

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 66 комбинированного вида»  
МДОУ «Д/с № 66»**

**ПРИНЯТО:**  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**  
приказом № 01-10/102  
от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»  
художественной направленности.**

**Возраст воспитанников: 4-5 лет,  
5-7 лет.**

**Срок реализации: 2 года.**

**Чуркина Ольга Александровна  
музыкальный руководитель**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
  - 2.1. Учебный план для детей 4-5 лет.
  - 2.2. Учебный план для детей 5-7 лет.
3. Календарно-тематическое планирование
  - 3.1. Календарно - тематический план дополнительной программы для детей 4 - 5 лет.
  - 3.2. Календарно - тематический план дополнительной программы для детей 5-7 лет.
4. Календарно-учебный график
5. Планируемые результаты
6. Комплекс организационно-педагогических условий
7. Список литературы
8. Приложение. Педагогическая диагностика

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая дополнительная образовательная программа «Танцевальная мозаика» имеет художественную направленность.

### **Актуальность**

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

*Новизна* программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с четырехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

**Адресат** программы – воспитанник ДООУ 4-5, 5-7 лет.

**Объём программы** 64 учебных часа.

**Форма организации** детской деятельности осуществляется через занятия.

### **Режим занятий:**

для детей 4-5 лет 2 раза в неделю.

для детей 5-7 лет 2 раза в неделю.

### **Продолжительность занятия:**

для детей 4-5 лет – не более 20 минут;

для детей 5-7 лет – не более 30 минут.

**Срок реализации** дополнительной программы 2 года.

**Количество обучающихся в группе:** Для успешного освоения программы на занятиях, численность детей не превышает 14 человек.

**Цель дополнительной программы** - выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника, развитие интереса к искусству танца.

### **Задачи дополнительной программы для детей 4-5 лет**

- Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.
- Развивать музыкальную память, развивать ловкость, точность, координацию движений.
- Формировать правильную осанку, красивую походку.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве.

- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.
- Развивать эмоциональную сферу.

### **Задачи дополнительной программы для детей 5-7 лет**

- Развивать восприятие музыки, музыкальную память; способность чувствовать характер и содержание музыкального произведения.
- Обучать постановке корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения движений на середине зала.
- Развивать выворотность в ногах.
- Познакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).
- Познакомить с элементами партерного комплекса упражнений, танцевальными элементами.
- Разучить некоторые элементы экзерсиса у станка и на середине зала в медленном темпе.
- Формировать пластическую выразительность и танцевальность.
- Научить простейшие танцевальные элементы соединять в танцевальные комбинации, затем в композиции и в танцевальные этюды.
- Познакомить с элементами народно-сценического, основами классического, историко-бытового и бального танцев. Во втором полугодии ввести элементы танца модерн.
- Развивать эмоциональную сферу: эмоционально-образное восприятие, способность выражать эмоции в движениях

### 3. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 3.1.КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для детей 4 - 5 лет

Тема занятий	Программное содержание	Материалы и оборудование	Количество часов	Дата проведения	Дата проведения (факт)
Ознакомительные занятия Музыкально-ритмические занятия	Закрепляем, умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко умеренно тихо; громче тише), регистрами (высокий средний низкий); Ходить и бегать ритмично (ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног). С началом звучания другого произведения переключаться из одного темпа в другой (с ходьбы на бег), отражая внезапное изменение музыкального темпа.	Аудиозаписи музыкальных произведений; Разные игрушки	7		
Музыкально-ритмические занятия	Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; • Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. <i>2 занятия</i> Ярко выраженные акценты подчеркнуть хлопком или взмахом; выполнить движения, соответствующие характеру музыки. " Танцы: "Желтые листочки", "Дождик, дождик "	Аудиозаписи с музыкой различного характера, с программными танцами. Игрушка – плюшевый мишка	8		
Музыкально-ритмические занятия	Самостоятельно ориентироваться в характере музыки • Точно начинать движения после вступления. Развивать способность понимать язык движений, предлагая детям "пластические загадки". Различать части и фразы произведения (музыкальные игры с умением ориентироваться по пространственным точкам) • Игра "Рыбачок" • Танцы: "Полька"	Атрибуты: желтые листья, платочки, имитирующие листья Иллюстрации – фотографии	8		
Музыкально-	Знакомство с жанровым многообразием и выразительными элементами хореографии	Аудиозапись с музыкой	8		

