- расходов, связанных с дополнительным профессиональным образованием руководящих и педагогических работников по профилю их деятельности;
- иных расходов, связанных с реализацией и обеспечением реализации Программы.

При составлении проектов бюджетов для планирования бюджетных ассигнований на оказание муниципальных услуг по реализации Программы, составлении бюджетной сметы, а также для определения объёма субсидий на выполнение муниципального задания Учреждением учитываются нормативы финансирования, определяемые органами государственной власти субъектов Российской Федерации, в соответствии с которыми местным бюджетам предоставляются субвенции на обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования в муниципальных дошкольных образовательных организациях.

Финансовое обеспечение государственных гарантий на получение бесплатного дошкольного образования за счет средств регионального и муниципального бюджетов осуществляется на основе нормативов финансирования образовательных услуг, обеспечивающих реализацию Программы в соответствии с ФГОС ДО.

Финансовое обеспечение реализации Программы осуществляется исходя из стоимости услуг на основе муниципального задания учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы. Муниципальное задание учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы обеспечивает соответствие показателей объемов и качества предоставляемых Учреждением услуг размерам средств бюджета, направляемых на эти цели. Показатели, характеризующие выполнение муниципального задания учредителя на оказание муниципальных услуг по реализации Программы учитывают требования ФГОС ДО к условиям реализации Программы.

Финансовое обеспечение реализации программы в части расходов на приобретение коммунальных услуг и содержание зданий осуществляется за счет средств учредителя Учреждения.

Объемы финансирования образовательных учреждений и нормы распределения субсидий на выполнение Учреждением муниципального задания и создание условий для реализации Государственной программы Республики Коми «Развитие образования» (на 2013 – 2020 годы), утверждена постановлением Правительства Республики Коми от 28 сентября 2012 г. № 411 и Муниципальной программы МОГО «Ухта» «Развитие образования на 2014 – 2020 годы», утверждена постановлением администрации МОГО «Ухта» от 07 ноября 2013 г. № 2073.

## **1.6 Планируемые результаты освоения Программы**

Планируемые результаты освоения программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу Программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ДО и образовательным процессом. В соответствии с требованиями ФГОС ДО система планируемых результатов представлена в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

### **Достижения ребенка (Что нас радует)**

- у ребенка развиты элементы слушательского восприятия;
- он выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- ребенок музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- у ребенка развито музыкально – сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков;
- он владеет основными музыкально – ритмическими, сюжетно – образными и танцевальными движениями;
- ребенок может играть простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда);
- участие в инструментальных импровизациях;
- активен в театрализации.

### **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей**

- ребенок не активен в музыкальной деятельности;
- не распознает характер музыки;
- поет на одном звуке;
- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроений с музыкой;
- не принимает участия в театрализации;
- слабо развиты музыкальные способности.

### Особенности характеристики старшей группы

Группа	Кол – во детей	Кол – во мальчиков	Кол – во девочек	Группа здоровья			Социальный статус семьи		
				I	II	III	полная	неполная	многодетная
№ 6	23	11	12	1	20	2	20	3	3
№ 7	23	10	13	6	15	3	20	4	3

На основе проведённых педагогических наблюдений, был составлен план индивидуальной работы с детьми на год.

Вид музыкальной деятельности	Кол-во детей группы		Содержание работы
	№ 6	№ 7	
Пение	16	15	Развивать певческий голос. Учить петь легким звуком, правильно брать дыхание, чисто интонировать мелодию, четко произносить текст.
Муз – ритмические движения	11	12	Учить детей определять характер музыки, более точно и ритмично передавать его в движении. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.
Звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух	8	12	Развивать звуковысотный и ладотональный слух (умение допевать мелодию до тоники), чувство ритма, внимание, память. Учить различать звуки по высоте и длительности, развивать тембровое восприятие.
Музыкальное творчество	10	13	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии, развивать умение импровизировать. Воспитывать чувство сплоченности и уважения друг к другу.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

Особое место в музыкально – эстетическом воспитании дошкольников занимает слушание музыки (восприятие). Эмоции, которые испытывает ребенок вовремя слушания музыки, вызывает подъем чувств. Эмоциональные проявления выражаются в стремлении петь, танцевать, музицировать.

Содержание музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста предусматривает воспитание у детей интереса и любви к музыке, литературе, живописи, театру, а так же приобщение их к музыкальной исполнительской деятельности. Важным является всесторонний подход к взаимодействию старших дошкольников с искусством. Он дает возможность выражать свои эмоции и чувства доступным ему средствами: словом, звуком, красками и движениями. Все это позволяет развивать музыкальную культуру ребенка, его творческие способности.

### **2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.**

#### **Формы реализации Программы**

При реализации образовательной деятельности с воспитанниками в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении "Детский сад №66 комбинированного вида" используются следующие формы организации детей:

1. индивидуальные;
2. подгрупповые;
3. групповые.

Основные формы работы с детьми:

1. Совместная деятельность педагога с детьми;
2. Самостоятельная деятельность детей

Одной из групповых форм работы с детьми в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении "Детский сад №66 комбинированного вида" является *занятие (игра – занятие для детей раннего возраста)*.

Также реализация образовательной деятельности предусматривается в рамках *режимных моментов*:

- утреннего отрезка (утренняя гимнастика, беседа);
- прогулки (традиционная, целевая, экскурсия);
- самостоятельной деятельности детей;
- игровой деятельности (дидактические, театрализованные, подвижные, сюжетно – ролевые и т.п.);
- деятельности по формированию, закреплению, совершенствованию культурно – гигиенических навыков;
- работы, связанной с развитием трудовой деятельности;

- праздников, досугов (физкультурные досуги проводятся 1 раз в месяц, музыкальные – 1 раз в квартал) и развлечений;
- деятельности в центрах развития;
- индивидуальной работы с детьми.

**Основные виды деятельности на музыкальных занятиях:** восприятие музыки, исполнительство (пение, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), творчество (музыкально-ритмические движения, музыкально – игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах);

**На музыкальных занятиях используются следующие методы: наглядные, словесные и практические в сочетании с проблемным.**

**Наглядный метод** в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно – слуховой и наглядно – зрительный (по О.П.Радыновой). *Наглядно – слуховой* метод является ведущим методом музыкального воспитания. Основное содержание этого метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО. Основное требование по использованию этого метода – качество исполняемой музыки. Придание проблемности наглядно – слуховому методу может происходить с помощью приемов, побуждающих детей к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий. Это может быть сравнение звучания одного произведения в «живом» исполнении и в записи, в исполнении различных инструментов, сравнение двух – трех произведений контрастных друг другу, либо наоборот, схожих (в старшем возрасте), произведений одного жанра («Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского и «Солдатский марш» Р.Шумана) с похожими названиями («Баба-яга» П.И.Чайковского из «Детского альбома», «Баба-яга» А.Лядова, «Избушка на курьих ножках» М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки»). Наглядно – зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может рассматриваться как прием. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки) применяются для ознакомления с неизвестными ранее детям явлениями (какой – либо музыкальный инструмент, персонаж), обогатить и конкретизировать впечатления о музыке. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, ее использование наиболее оправданно в младшем возрасте. Как правило, зрительная наглядность не используется до прослушивания музыки во избежание навязывания определенного образа, излишней его конкретизации.

**Словесный метод** носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально-образные характеристики музыки - используется не бытовая, а образная речь), Его разновидности: *беседа, рассказ, пояснения, инструкции*. Проблемность словесному методу придают побуждения детей к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений и т.д.

**Практический метод** в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), музыкально-ритмических движениях (используется тактильно – мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах. Практический метод приобретает проблемность, если используется не прямой показ, а предлагается выбор нескольких возможных действий, самостоятельный поиск решения. Одним из

основных практических методов является *упражнение*, однако его использование не должно превращаться в тренаж. Эффективный практический метод – метод моделирования звуковых отношений. Он позволяет связать музыкальные явления с понятными и доступными дошкольникам действиями и образами. Так, соотношение звуков по высоте, длительности, силе может моделироваться с помощью действий (например, показ рукой изменения высоты звука, отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка, показ с помощью наклонов изменение динамики музыки и т.д.), с помощью предметов (для показа изменения высоты – предметы одного размера, расположенные на разной высоте по вертикали: ветки на дереве, цветы различной высоты и т.п., смены длительностей – предметы разного размера, соответствующие разной длительности звуков: длинные и короткие бревнышки, сосульки и т.п.).

### **Средства реализации Программы**

В рамках реализации Программы используются средства:

1. демонстрационные и раздаточные;
2. визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
3. естественные и искусственные;
4. реальные и виртуальные.

### **Технологии, используемые при реализации Программы**

В своей работе музыкальные руководители используют технологии:

1. *Здоровьесберегающие технологии* осуществляются в каждой возрастной группе детского сада. В программу включены игры и упражнения, имеющие здоровьесберегающую направленность, которые не противоречат охране жизни и здоровья воспитанников и требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13. Подробное описание используемых здоровьесберегающих технологий представлено в комплексно – целевой программе Муниципального дошкольного образовательного учреждения "Детский сад №66 комбинированного вида".

2. *Технология проектной деятельности* используется при реализации всех образовательных областей с воспитанниками дошкольного возраста. Данную технологию педагоги осуществляют в рамках календарно – тематического планирования детского сада, а также исходя из интересов воспитанников, памятных дат и событий.

3. *Информационно – коммуникативные технологии* используются с воспитанниками средних – подготовительных к школе групп.

## **2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

*Музыкальная деятельность* организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

В учреждении разработан примерный план реализации проектов для детей среднего, старшего дошкольного возраста.

### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Музыкально – театральная и литературная гостиная** (детская студия) – форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

**Детский досуг** – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

## **2.4 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.**

В учреждении функционируют две группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация адаптированной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 5 до 7 лет, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная основная образовательная программа разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования, с учетом основной образовательной программой «Детство» и адаптированной программой коррекционно – развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, автор Н. В. Нищева.

## 2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

5 – 6 лет

Приоритетная сфера инициативы — внеситуативно – личностное общение

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
  
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

## 2.6 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

### План работы с родителями на 2017 – 2018 г.

Дата	Работа с родителями
Сентябрь	Консультация на родительском собрании «Программные задачи на учебный год». Анкетирование «Вы, дети и музыка» Проведение семинара – практикума для родителей «Детские самодельные музыкальные шумовые инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни». Привлечь родителей к изготовлению наглядного материала, игр в музыкальные уголки групп и для домашнего использования.
Октябрь	Консультация «Домашний оркестр». Привлечение родителей к изготовлению костюмов к празднику «Осенняя дискотека». Участие родителей в празднике. Размещение фотоотчёта на сайте группы.
	Консультация «Виртуальные компьютерные музыкально –

<b>Ноябрь</b>	дидактические игры». «День открытых дверей» – посещение родителями музыкальных занятий. Конкурс талантов семьи «Минута славы».
<b>Декабрь</b>	Сообщение – консультация «Музыка в Вашем доме». Подготовка отдельных музыкальных номеров для новогоднего представления с участием родителей. Консультации по изготовлению новогодних костюмов. Привлечь родителей к организации и участию в Новогоднем празднике.
<b>Январь</b>	Привлечение родителей к изготовлению костюмов, масок и атрибутов к досугу «Святки – колядки». Консультация «Развитие вокальных навыков в домашних условиях». Поместить на сайте детского сада ссылки на записи классической музыки, песен, подборок для релаксации, домашних режимных моментов, для проведения домашних праздников.
<b>Февраль</b>	Привлечь родителей для активного участия в празднике «Душа, наша Масленица». Подготовка атрибутов и костюмов к утреннику 8 Марта. Размещение информации на сайте группы.
<b>Март</b>	Участие родителей в утреннике «Мамин праздник». Размещение информации на сайте группы. Консультация «Роль дыхательной гимнастики для оздоровления дошкольников».
<b>Апрель</b>	«День открытых дверей». Посещение родителями музыкальных занятий. Консультация «День рождения у сыночка или у лапочки – дочки!» Привлечь родителей к помощи в подготовке к мероприятиям, посвященным Дню Победы.
<b>Май</b>	Привлечь родителей к участию в концертной программе «Песни войны». Ознакомить родителей с результатами диагностики музыкального воспитания. Консультации – беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам).

## 2.7 Преемственность с начальным звеном образования

Школа и детский сад нацелены на реализацию комплекса образовательных задач, которые исходят из двух взаимодействующих целей – подготовить ребёнка дошкольного возраста к обучению в школе и в начальной школе заложить базу для дальнейшего активного обучения.

Готовность к обучению в начальной школе предполагает физиологическую зрелость и психологическую готовность, готовность к обучению в основной школе - наличие способности обучаться.

**Цель работы:** обеспечение преемственности и непрерывности в организации образовательной, воспитательной, учебно-методической работы между дошкольным и начальным звеном образования.

**Задачи:**

- Согласовать цели и задачи дошкольного и школьного начального образования.
- Создать психолого-педагогические условия, обеспечивающие сохранность и укрепление здоровья, непрерывность психофизического развития дошкольника и младшего школьника.
- Обеспечить условия для реализации плавного, бесстрессового перехода детей от игровой к учебной деятельности.
- Взаимодействие Учреждения и школы в процессе подготовки детей к школьному обучению предполагает создание комплекса условий, обеспечивающих формирование готовности ребенка к школе на основе единых требований.
- Взаимодействие Учреждения и школы по преодолению негативного опыта общения и прохождение более легкой адаптации к условиям школы.

Организация работы по дошкольному обучению детей старшего дошкольного возраста осуществляется по следующим **направлениям**:

- методическая работа;
- работа с детьми;
- работа с родителями.

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
<b>Методическая работа</b>			
1	Обсуждение плана работы по подготовке детей к школе	сентябрь	Зам. зав. уч. нач. классов
2	Знакомство воспитателя с программой обучения и воспитания в 1 классе	сентябрь	воспитатели
3	Знакомство учителя с воспитательно-образовательной работой в дошкольной группе	сентябрь	уч. нач. классов
4	Посещение воспитателями уроков в 1 классе.	ноябрь	Воспитатели, уч. нач. классов
5	Посещение учителями начальных классов занятий в дошкольной группе	март	Воспитатели, уч. нач. классов
6	Педагогический совет «Анализ адаптации выпускников ДОУ к школе».	декабрь	воспитатели, учителя нач. кл.
8	Мониторинг готовности дошкольников к школьному обучению	май	Зам. зав. старший воспитатель
9	Итоговый педагогический совет: «Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования»	май	воспитатели, учителя нач. классов
<b>Работа с родителями</b>			

3	Оформление стенда в ДОУ «Для вас, родители будущих первоклассников»	декабрь	воспитатели
4	Размещение рекомендаций для родителей будущих первоклассников на сайте	в течение года	Воспитатели, уч. нач. классов
5	«Как помочь ребенку подготовиться к школе»	март	Воспитатели, учителя начальных классов
6	Анкетирование родителей «Ваш ребенок скоро станет первоклассником».	Январь	воспитатели, учителя нач. классов
7	Собрание для родителей «Особенности организации обучения по ФГОС в начальной школе».	февраль	учителя нач. классов
8	Индивидуальное консультирование родителей по результатам диагностики готовности детей к обучению в школе.	май	воспитатели
9	Собрание для родителей будущих первоклассников «Поступление детей в школу- важное событие в жизни детей».	апрель	воспитатели, учителя нач. классов
<b>Работа с детьми</b>			
1	Экскурсии детей в школу: – знакомство со зданием школы; – знакомство с кабинетом (классом); – знакомство с физкультурным залом; – знакомство со школьной библиотекой.	в течение года	воспитатели, учителя нач. классов
2	«Учение с увлечением» открытые уроки в школе для воспитанников	февраль	учителя нач. классов воспитатели
3	Выпускные вечера: «Прощай, любимый детский сад! Здравствуй, здравствуй, школа!»	май	воспитатели, музыкальный руководитель

### **2.8 Взаимодействие с социокультурной средой**

В реализации Программы участвуют организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления учебной, медицинской, оздоровительной и социальной деятельности.

Использование сетевой формы реализации образовательной программы осуществляется на основании договора между организациями и плана работы на учебный год.

Направление	Наименование общественных организаций, учреждений	Формы сотрудничества	Периодичность
Образование	ГОУДПО «КРИРО» г. Сыктывкар	Курсы повышения квалификации, участие в конкурсах	По плану
	Ухтинской педагогический колледж	ДОУ – база практики для будущих воспитателей; открытые занятия	По плану педколледжа
	МОУ СОШ № 20	Педсоветы, посещение уроков и занятий, консультации для воспитателей и родителей, беседы, экскурсии для воспитанников, дни открытых дверей, совместные выставки, развлечения.	По плану преимущественно ДОУ и школы
	Дошкольные учреждения города и района	Проведение методических объединений, консультации, проведение мастер – класса, обмен опытом	По плану УО, по мере необх-ти
	Центральная детская библиотека им. А.П.Гайдара	Экскурсии, участие в выставках, смотрах-конкурсах;	По плану на год
	Городской историко – краеведческий музей	Экскурсии, участие в выставках, смотрах - конкурсах;	По плану на год
	Центр коми культуры им. Б.Ф.Шахова	Экскурсии, участие в выставках, смотрах-конкурсах;	По плану на год
Медицина	Детская поликлиника	-проведение медицинского обследования; -связь медицинских работников по вопросам заболеваемости и профилактики (консультирование)	1 раз в год  По мере необходимости
	Аптека	- приобретение лекарств - экскурсии с детьми	1 раз в квартал
Физкультура и спорт	Комитет по физкультуре и спорту	-участие в спортивных мероприятиях  ( «Весёлые эстафеты», лыжные гонки, кросс наций, «Лыжня России»)	По плану комитета
	Стадион «Нефтяник»	- экскурсии, проведение занятий с детьми, соревнования	По плану
Куль	Детская музыкальная школа	Экскурсии, посещение выставок, занятия по знакомству с музыкой разных направлений,	Апрель, май

	№ 2	инструментами, посещение концертов. Выступление учеников музыкальной школы в ДОУ	
	Детская художественная школа	Встречи с художниками нашего города, экскурсии, посещение выставок, совместное творчество.	В течение года
<b>Безопасность</b>	Пожарная часть, Музей управления Государственного пожарного надзора	Экскурсии, встречи с работниками пожарной части, конкурсы по ППБ, консультации, инструктажи.	По плану
	ОГИБДД	проведение бесед с детьми по правилам дорожного движения, родительских собраний, разъяснительную работу с педагогическими работниками, участие в выставках, смотрах-конкурсах	По плану
	ПДН	воспитательно-профилактическая работа с семьями детей, находящимися в социально опасном положении	По мере необходимости
<b>Социальной защиты</b>	Центр социальной помощи семье и детям	Консультации для педагогов по работе с семьями «Группы риска», консультирование родителей, попавших в трудную жизненную ситуацию.	По плану центра
	Центр занятости населения	Трудоустройство подростков в летний период	1 раз в год

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

Материально – технические условия программы включают:

- Требования, определяемые Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИИ» 2.4.3049-13).
- Требования к материально – техническому обеспечению программы.
- Оснащенность помещений развивающей предметно – пространственной средой
- Требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности.
- Требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.

Площадь музыкального зала составляет 45 м<sup>2</sup>.