ритмические занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Игры изобразительного характера, связанные с передачей того или иного образа (птиц, животных, сказочных героев)</li> <li>Танец "Танец снежинок", "Кукол"</li> </ul> <p>Знакомить с приемом исполнения сюжета по ролям: поочередным выходом то одной группы, то другой.</p>	<p>различного характера Видеозапись предложенных танцев Атрибуты: снежинки, султанчики, погремушки</p>			
Музыкально-ритмические занятия	<p>Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки . Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. Закрепить навыки выполнения движений в ритме польки. • Танцы: "Полька в паре"</p>	<p>Игровая атрибутика (снежинки, султанчики, погремушки и др.) Фотографии, открытки</p>	8		
Музыкально-ритмические занятия	<p>Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. • Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз. Закрепить умение соблюдать хореографическое пространство. * Закрепить умение различных перестроений (круг, змейка, диагональ) Танец "Парная пляска", "Танец с цветами"</p>	<p>Аудиозаписи с музыкой разного характера; Видеозапись танцев; Игровая атрибутика: снежинки, султанчики, погремушки и др.</p>	8		
Музыкально-ритмические занятия Элементы русского танца	<p>Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки • Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз. • Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения. • Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических рисунков. • Танцы: "Лучики", "Ручеек"</p>	<p>Аудиозаписи музыкальных произведений Иллюстрации</p>	8		

Музыкально-ритмические занятия Элементы русского танца	<p>Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять в воспроизведении более сложных ритмических рисунков.</li> <li>• Упражнять в хлопках более сложного ритмического рисунка, а так же с притопами и поворотами корпуса.</li> </ul> <p>Продолжать развивать свободу и раскованность движений. Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку. Игра "Большие и маленькие", сюжет "мишки и мышки".</p>	Аудиозаписи с музыкой различного характера; Атрибуты: султанчики, маленькие платочки, листочки.	8		
<i>Творческий отчет</i>					

### 3.1.КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для детей 5 - 7 лет

Тема занятий	Программное содержание	Материалы и оборудование	Количество часов	Дата проведения	Дата проведения (факт)
<p>Ознакомительные занятия</p> <p>Музыкально-ритмические занятия</p>	<p>Знакомство с детьми и родителями</p> <p>Разучивание исходных положений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основное положение стоя</li> <li>- положение сидя</li> <li>- положение рук (по направлениям, на талии)</li> <li>- исходное положение ног</li> </ul> <p>Развитие "мышечного чувства":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расслабление мышц плечевого пояса</li> <li>- поднимание и опускание плеч</li> <li>- "твердые" и "мягкие" ноги</li> </ul> <p>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны, выпрямление и повороты головы</li> <li>- "паровозики" (круговые движения плечами)</li> <li>- "кошка выпускает когти"</li> <li>- выставление ноги на носок</li> <li>- "растягивать резинку" (разведение рук в стороны с напряжением)</li> <li>- упражнение для рук</li> <li>- перелезание через сцепленные руки</li> </ul> <p>Перестроение групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение в колонну</li> <li>- построение в круг</li> <li>- свободное размещение по площадке</li> </ul> <p>Ходьба:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бодрый шаг</li> <li>- высокий и тихий шаг</li> <li>- спокойная ходьба</li> <li>- легкий бег</li> </ul>	<p>-Музыкальные записи;</p> <p>-Разные игрушки</p> <p>Игрушки</p> <p>Игрушка - кукла</p> <p>Игрушка - кошка</p>	7		



	<p>Исходные положения:  положение стоя (тяжесть тела перенести на одну ногу)  положение в выпаде  позиция 1,2,3  развитие "мышечного чувства"  круговые махи рук с усилением до прыжка  выпады вперед и в сторону с пружинным движением  в колонне  Построение и перестроение группы:  построение 2-х кругов  построение группы квадратом  сужение и расширение круга  "воротца"  "звездочки"</p>				
Музыкально-ритмические занятия.  Элементы народно-сценического танца	<p>Развитие мышечного чувства  расслабление и напряжение мышц корпуса "твердые и мягкие руки"  "Мельница" (свободное круговое движение рук).  "Маятник" (перенесение тяжести тела) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов  Повторение пройденного материала Танцевальные упражнения, танцы и пляски:  "Полька парами" полька "смени пару" повтори движение Боковой ход "гармошка"  Хлопка и хлопущки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу  Беговой шаг с отбрасыванием ног назад  Простой дробный ход  Перестраивание: "воротца", "звездочки", "улитка"  <u>Экзерсис у станка:</u>  Demi-plié (резкое) по невыворотным позициям  В tendu <u>Экзерсис на середине зала:</u>  Переменный ход  Шаркающий шаг  Положение рук в парах в массовых танцах  Шаги с подскоком, галоп</p>	<p>Куклы разного вида  -Видеозапись танцевальных этюдов  Видеомагнитофон,  Видеозапись прибалтийских танцев,  фотографии,  иллюстрации,  открытки</p>	8		