#### Музыкальный зал.

- **Оборудование:** пианино «Элегия», стол, стулья взрослые, стулья детские, тумба для ТСО, ширма, домик деревянный, мольберт.
- **ТСО:** музыкальный центр, телевизор, DVD, диски, и кассеты по слушанию, и музыкально – ритмическим движениям.
- **Учебно – методический материал:** комплекты по ознакомлению детей с музыкальными инструментами, образно – символическое: комплекты дисков по слушанию, музыкально – ритмическим движениям, погремушки, ритмические кубики, цветные платочки, музыкальные молоточки, игрушки, иллюстрации по временам года, праздникам, портреты композиторов, нотный и поэтический текст гимна России, схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре), пенёк, дерево из фанеры, детские музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, бубенчики, бубны, валдайский колокольчик, свистульки, дудочки, барабаны, маракасы, тамбурин, румба, флейта Цук, тарелки, набор звоночков, шумовые инструменты, коми народные музыкальные инструменты, кукольный театр по сказкам, пальчиковый театр, би – ба – бо, музыкально – дидактические игры. Имеются объекты для оформления игрового пространства: елка искусственная, наборы елочных игрушек, гирлянды.

#### Методическое обеспечение образовательной области «Музыка»

Буренина А.И.	«Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей	СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2010
Н. Ветлугина	«Музыка в детском саду»	М. «Просвещение»
И. Держинская	«Музыка» (по возрастам 5 книг)	
С.В.Конкевич	Мир музыкальных образов	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2012
А.М.Вебенец	Образовательная область	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС»

	Художественное творчество	2012
А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская	Детство с музыкой. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста.	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2010
В.А. Деркунская	Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности.	СПб. «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2010
Л.В. Артемова	Театрализованные игры дошкольников	М. «Просвещение» 1990
М.Ю.Картушина	Коммуникативные игры для дошкольников	М. «Скрипторий 2003» 2013
И. Каплунова	Потанцуй со мной, дружок	СПб. «Невская нота» 2017
И. Каплунова	Ансамбль ложкарей	СПб. «Невская нота» 2017
И. Каплунова	Наш веселый оркестр	СПб. «Невская нота» 2017
И.Е. Яцевич	Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство»	СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2015

### **3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды**

Развивающая среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно – развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Современное понимание предметно – пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

#### **Основные требования к организации предметно – пространственной среды**

Учреждение самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Программа не предъявляет каких – то особых специальных требований к оснащению развивающей предметно – пространственной среды помимо требований, обозначенных в ФГОС ДО. При недостатке или отсутствии финансирования, программа реализуется с использованием оснащения, которое уже имеется, главное, соблюдаются требования ФГОС ДО и **принципы** организации пространства, обозначенные в программе.

1. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает:

- реализацию основной образовательной программы;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно – пространственная среда в группах общеразвивающей направленности содержательно – насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

### 3.3. Режим дня

Правильный распорядок дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

#### Расписание ООД музыкального руководителя Морозовой Л. А.

День недели	Время	Группа
Понедельник	09 <sup>30</sup> – 09 <sup>55</sup>	Старшая группа №7
Вторник	09 <sup>30</sup> – 09 <sup>55</sup>	Старшая группа №6
Среда	15 <sup>40</sup> – 16 <sup>05</sup>	Старшая группа №7
Пятница	09 <sup>00</sup> – 09 <sup>25</sup>	Старшая группа №6

**Циклограмма педагогической деятельности Морозовой Л. А.**

День недели	График работы	Педагогическая деятельность
		НОД
<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>	08.00 – 13.00	8.00 – 8.30 – Утренняя гимнастика (музыкальное оформление); 8.30 – 8.00 – Подготовка к НОД; 8.45 – 8.55 – Занятие с 1 младшей группой №2; 9.00 – 9.15 – Занятие с 2 младшей группой №4; 9.30 – 9.55 – Занятие со старшей группой №7; 10.20 – 10.50 – Занятие с подготовительной группой №9; 10.50 – 11.20 – Индивидуальное занятие с подготовительной группой №9; 11.20 – 13.00 – Изготовление музыкально-дидактических пособий.
<b>ВТОРНИК</b>	08.00 – 12.00	8.00 – 8.30 – Утренняя гимнастика (музыкальное оформление); 8.30 – 8.45 – Подготовка к НОД; 9.30 – 9.55 – Занятие со старшей группой №6; 9.55 – 10.20 – Индивидуальное занятие со старшей группой №6; 10.20 – 12.00 – Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета.
<b>СРЕДА</b>	08.00 – 12.00 14.00 – 17.00	8.00 – 8.30 – Утренняя гимнастика (музыкальное оформление); 8.45 – 8.55 – Занятие с 1 младшей группой №1; 9.00 – 9.15 – Занятие с 2 младшей группой №4; 9.35 – 10.00 – Занятие со старшей группой №12; 10.20 – 10.50 – Занятие с подготовительной группой №9; 10.50 – 11.20 – Индивидуальное занятие со старшей и подготовительной группой №12,9; 11.20 – 12.00 – Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы. 14.00 – 17.00 – Подготовка сценариев, развлечений, праздников;
<b>ЧЕТВЕРГ</b>	15.00 – 17.00	15.00 – 15.30 – Подготовка к НОД; 15.40 – 16.05 – Занятие с 1 младшей группой №2; 16.05 – 17.00 – Самообразование.
<b>ПЯТНИЦА</b>	08.00 – 10.00 13.00 – 17.00	8.00 – 8.30 – Утренняя гимнастика (музыкальное оформление); 8.45 – 8.55 – Занятие с 1 младшей группой №1; 9.00 – 9.25 – Занятие со старшей группой №6; 9.35 – 10.00 – Занятие со старшей группой №9; 13.00 – 15.40 – Подбор музыкального материала и литературы. 15.40 – 17.00 – Проведение досугов и развлечений.

## Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Участники	Традиционные мероприятия
Для детей	<p>Осень.</p> <p>День пожилого человека.</p> <p>Праздник Осени.</p> <p>День открытых дверей.</p> <p>Городской конкурс «Созвездие талантов».</p> <p>Зима.</p> <p>Новогодний праздник.</p> <p>Рождество. Колядки.</p> <p>День защитника Отечества.</p> <p>Весна.</p> <p>Международный женский день.</p> <p>День смеха.</p> <p>День здоровья.</p> <p>Театральный фестиваль «Забава».</p> <p>Майские праздники.</p> <p>Городской фестиваль «Йолога».</p>
Для родителей	<p>Изготовление атрибутов и костюмов к праздникам.</p> <p>Активное участие в праздниках и развлечениях.</p> <p>Изготовление шумовых музыкальных инструментов.</p> <p>Подготовка детей к городским конкурсам.</p> <p>Участие в садовом конкурсе «Минута славы».</p> <p>Посещение Дней открытых дверей.</p> <p>Участие в проектной деятельности.</p>

## Перспективное планирование. Старшая группа.

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: 1 неделя – «День знаний» или «Секреты школьной жизни»; 2,3 недели – «Осень золото роняет»; 4 неделя – «Моя семья»</b>			
СЕНТЯБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Развивать умение различать смену настроений и их оттенки в музыке. Побуждать детей передавать свои впечатления о музыке словами.	«Порыв» муз. Р. Шумана, «Слеза» муз. М. Мусоргского, «Раскаяние» муз. С. Прокофьева.	ПР, СКР, РР
	Развивать умение различать музыкальные образы, выразительные средства, создающие образ. Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, различать черты маршевости и танцевальности.	«Мимолетные видения» муз. С. Майкапар, «Танец эльфов», «В пещере горного короля» муз. Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт».	
	<i>Пение</i>		
	Познакомить с дыхательной гимнастикой Н. А. Стрельниковой. Работать над правильным вдохом – выдохом детей. Учить вдыхать носом, выдыхать ртом.	<b>Дыхательное упражнение «Ладшки».</b>	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать умение чисто интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок. Побуждать передавать радостный, оживленный характер песни.	«Мы ходили по грибы» муз. Р. Верещагина, сл. П. Воронка.	
	Побуждать передавать веселый, радостный характер песни. Формировать умение точно интонировать б2 (ля – си), ч4 (ля – ми) вниз, ч4 (ре – соль) вверх. Закреплять умение чисто пропеть поступенное движение мелодии вниз в припеве.	«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	
	Побуждать исполнять песню легким звуком, в оживленном темпе. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать песню. Закреплять умение пропеть поступенное движение мелодии вниз от секунды до квинты. Продолжать формировать умение точно интонировать ч5 (ре – ля), м7 (ре – до2) вверх, ч4 (соль – ре) вниз.	«Ой, вставала я ранешенько» рус. нар. песня.	
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на веселый, игровой характер песни. Развивать умение петь напевно, в умеренном темпе, четко пропеть два звука на один слог в словах гуси, бывали, волка, гусенка. Побуждать детей чисто интонировать мелодию, петь выразительно.	«Гуси» рус. нар. песня, обр. С. Разоренкова.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
СЕНТЯБРЬ	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение двигаться легко, совмещать слова песни – хоровода и движения. Продолжать формировать умение передавать в движении характер музыки.	Хоровод «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	ФР, ПР, СКР
	Развивать координацию движений. Упражнять в четкой, ритмичной ходьбе и легком беге. Побуждать выполнять движения эмоционально.	«Марш» муз. Т. Ломовой, «Росинки» муз. С. Майкапара.	
	Познакомить детей с музыкальным содержанием и правилами игры. Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Музыкальная игра «Не опоздай» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.	
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике. Развивать репродуктивное мышление.	«Звонящий треугольник» муз. Р. Рустамова.	СКР, ПР, ФР, РР
	Развивать умение детей играть на одной пластинке металлофона. Развивать звуковысотный слух.	«Снегири» муз. Е. Тилтчевой, сл. Л. Дымовой.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Разучить упражнения самомассажа головы для воздействия на активные точки, улучшающие кровообращение.	<b>Игровой массаж. Упражнения «Надо голову помыть», «Сено», «Роботы» и «Расческа».</b>	
	Развивать внимание и быструю реакцию на смену жестов и движений.	<b>Пальчиковые игры «Вверх ладошки», «Гости»</b>	
	Побуждать детей передавать в движении характер и текст песни. Побуждать к созданию собственных танцевально – игровых миниатюр.	Инсценирование «Ой, вставала я ранешенько» рус. нар. песня.	ФР, СКР, ПР
	Развивать звуковысотный слух.	<b>Музыкально – дидактическая игра «Три поросенка».</b>	
	Отрабатывать выразительность жеста.	<b>Психогимнастика. Упражнения «Вот он какой!» и «Сколько звуков?».</b>	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии, побуждать детей к импровизации движений в соответствии с текстом песни.	«Я полю лук» муз. Е. Тиличевой, сл. Нар.	СКР, ПР, РР, ФР
Побуждать детей к песенному творчеству. Развивать ладовое чувство.	Песенные импровизации об осени.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
СЕНТЯБРЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно – ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Про зарядку» муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова, «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Кто же такие птички?» муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера, «Песенка Матроскина» муз. Е. Крылатова, сл. Э. Успенского, «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского, «Какой чудесный день» муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова, «Чебарашка» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского, «Колыбельная» муз. В. – А. Моцарта, сл. С. Свириденко, Песни о школе, «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев; к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести портреты композиторов Р. Шумана, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Э. Грига. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Внести куклы бибабо (зайку, кошку, птичку). Внести <b>музыкально – дидактическую игру «Три поросенка».</b>	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Рассказать детям о празднике День Знаний. Вызвать интерес к театральной деятельности.	Кукольное представление «Кот Барсик идет в школу» Л. Ю. Юдакова.		ПР, СКР, РР, ФР
Содействовать эмоциональной раскрепощенности детей. Побуждать к танцевальным импровизациям.	Вечер досуга «Мы играем». Игра «Веселый бубен»		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: 1 неделя – «Где родился – там и пригодился»; 2 неделя – «Я – пешеход», 3 недели – «Маленькая страна внутри меня»; 4 неделя – «Профессий хороших на свете немало»; 5 неделя – «Волшебный мир театра»</b>			
ОКТАБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Формировать умение сравнивать малоконтрастные произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах. Дать детям представление о том, что композитор (художник, поэт) может изобразить разное состояние природы и передать настроения и чувства, созвучные картинам природы.	«Дождик» муз. Г. Свиридова, «Облака плывут» муз. С. Майкапара, «Лето» муз. А. Вивальди из цикла «Времена года».	ПР, СКР, РР
	Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами. Расширять представления об образности музыки, ее способностях подражать голосам, манере движения. Раскрыть роль маршевости в сказке, рассказать о развитии образных характеристик.	Симфоническая сказка «Петя и волк» муз. С. Прокофьева.	
	<i>Пение</i>		
	Продолжать развивать речевой аппарат, выполняя движения руками.	<b>Артикуляционная гимнастика «Котик – рыжик»</b>	ПР, СКР, РР, ФР
	Упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке.	Упражнение «Барашеньки» рус. нар. мелодия.	
	Формировать интерес к вокальной музыке. Побуждать передавать светлый, лирический характер песни. Формировать умение чисто интонировать ч4 (ре – соль), (соль – до2), (фа – си бемоль), (ми – ля) и ч5 (ре – ля).	«Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	
	Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, правильное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка).	«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	
	Закреплять умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Развивать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать скачок на ч5 (си – ми) вниз. Выдерживать долгий звук в конце куплета.	«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
Воспитывать потребность в восприятии и освоении нового музыкально – двигательного репертуара. Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее построением. Побуждать детей запоминать композицию танца.	«Танец осенних листочков» муз. В. Шестаковой.	ФР, ПР, СКР, РР	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ОКТАБРЬ	Развивать чувство ритма, умение правильно выполнять дробный шаг и «пружинку».	Упражнении «Под яблоней зеленою» рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова.	
	Развивать умение исполнять ритмический рисунок мелодии, менять направление движения при повторении ее второй части. Содействовать эмоциональной отзывчивости.	«Этюд» муз. Е. Гнесиной, «Три притопа» муз. Н. Александрова.	
	Укреплять глазные мышцы с помощью упражнений для коррекции осанки на основе китайского искусства движения.	<b>Упражнения для коррекции осанки «Кошка просыпается», «Сова вглядывается в темноту»</b>	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Развивать музыкально – сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Совершенствовать умение играть на одной пластинке металлофона. Закреплять навыки игры на ложках. Развивать чувство ритма. Побуждать играть в ансамбле.	«Андрей – воробей» рус. нар. прибаутка.	СКР, ПР, РР
	Развивать чувство ритма, навыки игры на барабанах, умение играть в ритмическом ансамбле.	«Праздничный детский марш с барабаном» муз. Е. Тиличевой.	
	Совершенствовать игру на коми инструментах.	<b>НРК. «Оркестр коми инструментов»</b>	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Воспитывать внимание, выдержку. Развивать чувство ритма. Побуждать запоминать текст и последовательность движений, связанных с образным содержанием текста. Развивать эмоциональный отклик на игру.	Музыкальная игра «Ворон» рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой.	СКР, ПР, ФР, РР
	Учить детей отличать шумовые и ударные коми инструменты.	<b>НРК. Виртуальная компьютерная игра «Назови и выбери шумовые и ударные коми инструменты».</b>	
	Развивать умение различать звуки кварты. Развивать звуковысотный слух.	<b>Музыкально – дидактическая игра «Труба»</b> муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	
	Способствовать успокоению и организации детей.	<b>Психогимнастика. Упражнения «Смотри на руки», «Идем за синей птицей», «Кто за кем?» и «Слушай команду!»</b>	
	<i>Творческая деятельность</i>		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Развивать звуковысотное восприятие. Формировать умение различать интервалы от секунды до кварты. Обратить внимание на интонацию вопроса и ответа.	Песенное творчество: импровизация «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой.	СКР, ПР, РР,	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>			
	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
ОКТАБРЬ	Побуждать детей к танцевальному творчеству. Побуждать ориентироваться в движениях на изобразительные особенности музыки. Развивать умение различать и сравнивать контрастный характер пьес.	Танцевальное творчество: «Вальс» муз. П. Чайковского, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.	ФР	
	<i>В ходе режимных моментов</i>			
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно – ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Песенка друзей» муз. И. Ефремовой, сл. И. Токмаковой, «Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера, «Песенка про числа» муз. и сл. В. Высоцкого, «Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Резиновый ежик», «Пони» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц, «Чунга – чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Какое небо голубое» муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы, «Любимый котик» муз. и сл. А. Павловской, «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского, Русские народные мелодии.		
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>			
	Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.	Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, ложки; макеты инструментов. Внести портреты композиторов Г. Свиридова, С. Майкапара, С. Прокофьева. Внести <b>музыкально – дидактическую игру «Труба»</b> муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой.		
	<i>Итоговое мероприятие</i>			
Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Формировать интерес к основам национальной культуры и быта.	Праздник «Осенние посиделки»		ПР, СКР, РР, ФР	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: 1 неделя – «День народного единства»; 2, неделя – «Сказка к нам приходи, о правах нам расскажи»; 3 недели – «Чудо – вещи вокруг нас»; 4 неделя – «Нет милее дружка, чем родная матушка»</b>			
<b>Н О Я Б Р Ъ</b>	<i>Восприятие</i>		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, лирического характера. Развивать умение различать форму песен: музыкальное вступление, запев (куплет), припев.	«Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича, «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	ПР, СКР, РР,
	Расширять представление об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Побуждать вслушиваться в музыкальные и интонации, находить кульминации. Продолжать формировать умение различать форму произведений; сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально – образному содержанию.	«Первая потеря» муз. Р. Шумана, Соната ре минор, III часть муз. Л. Ванн Бетховена.	
	Познакомить детей с таким жанром музыки, как ноктюрн. Побуждать различать оттенки настроений, выраженных в музыке.	«Разлука» муз. М. Глинки.	
	<i>Пение</i>		
	Активизировать фонационный выдох (связь голоса с дыханием).	<b>Фонопедическое упражнение «Резиновая игрушка».</b>	ПР, СКР, РР, ФР
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом пропевании б2 (ре – ми) и ч5 (ре – ля).	Упражнение «Лиса по лесу ходила» прибаутка.	
	Продолжать формировать певческие умения и навыки. Работать над чистотой интонации. Формировать умение петь с сопровождением и без сопровождения инструмента. Побуждать петь протяжно, напевно.	«Наша мама» муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской.	
	Побуждать петь выразительно, передавая оживленный, лирический характер песни. развивать умение исполнять песню легким, напевным звуком в подвижном темпе в ритме вальса.	«Каждый по – своему маму поздравит» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.	
	Побуждать передавать веселый, задорный характер песни. Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать б6 (ре – си), (ми – до2) вверх и вниз, бб (до1 – ля) вверх.	«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	
<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>			
Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма. Побуждать к выразительным импровизациям знакомых детям танцевальных движений в свободной пляске.	Игра «Передача платка» муз. Т. Ломовой.	ПР, СКР, РР,	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
НОЯБРЬ	Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма. Побуждать к выразительным импровизациям знакомых детям танцевальных движений в свободной пляске.	Танец «Приглашение» укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого.	ФР
	Развивать умение исполнять простые элементы русской пляски в соответствии с характером музыки.	«Попляшем и потопаем» муз. А. Гольденвейзера.	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Формировать объем музыкальных представлений. Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии. Совершенствовать навыки игры в ансамбле на ударно – шумовых инструментах. Продолжать осваивать способы игры на треугольнике.	Инструментальное сопровождение к песне «Что за дерево такое?» муз. М. Старокодамского, сл. Л. Некрасовой.	СКР, ПР, РР, ФР
	Развивать навыки игры на одной пластине металлофона. Продолжать формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. Совершенствовать навыки игры в ансамбле.	«Полька» муз. С. Урбах.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Оздоровление организма. Учить выполнять массаж спины друг другу. Познакомить детей с приемами массажа, с движениями рук.	<b>Игровой самомассаж спины. Упражнения «Что в горбу?» и «Веселый музыкант»</b>	СКР, ПР, ФР, РР
	Развивать тембровый слух. Развивать умение различать звуки по высоте, длительности. Развивать умение слушать себя при пении и исправлять свои ошибки.	Игра «Догадайся, кто поет» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова.	
	Формировать умение определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков.	<b>Музыкально – дидактическая игра «Имена и ритм».</b>	
	Развивать память и внимание у детей.	<b>Психогимнастика. Упражнения «В магазине зеркал», «Художник» и «Слушай хлопки».</b>	
	Познакомить с коми игрой. Учить детей соблюдать правила игры.	<b>НРК. Коми игра «Невод».</b>	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Развивать творческое воображение при восприятии музыки. Побуждать детей импровизировать на заданный текст. Развивать певческий слух и голос.	Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.	СКР, ПР, РР, ФР
	Формировать умение импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Побуждая к поискам движений для передачи образа, выраженного в музыке.	Танцевальное творчество: «Наши кони чисты» муз. Е. Тиличевой, сл. С. Маршака.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
НОЯБРЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно – ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Я маленький добрый волшебник» муз. и сл. А. Павловского, «Дети любят рисовать» муз. В. Шаинского, сл. Э Успенского, «Очень вкусный пирог, «Врун», «Бульдог и таксик» муз. С. Никитина, сл. Д. Хармса, «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова, «Крошка Вилли – Винки» муз. М. Карминского, сл. И. Токмаковой, «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского и другие песни о маме, «Утро» муз. Э Грига.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.	Внести портреты композиторов Р. Шумана, Л. Ванн Бетховена, М. Глинки. Внести детские музыкальные инструменты: бубен, бубенцы, треугольник, колокольчик. Внести музыкально – дидактическую игру «Имена и ритм».	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Развивать тембровый слух, эмоциональную отзывчивость. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра (виолончель, контрабас, гобой).	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент»	ПР, СКР, РР, ФР	
	«День открытых дверей»		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: 1 неделя – «Здравствуй, зимушка – зима»; 2 неделя – «Растительный и животный мир Пармы»; 3 недели – «Огонь – судья беспечности людей»; 4 неделя – «Новый год у ворот»</b>			
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<i>Восприятие</i>		
	Познакомить детей с сюжетом сказки. Послушать музыку вступления, рассказать о сопоставлении образов добра и зла, лежащих в основе драматургии балета. Закрепить знание детьми двух основных лейтмотивов балета, дать представление об оркестровых красках, помогающих передать эти образы. Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей. Побуждать детей к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках.	Музыка из балета «Спящая красавица» П. Чайковского: «Принцесса и принц», «Фея Карабос», «Вальс», «Танец с веретеном», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная шапочка и волк».	ПР, СКР, РР