	Массовый этюд на проучивание элементов танцев Танцы: "Порушка Пораня"				
Элементы основ классического танца	Точки зала Положение en fase Подготовительное положение рук Повороты головы Позиции рук I, III Повторение пройденного на первом году обучения Перегиб корпуса в сторону Галоп Pas польки (раскладка) Allegro: temps leve saite Позиция рук - II I port de bras Танцы: "Тропикана" "Танец кукол"	Иллюстрации, фотографии (образцы движений)  -Видеозапись	8		
Элементы историко-бытового и бального танца	Шаг (бытовой) и легкий, танцевальный шаг. Положение корпуса, рук, головы. Понятия: по линии танца, против линии танца. Элементы танца "Ку-ка-ре-ку" Положение рук в танце. Проучивание элементов танца "Хлопушки" Танцевальные комбинации соло и в паре, состоящие из пройденных ранее шагов Pas releve Элементы танца "Русский хоровод": композиция танца Основные шаги и положение в паре в танце "Падеграс"	-Видеомагнитофон; видеозапись фрагмента занятия Игрушка - петух -Иллюстрации с изображением придворного танца и костюма 19 века -Видеомагнитофон; видеозапись (танец "Падеграс")	8		
Музыкально-ритмические занятия.	<i>Экзерсис на середине зала:</i> Поклон Положения и движения рук, принятые в русской пляске Ходы и основные движения: хороводный шаг, топающий шаг, топающий шаг в сторону. Работа над музыкально-пространственными	-Видеомагнитофон; видеозапись исполнения русского танца -Видеомагнитофон; видеозапись исполнения	8		

<p>Элементы народно-сценического танца.</p>	<p>композициями "Внимание: Музыка" (игра) Игра "Домики" Повторение пройденного. Танцевальные упражнения, танцы и пляски: - "Полька парами" - Полька "Смени пару" Боковой ход "гармошка" Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. Беговой шаг с отбрасыванием ног назад Простой дробный ход Танцы: "Кадриль"</p>	<p>русского танца -Музыкальные записи -Обручи для Иры "домики" -фотографии, иллюстрации -видеозапись</p>			
<p>Музыкально-ритмические занятия.</p> <p>Элементы народно-сценического танца.</p>	<p>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: полуприседание упражнение для ступни, вставание на полупальцы, пружинное подпрыгивание Игры: "Гуси и волк" "Кот и мыши" "Птичий двор" Экзерсис у станка: Каблучные упражнения - вынесение рабочей ноги на каблук во все направления Экзерсис на середине зала: Упражнения для кистей рук (сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения на примере танцев средней Азии). Повторение пройденного материала</p>	<p>-Маски для игр  -Видеомагнитофон,  -Фотографии, иллюстрации, открытки</p>	8		
<p>Элементы историко-бытового танца</p> <p>Элементы танца модерн</p>	<p>Позиции рук Позиции ног Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в роте. Demi-plie Pas галопа Pas польки Проучивание элементов танца "Барыня" Изучение параллельных позиций (II, IV) Положение рук В tendu по VI позиции во всех направлениях</p>	<p>-Видеомагнитофон; видеозапись (фрагмент занятия)</p>	8		

	<p>Ввести основные понятия: вертикаль, контракшн, лифт, спираль, параллель, баланс  Releve lent на 45° (из положения лежа) Закрепление параллельных позиций (I, II) В tendu по IV позиции во всех направлениях вертикаль, лифт, спираль, параллель, баланс. Закрепление пройденного материала.</p>				
<p>Элементы основ классического танца.</p> <p>Элементы народно-сценического танца</p>	<p>Экзерсис у станка:  Постановка корпуса Понятия: опорная и рабочая нога  Позиции ног: I, II, III Demi - plie по I позиции Battment tendu si mplie по I позиции  Экзерсис на середине зале:  Элементов танцев Поволжье (Калмыкии) - положений рук в сольном танце  - ходы на основные движения  - положение рук в парных и массовых танцах  - этюд на материале Цыганского танца.</p>	<p>-Фотографии, иллюстрации с изображением выполнения движений детьми</p>	8		
Творческий отчет					



#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	количество учебных недель	сроки контрольных процедур
02.10.2024	31.05.2025	32	

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **с детьми 4-5 лет**

#### **Дети должны знать:**

- Понятия и термины простейших движений (поклон, приседание, подскоки, повороты и т.д.);
- Правила исполнения движений (красивая, ровная осанка, легкость, музыкальность);
- Понятие о пространстве зала (где зрители, центр зала, линии танца; самостоятельно находить свободное место в зале).