	<i>Пение</i>		
	Работать с детьми над коррекцией произношения, укреплением дыхательного аппарата.	<b>Комплекс артикуляционных упражнений «Прогулочная сказка».</b>	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать звуковысотный слух, певческий голос. Развивать умение правильно интонировать б2, удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке.	Упражнение «Сорока» рус. нар. попевка, обр. И. Арсеевой.	
	Побуждать детей передавать в выразительности пения свое отношение к эмоционально – образному содержанию песен. Развивать умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок. Продолжать формировать умение четко произносить согласные в словах <i>год, хоровод, поворот, наоборот</i> и т. п.	«К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.	
	Побуждать передавать веселый, радостный характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч4 (фа – си бемоль), (соль – до2) вверх, б3 (соль – ми бемоль) вниз, м3 (си бемоль – соль) вниз.	«Это, верно, Дед Мороз» муз. В. Герчик, сл. В. Коркина.	
	Побуждать передавать нежный, ласковый характер песни. Упражнять в чистом интонировании б2 (ре – ми), (ля – си) вверх и вниз, ч5 (ми – си) вверх. Формировать умение выпевать долгие звуки (половинка с точкой и четверть), четко произносить согласные в словах <i>морям, кораблям, спишь, малыш</i> .	«Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.	
	Учить детей эмоционально откликаться на музыку о Коми крае.	<b>НРК. Песня «Север мой».</b>	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
Побуждать детей творчески передавать выразительность движений, запоминать композицию, понимать сюжет танца.	«Танец снеговиков» муз. К. Вебера, «Танец бусинок» муз. А. Жилина.	ФР, ПР,	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ДЕКАБРЬ	Развивать музыкальное восприятие, музыкально – ритмическое чувство и ритмичность движений. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. Совершенствовать умение держать ровный круг в хороводе, сужая и расширяя его. Побуждать детей определять жанр музыкальных произведений (хоровод, полька, вальс).	Хороводы: «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой, «Это, верно, Дед Мороз» муз. В. Герчик, сл. В. Коркина.	СКР
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки. Продолжать осваивать приемы игры на одной пластинке металлофона.	«Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.	СКР, ПР, РР
	Развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, бубне, ложках, бубенцах, колокольчиках. Развивать творческие способности детей.	«Что за дерево такое?» муз. М. Старокадамского, сл. Л. Некрасовой.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Побуждать воспринимать и различать звуки музыки в высоком, среднем и низком регистрах. Совершенствовать умение слышать в музыке и отображать в движении изменение характера музыки, импровизировать движения.	Игра «Светофор» («Машины» муз. Ю. Чичкова; «Марш» муз. Богословского.	СКР, ПР, ФР, РР
	Развивать чувство ритма, внимание, память. Воспитывать чувство сплоченности.	Игра «Кулачки и ладошки» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю Островского.	
	Учить преодолевать двигательный автоматизм.	<b>Психогимнастика. Упражнение «Запрещенное движение».</b>	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии детей, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели. Побуждать инсценировать песню, используя знакомые танцевальные движения.	Танцевальное творчество: «Веселые матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.	СКР, ПР, РР, ФР
Побуждать детей импровизировать колыбельную мелодию на заданный текст. Развивать чувство лада.	Песенное творчество: «Баю – баю» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ДЕКАБРЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно – ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Песенка друзей» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина, «Песенка про зарядку» муз. и сл. В. Высоцкого, «Песенка про числа» муз. и сл. Высоцкого, «Шел трамвай десятый номер», «Дятлы», «Снег», «Под Новый год» муз. С. Никитина, сл. С. Михалкова, «Край, в котором ты живешь» муз. Г. Гладкова, сл.Ю. Энтина, «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева, «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, Новогодние песни, «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Закреплять полученные на музыкальных занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.	Внести портреты композиторов П. Чайковского, видеозапись балета «Спящая красавица». Внести детские музыкальные инструменты: бубен, бубенцы, треугольник, колокольчики, металлофон. Внести ритмические карточки.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Создать условия для активного эмоционального отдыха детей, атмосферу праздничного веселья.	Праздник «Здравствуй, Новый год!»	ПР, СКР, РР, ФР	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: 2 неделя – «Вижу, слышу, вдыхаю запах, пробую»; 3 недели – «По земле, по воде и по воздуху»; 4 неделя – «Кто мы? Откуда мы? Где наши корни»</b>			
ЯНВАРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Побуждать различать в двух произведениях средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ, сравнивать (ладовую окрашенность, ритмическую особенность). Побуждать передавать музыкальный образ в различных видах художественной деятельности (изобразительной, поэтической, музыкально – ритмической). Побуждать высказываться об эмоционально – образном содержании музыки.	«Сказочка» муз. С. Прокофьева, «Нянина сказка» муз. П. Чайковского.	ПР, СКР, РР
	Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие названия.	«Зима» муз. Ц. Кюи, «Зимой» муз. Р. Шумана.	
	<i>Пение</i>		
	Продолжать разучивать упражнения гимнастики А. Н. Стрельниковой, обращая внимание на осанку детей, правильное положение рук.	Дыхательное упражнение «Кошка».	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать мышцы речевого аппарата детей, закрепить у детей знание органов артикуляции.	Артикуляционная гимнастика «Домашняя сказка».	
	Работать над четкой дикцией и правильным выразительным интонированием.	Логопедические упражнения «Гол в окне», «Гора»	
	Развивать звуковысотный слух. Закреплять навык чистого интонирования поступенного нисходящего движения мелодии от секунды до терции.	Упражнение «Ходит зайка по саду» рус. нар. попевка, обр. И. Арсеева.	
	Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух.	«Как на тоненький ледок» рус. нар. песня, обр. И. Иорданского, «Что за дерево такое?» муз. М. Старокадамского, сл. Л. Некрасовой.	
	Побуждать детей передавать веселый, шуточный характер песни. Продолжать формировать умение точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать м2 (фа диез – соль), правильно произносить гласные в словах <i>дует, лает, ветер, голубые</i> .	«Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.	
<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>			
Развивать творческое воображение, способность к импровизации.	Этюд «Кошка и девочка» лит. нар. мелодия.	ФР	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ЯНВАРЬ	Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки, в движениях передавать характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм.	«Шаг и бег» муз. Ф. Надененко.	ПР, СКР, РР
	Развивать внимание, ритмичность. Совершенствовать умение выполнять плавные, пружинистые полуприседания, выставлять ноги вперед на прыжке. Развивать умение двигаться подскоками по кругу и в разных направлениях. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения	«Канавы» рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова, «Полянка» рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида.	
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
	Воспитывать интерес к музыкальной исполнительской деятельности. Совершенствовать навыки игры на одной пластинке металлофона.	«Снегири» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.	СКР, ПР, РР, ФР
	Продолжать осваивать способы игры на двух пластинках металлофона, треугольнике. Формировать умение играть в ансамбле, своевременно начиная и заканчивая игру. Развивать у детей ритмический и тембровый слух.	«Лиса» рус. нар. попевка, обр. В. Попова.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Побуждать детей активно участвовать в проведении самомассажа для профилактики простудных заболеваний.	<b>Игровой самомассаж биологически активных зон «Обезьяна Чи – чи – чи» и «Снеговик».</b>	СКР, ПР, ФР, РР
	Формировать умение быстро менять движение. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы.	Игра «Будь ловким» муз. Н. Ладухина.	
	Упражнять в различении трех ритмических рисунков: ритм суммирования, ритм дробления, пунктирный ритм.	<b>Музыкально – дидактическая игра «Петух, курица и цыпленок»</b> муз. Г. Левдокимова, сл. В. Степанова.	
	Отрабатывать выразительность жеста.	<b>Психогимнастика. Упражнения «Игра в снежки» и «Не покажу».</b>	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Побуждать детей к творческому воображению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей.	Песенное творчество: песенные импровизации о зиме, елочке.	СКР, ПР, РР, ФР
Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску. Поощрять детей, которые используют русский переменный шаг с пятки на носок. Побуждать в движениях выразить характер музыки.	Танцевальное творчество: танцевальные импровизации детей.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ЯНВАРЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно – ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского, «Летка – енка» муз. Р. Лехтинена, русский текст М. Пляцковского, «Не бойся быть отважным» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера, «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского, «Сон – кино» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц, «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского, «Колыбельная» муз. В. – А. Моцарта, русский текст С. Свириденко, «Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича, «Рождественская песенка» муз. и сл. П. Синявского, «Детский альбом» муз. П. Чайковского.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальном занятии. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.	Внести портреты композиторов П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Внести карточки для моделирования танцев.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
Развивать художественное восприятие литературных произведений посредством музыки.	Каникулы у елки: «Волшебные сказки»	ПР, СКР, РР, ФР	
Развивать фантазию, творческие способности, интерес к исполнительской музыкальной деятельности.	Вечер досуга «Веселые музыканты»		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: 1 неделя – «Предметный мир как источник познания социальной действительности»; 2 неделя – «Север край неповторимый»; 3 неделя – «Народная культура и традиции»; 4 неделя – «Слава армии родной!»</b>			
ФЕВРАЛЬ	<i>Восприятие</i>		
	Развивать умение различать музыкальные образы. Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ. Побуждать детей передавать образы персонажей в движениях, различать средства музыкальной выразительности.	«Слон», «Лебедь» муз. К. Сен – Санса.	ПР, СКР, РР
	Формировать умение определять черты такого жанра, как марш. Побуждать сравнивать малоконтрастные пьесы одного жанра, распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров.	«Военный марш» муз. Г. Свиридова, «Марш» муз. И. Штрауса, «Монтечки и Капулетти» муз. С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта»	
	<i>Пение</i>		
	Тренировать носовое дыхание, формировать ритмичный и глубокий выдох, преодоление болезней носа и горла.	<b>Оздоровительные игры «Кто громче» и «Побулькаем».</b>	ПР, СКР, РР, ФР
	Закреплять умение чисто интонировать мелодию, построенную на поступенном движении от секунды до терции.	Упражнение «У кота – воркота» рус. нар. попевка, обр. Г. Левдокимова.	
	Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни, исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок. Упражнять в правильном интонировании скачкообразной по звукам мажорного трезвучия мелодии (ми бемоль – соль – си бемоль), ч4 (фа – си бемоль) вверх, б3 (ля бемоль – до2) вверх.	«Бравые солдаты» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной.	
	Побуждать детей передавать бодрый, маршеобразный характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии, развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок.	«Ты не бойся, мама» муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского.	
Побуждать детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Упражнять в чистом интонировании б2 (ля бемоль – си), (фа – ми бемоль), ч4 (ми бемоль – ля бемоль). Развивать умение петь легким звуком, без напряжения.	«Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ФЕВРАЛЬ	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Формировать умение делать перестроения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей.	Перестроения под музыку А. Филиппенко к песне «Бравые солдаты»	ПР, СКР, ФР, РР
	Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции, обогащать двигательный опыт.	«Танец моряков» муз. О. Газманова	
	Учить детей выполнять коми танцевальные движения: выставлять ногу на пяточку и кружиться с припаданием.	<b>НРК. Танец «Виль пимы».</b>	
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
	Продолжать формировать умение играть в оркестре на различных детских музыкальных инструментах; развивать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле, навыки игры на металлофоне и маракасах.	«Танец маленьких лебедей» муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».	СКР, ПР, ФР, РР
	Развивать умение играть на двух пластинках металлофона. Развивать звуковысотный слух.	«Заяц белый» рус. нар. песня – считалка, обр. В. Агафонникова.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Развивать умение различать характер музыки. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. Формировать умение быстро менять движения, правильно выполнять прямой галоп. Воспитывать уважение к защитникам Родины.	Игра «Мы – военные» муз. Л. Сидельникова.	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать умение различать высоту звука. Развивать чувство ритма, тембровый слух.	<b>Музыкально – дидактическая игра «Два барабана»</b> муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	
	Развивать подвижность, память и выдержку у детей.	<b>Психогимнастика. Упражнения «Самый ловкий наездник», «Дракон кусает свой хвост» и «Разведчики».</b>	
	Расширять знания детей о коми играх. Воспитывать патриотические чувства	<b>НРК. Коми игра «Семга».</b>	
	<i>Творческая деятельность</i>		
	Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях.	Игра – импровизация «Двигаемся как...»	СКР, ПР, РР, ФР
Побуждать детей к творчеству. Развивать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	Песенное творчество: сочинять и пропевать свое окончание знакомых песен.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ФЕВРАЛЬ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно – ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Дружат дети на планете» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского, «Летка – енка» муз. Р. Лехтинена, русский текст М. Пляцковского, «Песенка Пишичитая» муз. Е. Птичкина, сл. Е. Аграновича, «Слониха, слоненок и слон» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц, «Добрая сказка» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова, «Из чего наш мир состоит?» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича, «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева, «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, «Папа может» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича, «Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича.	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальном занятии. Побуждать детей к свободному музицированию.	Внести портрет композитора Р. Шумана. Внести детские музыкальные инструменты: металлофон и маракасы. Внести карточки, моделирующие содержание, форму песни, танца.	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
	Познакомить детей с праздником Масленица. Создать хорошее настроение.	Развлечение «Масленица»	
Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Способствовать воспитанию патриотических чувств, любви и уважения к родным и близким людям.	Вечер досуга с участием пап «Мой папа – самый лучший друг»		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: 1 неделя – «Мама – самый дорогой на свете человек»; 2, 3 неделя – «Весна – красна»; 4 недели – «Хлеб – всему голова»</b>			
МАРТ	<i>Восприятие</i>		
	Формировать у детей умение определять черты вальса, слушая три знакомых вальса, различать оттенки нежного настроения в музыке (нежный, грустный; нежный, спокойный; нежный, радостный). Формировать умение различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений. Побуждать детей передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании).	«Вальс» муз. И. Брамса, «Сентиментальный вальс» муз. П. Чайковского, «Вальс» муз. С. Прокофьева.	ПР, СКР, РР
	Дать детям представление о танце мазурка. Формировать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных произведений. Побуждать детей сравнивать произведения одного жанра, разные по характеру.	«Мазурка» муз. П. Чайковского, «Мазурка» муз. А. Гречанинова.	
	<i>Пение</i>		
	Способствовать профилактике заболеваний горла.	<b>Оздоровительное упражнение «Хохотушки».</b>	
	Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	Упражнение «Сорока» рус. нар. попевка, обр.И. Арсеева.	
	Продолжать формировать певческие навыки (певческое дыхание, звуковедение, дикцию и артикуляцию). Побуждать детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского, «Вот какая бабушка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	
	Побуждать передавать веселый, оживленный характер песни. Развивать умение точно интонировать ч4 (фа – си бемоль), нисходящее поступенное движение в пределах квинты (до2 – фа). Вызвать эмоциональную отзывчивость на веселый, игровой характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать умение точно воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать формировать умение петь легким звуком в подвижном темпе.	«Рыбка – окунекчек» рус. нар. песня	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Побуждать детей передавать в движении легкий характер музыки, внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	Пляска «Веселые дети» лит. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова.	ФР, ПР, СКР,

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>			
	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
МАРТ	Совершенствовать умение выполнять плавные движения руками в разных направлениях.	«Вальс» отрывок муз. Р. Глиэра.	РР	
	Совершенствовать легкий поскок, развивать чувство ритма, координацию движений.	«В ритме тарантеллы» муз. В. Агафонникова.		
	Развивать музыкальный слух, творческое воображение, умение согласовывать движения с музыкой. Формировать умение самостоятельно перестраиваться в пространстве (становиться в рассыпную, в небольшие кружки по несколько человек и затем в общий круг).	Музыкально – ритмическая композиция «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.		
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>			
	Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах (ложки, бубен, маракасы) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно.	«Под яблоней зеленою» рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.	СКР, ПР, РР,	
	Побуждать детей правильно передавать ритмический рисунок, отмечать динамические оттенки. Закреплять навык игры на одной пластинке металлофона.	«Полька» муз. С. Урбах.		
	<i>Игровая деятельность</i>			
	Учить правильно выполнять самомассаж биологически активных зон лица для предотвращения простудных заболеваний.	<b>Оздоровительный самомассаж лица. Упражнение «Превращение».</b>	СКР, ПР, РР	
	Развивать умение соотносить движения с текстом игры. Развивать выразительность движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей.	Музыкальная игра «День – ночь» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц.		
	Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки.	<b>Музыкально – дидактическая игра «Название музыкального произведения».</b>		
	Развивать подвижность у детей.	<b>Психогимнастика. Упражнения «Скучно, скучно так сидеть», «Лисонька, где ты?»</b>		
	Побуждать детей активно принимать участие в коми играх.	<b>НРК. Коми игра «Баба – Ёма»</b>		
	<i>Творческая деятельность</i>			
	Побуждать детей к песенным импровизациям (петь свою мелодию на звук «ля – ля – ля» в определенной тональности).	Песенное творчество: «Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.	СКР, ПР, РР, ФР	
	Формировать умение инсценировать песню, используя различные движения (хлопки, дробный шаг, кружение и др.).	Танцевальное творчество: «Веселые матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
МАРТ	<i>В ходе режимных моментов</i>		
	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно – ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>«Добрый жук» муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца,  «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского,  «Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,  «Я леплю из пластилина» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц,  «Песенка львенка и черепахи» муз. М. Гладкова, сл. С. Козлова,  «Пластилиновая ворона» муз. Г. Гладкова, сл. Э Успенского,  «Веселые путешественники» муз. М. Старокадамского, сл. С. Михалкова,  «Сонная песенка» муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса,  «Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова,  Русские народные плясовые,  Вальсы П. Чайковского, И. Штрауса,  «Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.</p>	
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>		
	<p>Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. Способствовать развитию игрового творчества.</p>	<p>Внести портреты композиторов П. Чайковского, С. Прокофьева, А. Гречанинова. Внести аудиозапись произведений П. Чайковского («Сентиментальный вальс», «Мазурка»), С. Прокофьева («Вальс»), А. Гречанинова («Мазурка»). Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, маракасы, ложки, бубен. Внести кукол бибабо, детский пальчиковый театр.</p>	
	<i>Итоговое мероприятие</i>		
<p>Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Содействовать проявлению любви и уважения к маме и бабушке.</p>	<p>Праздник «Мамин день»</p>	<p>ПР, СКР, РР, ФР</p>	
<p>Формировать интерес к театрализованной деятельности. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Вечер досуга «Дети – детям»: кукольное представление «Теремок»</p>		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: 1 неделя – «Как питаешься, так и улыбаешься»; 2 неделя – «Этот неизвестный космос»; 3 недели – «Земля – наш общий дом»; 4 неделя – «Человеку друг огонь – только ты его не тронь»</b>			
АПРЕЛЬ	<i>Восприятие</i>		
	Формировать у детей умение определять характер музыки, ее образность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей. Побуждать определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). Формировать музыкальный вкус.	«Весна» муз. П. Чайковского, «Весна» муз. А. Вивальди из цикла «Времена года»	ПР, СКР, РР
	Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. Углублять представления детей об обработках русских народных песен. Формировать умение сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами.	«Во поле береза стояла» рус. нар. песня, обр. Н. Римского – Корсакова, «Во поле береза стояла» рус. нар. песня, обр. А. Гурилева, «Голова ль ты моя головушка» рус. нар. песня, обр. Н. Римского – Корсакова.	
	<i>Пение</i>		
	Работать над коррекцией произношения. Упражнение для мышц мягкого неба и глотки.	<b>Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Жаба Квака».</b>	ПР, СКР, РР, ФР
	Способствовать профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.	<b>Оздоровительное упр. «Паровоз привез нас в лес».</b>	
	Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз в пределах кварты. Формировать умение протягивать половинные ноты, петь напевно. Вырабатывать правильное дыхание.	Упражнение «Василек» рус. нар. попевка, обр. Г. Левдокимова.	
	Формировать умение чисто интонировать кварту вверх (соль – до <sup>2</sup> ) и малую терцию вниз (до <sup>2</sup> – ля). Побуждать детей исполнять песню напевно, в умеренном темпе.	«Земелюшка – чернозем» рус. нар. песня, обр. И. Каплуновой.	
	Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни. Продолжать формировать певческие умения и навыки. Побуждать детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки. Формировать умение петь в ансамбле, развивать звуковысотный слух.	«Капель» муз. и сл. В. Шестаковой.	
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, торжественного характера. Побуждать передавать эмоционально – образное содержание песни.	«Вечный огонь» муз.А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова, пер. с укр. К. Лидиной.	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
АПРЕЛЬ	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Побуждать детей правильно и красиво выполнять хороводный и дробный шаг. Формировать умение вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывая свои действия с действиями товарищей.	«Круговая пляска» рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.	ПР, СКР, ФР, РР
	Совершенствовать умение двигаться в парах, выполнять «пружинку». Побуждать детей запоминать последовательность движений.	«Парный танец» муз. Е. Тиличевой.	
	Активизировать творчество детей в танце. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения для создания своего танца польки.	«Полька» муз. Л. Лядовой.	
	<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Совершенствовать приемы игры на одной пластинке металлофона. Развивать звуковысотное восприятие.	«Сорока, сорока» рус. нар. попевка, обр. Т. Попатенко.	СКР, ПР, ФР, РР
	Совершенствовать навыки игры на треугольнике, бубне, барабане. Развивать навыки игры в ритмическом ансамбле, умение своевременно начинать и заканчивать игру.	«Латвийская полька» обр. М. Раухвергера.	
	<i>Игровая деятельность</i>		
	Способствовать оздоровлению организма. Разучить комплекс самомассажа.	<b>Игровой массаж тела «Веселые медвежата».</b>	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать координацию движений. Совершенствовать умение быстро менять движения. Содействовать раскрепощению детей через движения.	«Танцуйте как я» муз. В. Золоторева.	
	Учить детей отличать коми музыкальные инструменты и их звучание.	<b>НРК. Виртуальная компьютерная музыкально – дидактическая игра «Найди коми инструмент».</b>	
	Формировать умение декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые песенки по ритму.	<b>Музыкально – дидактическая игра «Определи по ритму»,</b> песни из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной: «В школу», «Смелый пилот», «Небо синее», «Мы идем с флажками», «Месяц май».	
Развивать подвижность у детей.	<b>Психогимнастика. Упражнения «Поссорились два петушка», «Ловишка», «Реченька» и «Веретено».</b>		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
АПРЕЛЬ	<b><i>Творческая деятельность</i></b>		
	Создавать условия для детских двигательных импровизаций и для дальнейшего развития интереса к танцу. Побуждать детей передавать с помощью разнообразных движений игровые образы.	Танцевальное творчество: «Космонавты» муз. Л. Лядовой, сл. З. Ямпольской.	СКР, ПР, РР, ФР
	Побуждать к творческой самореализации в пении. Формировать положительные эмоции.	Песенное творчество: сочинение песен о весне.	
	<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно – ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Песенка о дружбе» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта, «Вечный двигатель» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева, «Это очень интересно» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц, «Оранжевая песенка» муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, Г. Горина, «Голубой вагон» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского, «Непогода» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Колыбельная Светланы» муз. Т. Хренникова, сл. А. Гладкова, «Брадобрей» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Танец маленьких утят» фр. нар. песня, перевод Ю. Энтина, Песни В. Шаинского.	
	<b><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i></b>		
	Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести портреты композиторов П. Чайковского, А. Вивальди, Н. Римского – Корсакова. Внести музыкально – дидактическую игру «Определим по ритму», музыкальные инструменты: треугольник, бубен, барабан, металлофон. Внести аудиозаписи русских народных песен.	
	<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
	Содействовать проявлению интереса к явлениям природы в весеннее время года. Создавать праздничное весеннее настроение.	Развлечение «Весна пришла»	ПР, СКР, РР, ФР
	Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Развивать интерес к театральной деятельности.	Городской театральный фестиваль «Забава».	