#### **Дети должны уметь:**

- Соблюдать позиции ног (I, II, VI невыворотные позиции);
- Различать музыкальный размер, темп;
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность движений в композиции;
- Запоминать последовательность танцевальных движений.

### **с детьми 5-7 лет**

#### **Дети должны знать:**

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я. Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

#### **Дети должны уметь:**

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Различать музыкальный размер, темп;
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.

## **6. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Перечень оборудования и материалов**

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащённый зеркалами, магнитофоном, и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках.

### **Структура организации занятия:**

- Вводная часть (мини-беседы; слушание музыки; настроечные эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры).
- Основная (содержательная часть).
- Рефлексия.
- Заключительная часть (уборка материала; общение с детьми).

### **Используемые методы и приемы:**

- *словесный* (объяснение, рассказ, беседа);
- *наглядный* (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- *практический* (выполнение комплекса упражнений, пальчиковая гимнастика, самомассаж);
- *репродуктивный* (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).



## **7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду» Тольятти, издательство фонда «Развитие через образование» 2001г.
2. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2006 г.
3. Венгер. Дополнительные разделы к программе «Развитие» редакция Дьяченко О.М. – Москва, 1997 год.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб, 2000 г.

## 8. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель педагогической диагностики по выявлению хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольных занятий проводится оценка индивидуального развития освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений (средний возраст),
- Музыкально - ритмическая координация (старший возраст).
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация (в подготовительной группе).
- Выразительность движений (в подготовительной группе).
- Физические данные.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания соответствуют возрастным особенностям детей.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе. Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

### Содержание оценки индивидуального развития основ хореографического искусства детьми 4-5 лет

#### 1. Чувство ритма

**Задание:**

А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

**Критерии:**

*3 балла:* ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

*2 балла:* Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

*1 балл:* не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

#### 2. Координация движений

**Задание:**

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

**Критерии:**

*3 балла:* свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

*2 балла:* затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

*1 балл:* не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

#### 3. Артистичность

**Задание:** Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

#### Критерии:

*3 балла:* ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

*2 балла:* Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

*1 балл:* Ребенок не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

#### 4. Двигательная память

**Учимся** запомнить танцевальное движение.

#### Критерии.

*3 балла:* интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

*2 балла:* интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

*1 балл:* не запоминает последовательность движений.

#### 5. Физические данные:

- ✓ Выворотность ног- Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.
- ✓ Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

### Протокол обследования степени освоения детьми 4-5 лет основ хореографического искусства.

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

#### Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

### Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.

Фамилия имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту

### Содержание оценки индивидуального развития основ хореографического искусства детьми 5-7 лет

#### 1. Чувство ритма

##### Задания:

А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

##### Критерии:

*3 балла:* Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

*2 балла:* Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

*1 балл:* Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

**2. Музыкально-ритмическая координация** — умение координировать(согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи.

*Задания:*

А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы. Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку). В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы. Критерии:

*3 балла:* Самостоятельное исполнение.

*2 балла:* С помощью педагога.

*1 балл:* Не справляется с заданием.

**3 Двигательная память** - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

*Задания:*

А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

*Критерии:*

*3 балла:* Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

*2 балла:* Ребенок повторяет с подсказкой педагога.

*1 балл:* Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

**4. Артистичность.**

*Задания:*

Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

*Критерии:*

*3 балла* - Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

*2 балла* - Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

*1 балл* -Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

### Протокол обследования степени освоения детьми 5-7 лет основ хореографического искусства

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

### Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.

Фамилия имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту

Оценка результатов:

Высокий уровень 12-15 баллов

Средний уровень 9-11 баллов

Низкий уровень менее 9 баллов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 638659264186898037567612618100491810558963417985

Владелец Карачинская Екатерина Валентиновна

Действителен с 06.12.2023 по 05.12.2024