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: 1 неделя – «Майские праздники»; 2 неделя – «Разноцветье трав полей и лугов»; 3, 4неделя – «Провожают в школу нас, провожают в первый класс»</b>			
<b>МАЙ</b>	<i>Восприятие</i>		
	Рассказать о празднике День Победы. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку тревожного, взволнованного и празднично – торжественного характера. Содействовать проявлениям патриотических чувств. Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, к защитникам Отечества.	«Священная война» муз. А. Александрова, сл.В. Лебедева – Кумача, «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В.Харитоновна.	ПР, СКР, РР, ФР
	Познакомить детей с сонатной формой, сонатным циклом. Познакомить с первой, второй и третьей частями сонатного цикла.	«Соната» №7 ре мажор Й. Гайдна.	
	<i>Пение</i>		
	Побуждать детей передавать веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч4 (фа – си бемоль), ч5 (ми бемоль – си бемоль).	«Еж» муз. Ф. Лещинской, сл. Т. Здзитовецкой.	ПР, СКР, ФР
	Продолжать формировать певческие навыки и умения. Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Формировать умение различать интонации в куплетах песни.	«Вечный огонь» муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова, пер. с укр. К. Лидиной.	
	Побуждать детей передавать торжественно – маршевый характер песни. Развивать умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок песни, четко произносить окончания слов и фраз.	«Мир нужен всем» муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова.	
	Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, шуточный характер песни. Упражнять в правильном интонировании минорного трезвучия (ми – соль – си), в сохранении чистоты интонации на одном звуке.	«А я по лугу гуляла» русская нар. песня, обр.В. Агафонникова.	
	<i>Музыкально – ритмическая деятельность</i>		
	Продолжать формировать музыкально – двигательные представления. Закреплять умение передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии.	«Гавот» муз. Ф. Госсека.	ФР, ПР, СКР, РР
Упражнять в ходьбе бодрым шагом, развивать восприятие согласованности движений с музыкой.	Марш «Шла колонна» муз. Н. Леви.		

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>			
	Задачи	Репертуар		
		Интеграция с другими образовательными областями		
МАЙ	Развивать музыкальность, выразительность движений. Формировать умение выполнять боковой галоп, прыжки, притопы, приставные шаги, кружение в парах.	«Танец мотыльков» муз. С. Рахманинова.		
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>			
	Формировать навыки игры на двух пластинках металлофона. Развивать звуковысотный слух и чувство ритма.	«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.		СКР, ПР, РР,
	Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах.	«Игра в солдатики» муз. В. Ребикова.		
	<i>Игровая деятельность</i>			
	Приобщать детей к активному участию в коми играх, соблюдая все правила. Учить держать ровный круг, слышать окончание музыкальной фразы.	НРК. «Игра с шур – шаром».		СКР, ПР, РР
	Развивать координацию речи с движением, творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки. Добавить сопровождение шумовыми инструментами, звучащими жестами.	Речевая игра «Кухонный оркестр».		
	Совершенствовать умение различать тембры детских музыкальных инструментов. Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма.	Музыкальная игра «Бубен или погремушка» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова.		
	Формировать восприятие интервалов: квинты (фа1 – до2), кварты (соль1 – до2), терции (соль1 – ми1) и секунды (соль1 – ля1).	Музыкально – дидактическая игра «Узнай песню по двум звукам», мелодии песен Е. Тиличевой: «Труба», «Колыбельная», «Гармошка», «Буду летчиком».		
	Развивать память и внимание у детей.	Психогимнастика. Упражнения «Запомни движения», «Запомни порядок», «Тень» и «Кто что делал?»		
	<i>Творческая деятельность</i>			
	Развивать творчество детей в танце. Побуждать передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры.	Танцевальное творчество: «Застывшая фигура».		СКР, ПР, РР, ФР
Развивать ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	Песенное творчество: «Пчела жужжит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова.			

Период	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
МАЙ	<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно – ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«33 коровы» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Эй, бабушка и дедушка» муз. и сл. А. Усачева, «Ужасно интересно» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера, «Рисуйте, рисуйте» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева, «Волшебник – недоучка» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева, «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, «Ветер перемен» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева, «Спят усталые игрушки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой, «В траве сидел кузнечик» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова, Военные марши, «Полька» муз. М. Глинки, Вальсы Д. Шостаковича и П. Чайковского.	
	<b><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i></b>		
	Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести портреты композиторов Р. Шумана, Э Грига. Внести музыкально – дидактическую игру «Узнай песенку по двум звукам». Внести музыкальные инструменты: бубен, барабан, металлофон. Внести карточки с ручными знаками, нотами.	
	<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, к защитникам Отечества. Создать праздничное настроение. Содействовать привитию любви к Родине, проявлениям патриотических чувств.	Праздник «День Победы»		ПР, СКР, РР, ФР
Развивать интерес к театрализованной деятельности и театральному искусству. Воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу.	Взрослые – детям: театр кукол «Лесная история»		

**Восприятие музыки в ходе режимных моментов.****Старшая группа.****Сентябрь.**

«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,  
«Про зарядку» муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова,  
«Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского,  
«Кто же такие птички?» муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера,  
«Песенка Матроскина» муз. Е. Крылатова, сл. Э. Успенского,  
«Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского,  
«Какой чудесный день» муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова,  
«Чебарашка» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского,  
«Колыбельная» муз. В. – А. Моцарта, сл. С. Свириденко,  
Песни о школе,  
«Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.

**Октябрь**

«Песенка друзей» муз. И. Ефремовой, сл. И. Токмаковой,  
«Песенка про зарядку» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера,  
«Песенка про числа» муз. и сл. В. Высоцкого,  
«Шелковая кисточка» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского,  
«Резиновый ежик», «Пони» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц,  
«Чунга – чанга» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина,  
«Какое небо голубое» муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы,  
«Любимый котик» муз. и сл. А. Павловской,  
«Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского,  
Русские народные мелодии.

**Ноябрь**

«Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,  
«Я маленький добрый волшебник» муз. и сл. А. Павловского,  
«Дети любят рисовать» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского,  
«Очень вкусный пирог», «Врун», «Бульдог и таксик» муз. С. Никитина, сл. Д. Хармса,  
«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова,  
«Крошка Вилли – Винки» муз. М. Карминского, сл. И. Токмаковой,  
«Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,  
«Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского и другие песни о маме,  
«Утро» муз. Э. Грига.

**Декабрь**

«Песенка друзей» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина,  
«Песенка про зарядку» муз. и сл. В. Высоцкого,  
«Песенка про числа» муз. и сл. Высоцкого,  
«Шел трамвай десятый номер», «Дятлы», «Снег», «Под Новый год» муз. С. Никитина, сл. С. Михалкова,  
«Край, в котором ты живешь» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина,

«Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева,  
«Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,  
Новогодние песни,  
«Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.

### **Январь**

«Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского,  
«Летка – енка» муз. Р. Лехтинена, русский текст М. Пляцковского,  
«Не бойся быть отважным» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера,  
«Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского,  
«Сон – кино» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц,  
«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского,  
«Колыбельная» муз. В. – А. Моцарта, русский текст С. Свириденко,  
«Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича,  
«Рождественская песенка» муз. и сл. П. Синявского,  
«Детский альбом» муз. П. Чайковского.

### **Февраль**

«Дружат дети на планете» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского,  
«Летка – енка» муз. Р. Лехтинена, русский текст М. Пляцковского,  
«Песенка Пишичитая» муз. Е. Птичкина, сл. Е. Аграновича,  
«Слониха, слоненок и слон» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц,  
«Добрая сказка» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова,  
«Из чего наш мир состоит?» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича,  
«Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева,  
«Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко,  
«Папа может» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича,  
«Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича.

### **Март**

«Добрый жук» муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца,  
«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского,  
«Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского,  
«Я леплю из пластилина» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц,  
«Песенка львенка и черепахи» муз. М. Гладкова, сл. С. Козлова,  
«Пластилиновая ворона» муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского,  
«Веселые путешественники» муз. М. Старокадамского, сл. С. Михалкова,  
«Сонная песенка» муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса,  
«Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова,  
Русские народные плясовые,  
Вальсы П. Чайковского, И. Штрауса,  
«Танцы кукол» муз. Д. Шостаковича.

## **Апрель**

«Песенка о дружбе» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта,  
«Вечный двигатель» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева,  
«Это очень интересно» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц,  
«Оранжевая песенка» муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, Г. Горина,  
«Голубой вагон» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского,  
«Непогода» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,  
«Колыбельная Светланы» муз. Т. Хренникова, сл. А. Гладкова,  
«Брадобрей» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,  
«Танец маленьких утят» фр. нар. песня, перевод Ю. Энтина,  
Песни В. Шаинского.

## **Май**

«33 коровы» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,  
«Эй, бабушка и дедушка» муз. и сл. А. Усачева,  
«Ужасно интересно» муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера,  
«Рисуйте, рисуйте» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева,  
«Волшебник – недоучка» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева,  
«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой,  
«Ветер перемен» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,  
«Спят усталые игрушки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой,  
«В траве сидел кузнечик» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова,  
Военные марши,  
«Полька» муз. М. Глинки,  
Вальсы Д. Шостаковича и П. Чайковского.

Приложение 3

### **Система оценки результатов освоения Программы**

Диагностика предполагает систему наблюдения динамики достижений дошкольника, которая направлена на изучение состояния овладения каждым воспитанником планируемых результатов освоения содержания дошкольного образования определенной направленности, заданной ФГОС ДО и Основной образовательной программой Муниципального дошкольного образовательного учреждения "Детский сад №66 комбинированного вида".

Проведение диагностики предполагает в процессе непрерывного наблюдения за ребенком получать информацию об уровне его развития, помогает педагогу соотносить достижения ребенка с требованиями Программы. Диагностика позволяет своевременно выявлять положительную и отрицательную динамику в развитии ребенка как индивидуальности. Оценка индивидуального развития воспитанников осуществляется в рамках педагогической и психологической диагностики.

При реализации Программы оценка индивидуального развития детей проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

На основе фиксируемых результатов осуществляется действенная обратная связь в системе «воспитатель — родитель — ребенок», которая создает благоприятные условия для принятия адекватных мер коррекции, прогнозирования развития воспитанников.

## Педагогическая диагностика

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение - целенаправленное и планомерное восприятие явлений, результаты которого фиксируются наблюдателем. Для изучения особенностей развития ребенка разрешается использовать дополняющие методы: анализ продуктов детской деятельности, беседы с детьми, опросы, анкетирование педагогов и родителей, небольшие экспериментальные задания и простые тесты.

Принципы педагогической диагностики:

✓ нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики – конфиденциальная информация. Результаты нужны воспитателю, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям

✓ осуществляется в привычной для ребенка обстановке

✓ представление воспитателя о развитии ребенка складывается из множества частных оценок

### Процедура педагогической диагностики:

1. Педагогическая диагностика проводится в первый месяц (с первого дня) открытия группы по критериям предыдущей возрастной группы (кроме второй младшей группы).

В январе, по необходимости, может проводиться выборочно промежуточная диагностика не со всеми детьми группы для уточнения сформированности/ не сформированности навыков.

В мае (последний месяц функционирования группы) педагогическая диагностика проводится со всеми воспитанниками группы по критериям Индивидуальной карты развития воспитанника соответствующей возрастной группы.

2. В рамках педагогической диагностики осуществляется наблюдение за поведением детей в разных видах детской деятельности. Фиксация показателей развития осуществляется в Индивидуальной карте развития воспитанника в следующей форме:

- навык сформирован;



- навык находится на стадии формирования;

- навык не сформирован.

3. При проведении педагогической диагностики с воспитанниками сопоставляются индивидуальные достижения конкретного ребенка, его динамика развития.

4. По результатам педагогической диагностики осуществляется проектирование педагогического процесса с воспитанниками.

5. Основополагающие принципы оценки индивидуального развития детей:

✓ не присваиваем критериям развития ребенка числовую характеристику

✓ не сравниваем индивидуальные достижения воспитанников между собой

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 404802855474637294615845180588164683728956522337

Владелец Карачинская Екатерина Валентиновна

Действителен с 07.12.2022 по 07.12.2023